

Milliy cholg'ularda ansambl ijrochiligi

Ermat Majidovich Fayzullayev
Jijax davlat pedagoigika universiteti

Annotatsiya: Ijrochilarning ansamblning yangi shakllarini izlashga intilishi cholg'u ijrochilik madaniyatining tabiiy rivojlanish jarayonini aks ettiradi. Musiqa ijrochiligining rivojlanish jarayonida musiqa makonida va umuman ijrochilik san'atida mustaqil hodisani ifodalovchi juda xilma-xil ansambl cholg'u shakllari va janrlari paydo bo'ldi. milliy cholg'ularda ansambl ijrochiligi O'zbekiston musiqa san'atining boy merosi bo'lib, xalqning an'analari, tarixi va ruhiyatini aks ettiradi. Zamonaviy ijodkorlar tomonidan yangi usullar va texnikalar qo'llanilishi milliy ansambl ijrochiligini yanada rivojlantirishga xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: dinamik nazorat, milliy ansambllar, musiqa ijrochiligi, musiqa maktabi, ansambl, cholg'u shakllari, ijodiy salohiyat, musiqa pedagogikasi

Ensemble performance on national instruments

Ermat Majidovich Fayzullayev
Jizhak State Pedagogical University

Abstract: The desire of performers to search for new forms of ensemble performance reflects the natural process of development of the culture of instrumental performance. In the process of development of musical performance, a wide variety of ensemble instrumental forms and genres have appeared, representing an independent phenomenon in the musical space and in the performing arts in general. Ensemble performance on national instruments is a rich heritage of the musical art of Uzbekistan, reflecting the traditions, history and spirit of the people. The use of new methods and techniques by modern creators serves to further develop national ensemble performance.

Keywords: dynamic control, national ensembles, musical performance, music school, ensemble, instrumental forms, creative potential, music pedagogy

Musiqa ijrochiligining rivojlanish jarayonida musiqa makonida va umuman ijrochilik san'atida mustaqil hodisani ifodalovchi juda xilma-xil ansambl cholg'u shakllari va janrlari paydo bo'ldi. Ijrochilarning ansamblning yangi shakllarini izlashga intilishi cholg'u ijrochilik madaniyatining tabiiy rivojlanish jarayonini aks ettiradi. Bu tendentsiya ayniqsa 20-asrning so'nggi o'n yilliklarida sezilarli bo'ldi.

- ansambl ijrochiligining ommaviyligi tez sur'atlar bilan o'sib bordi va musiqachilar jamoaviy ijod orqali o'zlarining shaxsiy ijodiy salohiyatini o'z-o'zini anglash zarurligini ko'rsata boshladilar.

Shu bilan birga, musiqa pedagogikasida ijrochi musiqachining ansambl texnikasi tushunchasining aniq ta'rifi hali ham mavjud emas, bu esa ansambl ijro etish texnikasi va usullarini takomillashtirish, ansambl mahoratini rivojlantirish, ansambl ijrochisining ijro mahorati majmuasini shakllantirish masalalarini o'rganishni sezilarli darajada murakkablashtiradi, bu esa pirovard natijada ansambl ijrochilik madaniyatining umumiy darajasini pasaytiradi. Pedagogik va ijrochilik amaliyotida ijrochining individual ansambl texnikasini rivojlantirish bo'yicha kelishmovchiliklar mavjud, ular ansambl mahoratini tizimli, izchil va samarali rivojlantirishga imkon beradigan aniq shakllantirilgan, asoslangan musiqiy va pedagogik pozitsiyalar mavjud emas; Ansambl a'zosining ko'p bosqichli ijro mahoratini oshirishga qaratilgan pedagogik harakatlar tuzilmasi rivojlanmaganligicha qolmoqda. Ijrochi musiqachining ansambl texnikasi sifatini baholashning zamonaviy mezonlari birinchi navbatda ilmiy emas, balki empirik tajribaga asoslanadi. Pedagogik jarayonda jamoaviy musiqa ijodining ijrochilik an'analari va ansambl ijrochiligining innovatsion uslublari, cholg'u kompozitsiyasining o'rnatilgan tuzilishi va eksperimental ansambl shakllarini joriy etish amaliyotining o'zaro ta'siri o'rtasidagi mavjud qarama-qarshiliklarning ahamiyati yetarlicha baholanmagan.

