

Фундаментальный и прагматический метод совершенствования педагогического потенциала в исполнении макама

Фируза Муминовна Нурматова
Термезский государственный университет

Аннотация: Совершенствование педагогического потенциала в исполнении макама требует баланса между фундаментальным и прагматическим методами. Первый обеспечивает глубину и аутентичность, второй - доступность и адаптивность. Оптимальное сочетание этих подходов способствует эффективному обучению, сохранению культурного наследия и развитию новых поколений исполнителей макама. Таким образом, педагогика макама должна эволюционировать, сочетая традиции с инновациями, что обеспечит её актуальность в современном мире. Первый основывается на традициях и теоретической подготовке, а второй ориентирован на адаптацию обучения к современным условиям и индивидуальным особенностям исполнителей.

Ключевые слова: маком, музыкальная система, культура народа, педагогика макама, исполнитель макама, сохранения культурного наследия

Fundamental and pragmatic method of improving pedagogical potential in performing maqom

Firuz Muminovna Nurmatova
Termez State University

Abstract: Improving pedagogical potential in performing maqom requires a balance between fundamental and pragmatic methods. The first provides depth and authenticity, the second - accessibility and adaptability. The optimal combination of these approaches contributes to effective learning, preservation of cultural heritage and development of new generations of maqom performers. Thus, maqom pedagogy should evolve, combining traditions with innovations, which will ensure its relevance in the modern world.

Keywords: maqom, musical system, culture of the people, maqom pedagogy, maqom performer, preservation of cultural heritage

Маком, являющийся традиционной музыкальной системой, глубоко укоренен в культуре народов Средней Азии, Ближнего Востока и Кавказа.

Исполнение макама требует не только технического мастерства, но и глубокого понимания его философии, истории и выразительных средств. В педагогической практике обучения макому важную роль играют два подхода: фундаментальный и прагматический. Первый основывается на традициях и теоретической подготовке, а второй ориентирован на адаптацию обучения к современным условиям и индивидуальным особенностям исполнителей. Данная статья исследует оба метода и их значение для совершенствования педагогического потенциала в обучении макому.

В актуализации социально-философского осмысления феномена самоопределения субъекта образовательной деятельности мы исходим из того, что вопросы функциональной грамотности личности имеют в философско-методологическом понимании множественное, по меньшей мере - трехуровневое, измерение: 1) личность, 2) социальные группы, в которые входит данный конкретный индивид, 3) общество и государство. То есть сам феномен «функциональная грамотность» может быть также вполне убедительно аспектно представлен как социально-индивидуальный феномен. Таким образом, в контексте осмысления проблемы функциональной грамотности - в ее тенденциях, частных вариантах разрешения перспектив повседневного применения - на первый план справедливо может быть выдвинут субъектный подход, поскольку ожидаемые результаты для всех участников учебного процесса можно понимать как разные. Результаты образования для всех его заинтересованных участников могут различаться в плане совмещения с изначальным целеполаганием, последовательным отслеживанием и уточнением получаемого продукта. Многоуровневое измерение феномена субъектного подхода в образовании, воспитании, учении глубоко и многоаспектно в свое время через призму субъектности рассматривалась волгоградскими исследователями в серии тематических сборников с включением в содержательно рассматриваемое пространство, например, вопроса о разделении ответственности между образовательно-воспитательными акторами процесса.

Фундаментальный метод обучения макому предполагает глубокое изучение музыкальной теории, истории макама и его философского значения. Этот подход включает:

- Изучение традиционных канонов макама, особенностей ладов и ритмических структур.
- Анализ исторических источников и трактатов по макому.
- Развитие слуха и вокальной техники посредством классических упражнений.
- Практику коллективного музицирования, направленную на передачу традиционного стиля исполнения.

Фундаментальный метод позволяет исполнителю глубже проникнуть в сущность макома, развить чувство стиля и овладеть традиционными приемами исполнения. Однако он требует длительного времени и высокой мотивации со стороны ученика.

