

O'zbek xalq musiqashunosligi va etnomusiqashunoslik sohasining o'rni va rivojlanishidagi ahamiyati

Abdualimova Gulsanam Sherali qizi

Ilmiy rahbar: Baxriddin Umarovich Toshmurodov

NavDU

Annotatsiya: O'zbek xalq musiqashunosligi va etnomusiqashunoslik sohalari milliy madaniyatning ajralmas qismi bo'lib, uning rivojlanishida muhim o'rin tutadi. Ushbu fanlar milliy musiqa merosimizni saqlash, o'rganish va kelajak avlodga yetkazishda katta ahamiyatga ega. Shuningdek, ular o'zbek musiqasining xalqaro miqyosda tanilishiga ham xizmat qiladi. Shu sababli, bu sohalarni yanada rivojlantirish va ilmiy tadqiqotlarni kengaytirish dolzarb vazifalardan biridir. Xalq musiqashunosligi va etnomusiqashunoslik fanlari O'zbekiston madaniy merosini o'rganishda muhim rol o'ynaydi. Ushbu maqolada mazkur sohalarning ahamiyati, rivojlanish bosqichlari va istiqbollari haqida so'z yuritiladi. O'zbek xalq musiqasi - bu milliy madaniyatning ajralmas qismi bo'lib, uzoq asrlik tarixga ega. U xalqimizning turmush tarzi, urf-odatlarini va qadriyatlarini aks ettiradi.

Kalit so'zlar: o'zbek xalq musiqasi, milliy madaniyat, ilmiy tadqiqot, xalq musiqashunosligi, etnomusiqashunoslik, rivojlanish, madaniy meros

The role and significance of the field of Uzbek folk musicology and ethnomusicology in its development

Gulsanam Sherali qizi Abdualimova

Scientific supervisor: Bahriddin Umarovich Toshmurodov

NavSU

Abstract: The fields of Uzbek folk musicology and ethnomusicology are an integral part of national culture and play an important role in its development. These disciplines are of great importance in preserving, studying and passing on our national musical heritage to future generations. They also serve to promote the international recognition of Uzbek music. Therefore, the further development of these fields and the expansion of scientific research are one of the urgent tasks. The disciplines of folk musicology and ethnomusicology play an important role in the study of the cultural heritage of Uzbekistan. This article discusses the importance, stages of development and prospects of these areas. Uzbek folk music is an integral part of national culture and has a long history. It reflects the lifestyle, traditions and values of our people.

Keywords: Uzbek folk music, national culture, scientific research, folk musicology, ethnomusicology, development, cultural heritage

O'zbek xalq musiqasi - bu milliy madaniyatning ajralmas qismi bo'lib, uzoq asrlik tarixga ega. U xalqimizning turmush tarzi, urf-odatlarini va qadriyatlarini aks ettiradi. Shu jihatdan, xalq musiqashunosligi va etnomusiqashunoslik fanlari O'zbekiston madaniy merosini o'rganishda muhim rol o'ynaydi. Ushbu maqolada mazkur sohalarining ahamiyati, rivojlanish bosqichlari va istiqbollari haqida so'z yuritiladi.

O'zbek xalq musiqashunosligi va uning vazifalari

Xalq musiqashunosligi musiqa san'atining nazariy asoslarini, uning shakllanishi va rivojlanishini o'rganish bilan shug'ullanadi. O'zbek xalq musiqasi turli yo'nalishlarga ajratiladi:

- Ashula va laparlar
- Doston va eposlar
- Maqom san'ati
- Folklor musiqasi

Xalq musiqashunosligi ushbu yo'nalishlarning tarixiy ildizlarini, uslub va xususiyatlarini chuqur tahlil qilishga yordam beradi. Bu esa milliy madaniyatni asrab-avaylash va keyingi avlodlarga yetkazishda muhim ahamiyatga ega.

Etnomusiqashunoslik va uning ahamiyati

Etnomusiqashunoslik - bu turli xalqlarning milliy musiqa madaniyatini o'rganadigan ilmiy soha bo'lib, o'zbek xalq musiqasi tadqiqotida muhim o'rin tutadi. Bu soha quyidagi yo'nalishlarda tadqiqotlar olib boradi:

1. Musiqaning kelib chiqishi va tarixi
2. Turli mintaqalarning o'ziga xos musiqiy an'analari
3. Musiqiy cholg'ularning shakllanishi va taraqqiyoti
4. Folklor va professional musiqa o'rtasidagi bog'liqlik

Etnomusiqashunoslik O'zbekistonning har bir hududida shakllangan musiqa an'analari o'rganib, ularning o'ziga xosligini aniqlaydi. Bu esa milliy musiqa madaniyatining boyligiga oid ilmiy xulosalar chiqarishga imkon beradi.