Shunday qilib, zamonaviy ansambl pedagogikasida o'rnatilgan emas, ansambl ijrochiligi nazariyasi va amaliyoti masalalarini o'rganishda ilmiy an'ana - Shu munosabat bilan musiqachi-ijrochining ansambl texnikasini shakllantirish jarayonini eng samarali amalga oshirish imkonini beradigan yangi pedagogik tamoyillar, shakllar va usullarni izlash va ishlab chiqish dolzarb bo'lib qoladi, bu esa musiqiy tadqiqot ob'ektiga aylanishi kerak.

Milliy cholg'ularda ansambl ijrochiligi O'zbekiston musiqiy madaniyatining ajralmas qismi bo'lib, xalqimizning boy tarixiy merosi va an'anaviy san'atining rivojida muhim o'rin tutadi. Ushbu maqolada milliy cholg'ularda ansambl ijrochiligi, uning xususiyatlari, janrlari va zamonaviy rivoji haqida so'z yuritiladi.

Milliy cholg'ular va ularning ansambl ijrochiligidagi o'rni

O'zbekistonning milliy cholg'ulari turli xil bo'lib, ular torli, zarbli va puflama cholg'ular sifatida tasniflanadi. Ansambl tarkibida quyidagi cholg'ular keng ishlatiladi:

- Torli cholg'ular: dutor, tanbur, rubob, gijjak
- Puflama cholg'ular: nay, surnay, do'mbira
- Zarbli cholg'ular: doira, nag'ora, qayroq, chang

Har bir cholg'u o'ziga xos tembr va ovoz rangiga ega bo'lib, ansambl ijrochiligida bir-birini to'ldiruvchi ahamiyatga ega.

Milliy ansambllarning turlari

Milliy cholgʻu ansambllari turli shakllarda namoyon boʻladi:

1. Xalq ansambllari - anʼanaviy xalq cholgʻulari asosida tashkil etilgan ansambllar boʻlib, asosan folklor qoʻshiqlari va kuylarini ijro etadi.
2. Klassik ansambllar - maqom sanʼati bilan bogʻliq boʻlib, maqom cholgʻularining uygʻun ijrosini taʼminlaydi.
3. Zamonaviy ansambllar - anʼanaviy cholgʻular bilan zamonaviy cholgʻular uygʻunlashgan ansambllar.

Ansambl ijrochiligida uygʻunlik va texnika

Milliy cholgʻularda ansambl ijrochiligi nafaqat texnik mahorat, balki ijrochilar oʻrtasidagi uygʻunlikni talab qiladi. Ansambl ijrochiligida quyidagilar muhim hisoblanadi:

- Ritm va ohang uygʻunligi - har bir cholgʻu ovozi umumiy kompozitsiyaga mos kelishi kerak.
- Melodik muvozanat - yetakchi cholgʻu va uning hamrohlari oʻrtasidagi muvozanat saqlanishi zarur.
- Dinamik nazorat - ijro jarayonida ovoz balandligi va ohang dinamikasiga eʼtibor berish.

Milliy ansambllarning zamonaviy rivoji

Bugungi kunda milliy cholgʻular asosida yangi ansambllar tashkil etilmoqda. Jumladan:

- Oʻzbekiston davlat konservatoriyasi va sanʼat akademiyalari doirasida yosh ijrochilarni tayyorlash.
- Xalqaro festival va tanlovlar orqali milliy cholgʻu ansambllarining targʻib qilinishi.
- Raqamli texnologiyalar yordamida milliy cholgʻular ovozining sifatli yozib olinishi va targʻiboti.

Xulosa qilib shuni aytish joizki, milliy cholgʻularda ansambl ijrochiligi Oʻzbekiston musiqa sanʼatining boy merosi boʻlib, xalqning anʼanalari, tarixi va ruhiyatini aks ettiradi. Zamonaviy ijodkorlar tomonidan yangi usullar va texnikalar qoʻllanilishi milliy ansambl ijrochiligini yanada rivojlantirishga xizmat qiladi. Ushbu merosni saqlash va rivojlantirish uchun yosh avlodga taʼlim va amaliyot berish muhim ahamiyatga ega.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. СС Болта-Зода. Принципы и приложения музыкальной формы. Science and Education 5 (2), 432-438
2. СБ Саидий. Нестандартные психологические структуры и модуляция в педагогике. Science and Education 5 (2), 348-354