Прагматический метод обучения макому ориентирован на адаптацию обучения к современным условиям. Он включает:

- Использование современных технологий (аудио- и видеозаписи, цифровые нотные редакторы, онлайн-курсы).
- Индивидуализированный подход, учитывающий способности и потребности ученика.
- Интерактивные методики, такие как мастер-классы, имитация исполнения, анализ видеозаписей.
- Комбинирование традиционного обучения с элементами импровизации и креативных техник.

Этот метод позволяет сделать процесс обучения более доступным, динамичным и эффективным. Однако его чрезмерное использование может привести к утрате глубины понимания макома и ослаблению традиционных основ.

С древних времен и до настоящего времени на Востоке в развитии культуры, образования, искусства, литературы большую роль играют научные и творческие школы "мастер-ученик". Формирование и развитие музыкальных традиций различных народов проявляется в образцах различных искусств. В нынешнем процессе глобализации развитие искусства макома связано с достижением гармонии его древних традиций с современностью.

- В эпоху Темуридов создавались масштабные труды о макомах, о музыке, - говорит генеральный директор Центра узбекского национального искусства макома Сойибжон Бегматов. - В частности, это книга "Конуний илмий-амалий мусикий" Зайниллобиддина Хусайни, труды о музыке Наджмиддина Кавкаби, Абдурахмана Джами, Абдулкодира Маррови. На научно-практической конференции рассматриваются такие вопросы, как значение этих трудов в мире макома, переводы этих книг на другие языки, их роль в развитии макома. Маком считается венцом музыкального жанра. Поэтому требуются специальные знания и для их изучения и исполнения. Не обладающий специальными знаниями человек не сможет исполнять макамы. а научной конференции ученые излагают свои мнения и по вопросам изучения, освоения и развития макомов. Надеюсь, что на научной конференции будут намечены задачи по развитию макома.

Со своими докладами на конференции выступают ведущие ученые-музыковеды из 19 стран, в частности, Узбекистана, США, Франции, Италии,

Германии, Венгрии, Южной Кореи, Турции, Азербайджана, Ирана, Индии, Пакистана, Таджикистана, Египта, Ирака, Туниса, Афганистана, Бангладеш.

- Маком считается лучшим образцом азербайджанского искусства, - говорит ученая из Азербайджана Лала Хусейнова. - Свадьбы, концерты, фестивали, конкурсы, теле- и радиопередачи, произведения оперы азербайджанских композиторов - все это способствовало формированию новых форм исполнения макома, и каждый из них требует особого подхода. В последнее время широко распространено макомное исполнение, которое макомисты называют композицией, например, "Композиция Шур", "Композиция Чахаргох". Формы современного макома созданы известными исполнителями Алибобо Мамедовым, Орифом Бобоевым. К сожалению, в эпоху советов сочинители макомов были вынуждены скрывать свои имена. В результате неизвестны имена многих авторов и их произведения дошли до нас как народная музыка или народная песня. Исполнение макомов имеет свои правила. Однако они уже не соответствуют требованиям современного исполнения. Так как современное макомное исполнение по композиции выходит за рамки традиционного. На международных фестивалях и конкурсах изучаются мнения представителей различных школ макома. Перед нами стоит нерешенный вопрос: чему будет отдано предпочтение - традиционному макому или современному методу исполнения. И ответ на этот вопрос является основой моего доклада.

В рамках научной конференции предусмотрены презентация книг "Бухоро шашмакоми", "Хоразм дутор макомлари ва олти ярим макоми" Отаназара Матёкубова, "Узбек макомлари" Равшана Юнусова и проведении мастерами искусства макома нашей страны мастер-классов в традициях школы "мастер-ученик".

Некоторые методологически значимые аспекты феномена образования связаны, полагаем необходимым это подчеркнуть, с двумя важнейшими (возможно, не единственными) категориями-концептами «путь» и «сущность», выступающими как основания собственно философской методологии в целом. Методология как путь означает поиск и выстраивание необходимых этапов, ступеней познания того или иного конкретного пространства, исследовательской проблемы и мира в целом. Методология как поиск / обретение наиболее общих, устойчивых «опорных точек» образования предполагает построение системы научно-образовательных элементов, выступающих в качестве констант. Последние, по определению, существуют вне зависимости от различающихся пространства, времени, образовательного контингента (субъектов образования) и проявляются в социально-гуманитарном знании, в частности, в виде традиций, ценностей, принципов и идей. Некоторые важные в ментальном плане константы мы обобщили и представили в виде ячеек «матрицы идентичности».