3. СС Болта-Зода. Обменное приёмы аккордов семейство субдоминанты и доминанты использование на фортепиано. *Science and Education* 5 (2), 439-444
4. СБ Саидий. Художественно-педагогическое общение как средство формирования музыкальной мотивации школьников. *Science and Education* 5 (2), 322-327
5. Саидий, Саид Болта-зода. Адаптивность детей к школе при посещении и непосещении дошкольного учреждения. *Science and education* 4 (5), 1105 - 1112
6. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. *Science and Education* 4 (2), 1330-1336
7. СБ Саидий. Определения понятий диктанта в теории музыки. *Science and Education* 3 (12), 823-828
8. Саидий, Саид Болта-зода. Бекзод Турсун угли Алиев. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education* 3 (5), 1484-1492
9. Саидий, Саид Болта-зода. Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. *Science and Education* 3 (4), 1605-1611
10. Саидий, Саид Болта-зода. Алиев, Бекзод Турсун угли. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education* 3 (5), 1484-1492
11. Саидий, Саид Болта-зода. Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивная методика обучения жанрам, созданных на народные лады, учащимся музыкальных и художественных школ. *Science and Education scientific journal* 4 (ISSN 2181-0842), 1618
12. Саидий, Саид Болта-зода. Механизмы формирования культуры почитания человеческих ценностей у старшеклассников на основе фольклора в хоре. *Science and Education* 4 (2), 1386-1391
13. Саидий, Саид Болта-зода. Психологические характеристики музыкальных звуков. *Узбекистан* 2 (2), 76-82
14. Ибрагимов, Умид Собиржонович, Саид Болтазода, Саидий. Современные методы формирования техники исполнения студентов на занятиях. *Science and Education* 4 (2), 1234-1239
15. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. *Science and Education* 4 (2), 1330-1336

16. Саидий, Саид Болта-Зода, Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза ... Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. Science, and Education 3 (4), 1605-1611
17. Саидий, Саид Болтазода. О некоторых простейших обобщениях приёмов и методов по музыке общеобразовательной школе. Science and Education 3 (8), 196-203
18. Саидий, Саид Болта-Зода, Салимова, Бахринисо Бахромжон кизи. Вариационный подход к построению однородной музыки, размышление идеального подхода к её решению. Science and Education 3 (8), 138-144
19. Саидий, Саид Болта-Зода, Рустамов, Азизбек Рустам ўғли. Выработка отдельных музыкальных способностей: ритмического и тембрового слуха. Science and Education 3 (8), 151-155
20. Саидий, Саид Болтазода. Сложный принцип формообразования в изоритмическом сложений музыки. Science and Education 3 (11), 962-969
21. Саид Болта-Зода, Саидий. Основные направления возбуждения мелкой моторики по направление музыки. Science and Education 3 (10), 582-590
22. Саидий, Саид Болта-Зода. Песни, обработка народных песен и развития мастерства учащихся. Science and education. 3 (4), 1200-1205
23. Саидий, Саид Болта - зода. Об эффектно влияние теории, в создании музыкального произведения. Science and Education 3 (12), 864 - 870
24. Саидий, Саид Болта-Зода, Ропиева, Дурдона Акмал кизи. Проблемы совершенствования управления музыкальной деятельностью дошкольного образовательного учреждения. Science and Education 3 (8), 183-188
25. Саид Болтазода, Саидий. Эффект образования музыки к системы общеобразовательной школы. Science and Education 3 (8), 224-230
26. Саид Болтазода, Саидий, Субхонов, Отабек Адилевич. Основы управления музыкального диктанта по сольфеджио. Science and Education 3 (3), 825-830
27. Саидий, Саид Болта-Зода. Обратный сдвиг гармоничный линии в многоголосных произведениях. Science and Education 3 (12), 871 -877
28. Саидий, Саид Болта-Зода. Повышение или понижение основных ступеней, знаки альтерации. Science and Education 3 (12), 878 - 884
29. Саидий, Саид Болта-Зода. Элементы абстрактной и абсолютной звучании музыкального звука. Science and Education 4 (1), 597-603
30. Саидий, Саид Болта-Зода. Теоретическое рассмотрение вероятности совпадения неаккордовых звуков в произведениях. Science and Education 4 (1), 556-562