Сравнение и сочетание методов

Фундаментальный и прагматический методы не исключают друг друга, а, напротив, могут дополнять друг друга. Их сочетание позволяет:

- Сохранить традиционные ценности макома, одновременно адаптируя их к современным требованиям.
- Развивать у учеников не только технические навыки, но и креативное мышление.
- Балансировать между строгостью классического подхода и гибкостью современных методов.
- Повышать мотивацию студентов за счет разнообразия учебных стратегий.

Роль педагога в совершенствовании методов обучения крайне важна, поскольку именно он адаптирует образовательный процесс к своим условиям, требованиям и решениям. Педагог играет ключевую роль в выборе и сочетании методов обучения.

Сравнение методов - это процесс анализа различных подходов или техник решения задачи с целью выявления их преимуществ, недостатков и оптимального выбора. Обычно сравниваются:

- Точность (насколько метод эффективен в достижении цели).
- Скорость (время выполнения).
- Простота и сложность (насколько метод сложен в реализации и использовании).
- Гибкость (можно ли применять метод в разных ситуациях).
- Затраты (требуемые ресурсы - деньги, вычислительная мощность и т.д.).

Сочетание методов - это комбинирование различных подходов для улучшения результатов. Применяется, когда один метод не даёт оптимального результата, а их объединение позволяет добиться лучшей эффективности.

Примеры сочетания методов:

- Ансамблевые методы в машинном обучении (бустинг, бэггинг) - комбинируют несколько алгоритмов для повышения точности.
- Гибридные методы в исследованиях - например, сочетание качественного и количественного анализа для более точных выводов.
- Методы в программировании - сочетание рекурсии и итерации в алгоритмах поиска.

Таким образом, сочетание методов часто позволяет получить более надежные и эффективные результаты, чем использование только одного метода.

Эффективный преподаватель должен:

- Глубоко разбираться в традициях макома и владеть современными педагогическими технологиями.

- Индивидуально подходить к каждому ученику, подбирая оптимальную методику обучения.

- Развивать у учеников не только исполнительские навыки, но и способность к саморазвитию и анализу.

- Создавать творческую и вдохновляющую учебную среду, способствующую раскрытию потенциала студентов.

Точнее - ментальный подход к осмыслению взаимодействия человека, общества и государства содержательно развернулся, преобразовался в очень праксеологически важное явление, которое мы пока условно рассматриваем и обозначаем как «матрицу идентичности». Некоторые «ячейки» из ее структуры уже рассматривались нами ранее. Остальные, мы уверены, нуждаются в дополнительном содержательном развертывании и углубленном теоретическом осмыслении и прикладном применении, апробации в практике учебно-воспитательной работы образовательной организации. Разрабатываемая нами концепция «матрицы идентичности» актуализирована новыми задачами в отношении воспитательного результата российского образования в целом, обозначенными, повторим, в нормативно-правовых документах различного уровня.

К заключению можно сказать что, совершенствование педагогического потенциала в исполнении макома требует баланса между фундаментальным и прагматическим методами. Первый обеспечивает глубину и аутентичность, второй - доступность и адаптивность. Оптимальное сочетание этих подходов способствует эффективному обучению, сохранению культурного наследия и развитию новых поколений исполнителей макома. Таким образом, педагогика макома должна эволюционировать, сочетая традиции с инновациями, что обеспечит её актуальность в современном мире.

Использованная литература

1. СС Болта-Зода. Принципы и приложения музыкальной формы. Science and Education 5 (2), 432-438

2. СБ Саидий. Нестандартные психологические структуры и модуляция в педагогике. Science and Education 5 (2), 348-354

3. СС Болта-Зода. Обменные приёмы аккордов семейство субдоминанты и доминанты использование на фортепиано. Science and Education 5 (2), 439-444

4. СБ Саидий. Художественно-педагогическое общение как средство формирования музыкальной мотивации школьников. Science and Education 5 (2), 322-327

5. Саидий, Саид Болта-зода. Адаптивность детей к школе при посещении и непосещении дошкольного учреждения. Science and education 4 (5), 1105 - 1112

6. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. *Science and Education* 4 (2), 1330-1336
7. СБ Саидий. Определения понятий диктанта в теории музыки. *Science and Education* 3 (12), 823-828
8. Саидий, Саид Болта-зода. Бекзод Турсун угли Алиев. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education* 3 (5), 1484-1492
9. Саидий, Саид Болта-зода. Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. *Science and Education* 3 (4), 1605-1611
10. Саидий, Саид Болта-зода. Алиев, Бекзод Турсун угли. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education* 3 (5), 1484-1492
11. Саидий, Саид Болта-зода. Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивная методика обучения жанрам, созданных на народные лады, учащимся музыкальных и художественных школ. *Science and Education scientific journal* 4 (ISSN 2181-0842), 1618
12. Саидий, Саид Болта-зода. Механизмы формирования культуры почитания человеческих ценностей у старшеклассников на основе фольклора в хоре. *Science and Education* 4 (2), 1386-1391
13. Саидий, Саид Болта-зода. Психологические характеристики музыкальных звуков. *Узбекистан* 2 (2), 76-82
14. Ибрагимов, Умид Собиржонович, Саид Болтазода, Саидий. Современные методы формирования техники исполнения студентов на занятиях. *Science and Education* 4 (2), 1234-1239
15. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. *Science and Education* 4 (2), 1330-1336
16. Саидий, Саид Болта-Зода, Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза ... Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. *Science, and Education* 3 (4), 1605-1611
17. Саидий, Саид Болтазода. О некоторых простейших обобщениях приёмов и методов по музыке общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 196-203

18. Саидий, Саид Болта-Зода, Салимова, Бахринисо Бахромжон кизи. Вариационный подход к построению однородной музыки, размышление идеального подхода к её решению. *Science and Education* 3 (8), 138-144
19. Саидий, Саид Болта-Зода, Рустамов, Азизбек Рустам ўғли. Выработка отдельных музыкальных способностей: ритмического и тембрового слуха. *Science and Education* 3 (8), 151-155
20. Саидий, Саид Болтазода. Сложный принцип формообразования в изоритмическом сложений музыки. *Science and Education* 3 (11), 962-969
21. КБ Холиков. Психофизиологияда калий ва натрий ионларининг “бирлик” ҳамда “карама қарши кураш” қонуни. *Science and Education* 5 (12), 81-88
22. КБ Холиков. Ионларнинг микдорий ўзгаришининг сифат ўзгариши реакциясидаги психофизиологик қонуниятлар теоремаси. *Science and Education* 5 (12), 89-98
23. КБ Холиков. Мийелин тизимидagi virus himoyachilari haqida. *Science and Education* 5 (12), 17-23
24. КБ Холиков. Переживание генератора мозга, вырабатывающий негармонические электрические колебания (импульсы) энергии нейронов. *Science and Education* 5 (12), 105-112
25. КБ Холиков. Главная цель системы нейронна к направлению внимания на соединение избирательного внимания. *Science and Education* 5 (12), 37-44
26. КБ Холиков. Распределитель стимулятора рефлекторной дуги ответ на информации полученного от источника аксонов и дендритов. *Science and Education* 5 (12), 113-119
27. КБ Холиков. Расчет психофизиологии по теория методом фильтрации внимания. *Science and Education* 5 (12), 55-61
28. КБ Холиков. Интеграция поликомиллоидов в области психофизиологии процесс объединения частей в целое. *Science and Education* 5 (12), 75-80
29. КБ Холиков. Вспомогательные клетки нервной ткани и действия периферических нервов в Шванновском клетке. *Science and Education* 5 (12), 99-104
30. КБ Холиков. Специальные приёмы обучение изучения обмена калия и натрия в пороге мембраны Шванье. *Science and Education* 5 (12), 69-74