Ansambl ijrochiligi bilan bog'liq turli masalalar bo'yicha mavjud adabiyotlarni tahlil qilish quyidagi xulosalar chiqarishga imkon beradi: ansambl ijrochiligini o'rganishning kelib chiqishi 60-yillarda tadqiqotchilar tomonidan qo'yilgan. 20-asr, bilimlarning birlamchi to'planishi tugaydi va uni tahlil qilish jarayoni boshlanadi; O'rganilayotgan muammolar doirasi kengayib bormoqda, lekin parchalanishda davom etmoqda: musiqachi-ijrochining ansambl texnikasini turli instrumental shakl va janrlarda shakllantirishning o'ziga xos xususiyatlari alohida o'rganiladi. Bunday yondashuv ma'lumot to'plash bosqichida zarur va muqarrar, ammo u o'rganilayotgan muammoga xos bo'lgan umumiy qonuniyatlarni olishga yo'naltirilmaydi, ko'rib

chiqilayotgan muammolarni tushunishga yordam bermaydi, chunki u yaxlit hodisa sifatida musiqachi-ijrochining ansambl texnikasi nima ekanligi haqida tasavvurga ega emas. Ushbu tadqiqotda ijrochi musiqachining ansambl texnikasining shakllanishi alohida e'tiborga sazovor bo'ldi.

O'zbek xalq musiqasining rivojlanish bosqichlari

O'zbek xalq musiqasi asrlar davomida turli bosqichlarni bosib o'tgan. Quyida uning asosiy rivojlanish bosqichlari keltiriladi:

1. Qadimgi davr - Musiqaning ibtidoiy shakllari, marosim va diniy qo'shiqlar.
2. O'rta asrlar - Maqom san'atining rivojlanishi, Al-Farg'oniy va Al-Xorazmiy kabi olimlarning musiqaga oid asarlari.
3. XX asr boshlarida - O'zbek professional musiqa maktabining shakllanishi, xalq musiqasining sahnaviy talqini.
4. Mustaqillik davri - Milliy musiqa an'alarining jonlanishi, xalq musiqasi asosida yangi kompozitsiyalar yaratilishi.

O'zbek xalq musiqa asboblari

O'zbek xalq musiqasi turli xil milliy cholg'ular bilan ijro etiladi. Ulardan eng mashhurlari:

- Do'mbira
- G'ijjak
- Tanbur
- Qo'biz
- Nay
- Chang

Har bir cholg'u asbobi o'ziga xos ijro uslubi va musiqiy ifodaga ega bo'lib, xalq musiqasining ajralmas qismidir.

Zamonaviy etnomusiqashunoslik va tadqiqotlar

Bugungi kunda etnomusiqashunoslik sohasida yangi texnologiyalar va metodlardan foydalanilmoqda. Jumladan:

- Audio va video yozuvlar asosida xalq musiqasining tahlili
- Kompyuter texnologiyalari yordamida musiqa namunalari tadqiqoti
- Xalq musiqasini raqamlashtirish va saqlash

O'zbekistonda etnomusiqashunoslik bo'yicha ko'plab ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Jumladan, maqom san'ati, folklor musiqasi va xalq an'alarini o'rganish borasida nufuzli ilmiy izlanishlar amalga oshirilmoqda.

Ijrochi musiqachi uchun ansambl texnikasini ishlab chiqish hozirgi vaqtda ilmiy, nazariy, pedagogik va uslubiy xarakterdagi bir qator qiyinchiliklar bilan bog'liq. Ushbu jarayon quyidagi hollarda samarali bo'ladi: ansambl ko'nikmalarini, o'ynash texnikasi va usullarini rivojlantirish jarayoni samaradorligini oshirishga imkon beradigan o'quv xarakteridagi mashqlar majmuasini, ko'p ovozli materialni, zamonaviy axborot

texnologiyalarini (audio va video yozuvlar, ovozning kompyuter diagnostikasi) pedagogik jarayonga majburiy kiritish qonuniyligi, shuningdek, sub'ektlarni baholashda; harakat-harakat, eshitish, aqliy saviya, sahna xulq-atvori ansambl malakalarini shakllantirish jarayonini bosqichma-bosqich tahlil qilish va jarayonga asoslangan tashkiliy-pedagogik shart-sharoitlar tizimi joriy etildi; - ansambl ijodida musiqachilarning estetik, psixologik, pedagogik va ijrochilik o'zaro ta'sirining asoslari ochib berildi.

Xulosa qilib shuni aytish kerakki, o'zbek xalq musiqashunosligi va etnomusiqashunoslik sohalari milliy madaniyatning ajralmas qismi bo'lib, uning rivojlanishida muhim o'rin tutadi. Ushbu fanlar milliy musiqa merosimizni saqlash, o'rganish va kelajak avlodga yetkazishda katta ahamiyatga ega. Shuningdek, ular o'zbek musiqasining xalqaro miqyosda tanilishiga ham xizmat qiladi. Shu sababli, bu sohalarni yanada rivojlantirish va ilmiy tadqiqotlarni kengaytirish dolzarb vazifalardan biridir.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. СС Болта-Зода. Принципы и приложения музыкальной формы. Science and Education 5 (2), 432-438
2. СБ Саидий. Нестандартные психологические структуры и модуляция в педагогике. Science and Education 5 (2), 348-354
3. СС Болта-Зода. Обменное приёмы аккордов семейство субдоминанты и доминанты использование на фортепиано. Science and Education 5 (2), 439-444
4. СБ Саидий. Художественно-педагогическое общение как средство формирования музыкальной мотивации школьников. Science and Education 5 (2), 322-327
5. Саидий, Саид Болта-зода. Адаптивность детей к школе при посещении и непосещении дошкольного учреждения. Science and education 4 (5), 1105 - 1112
6. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. Science and Education 4 (2), 1330-1336
7. СБ Саидий. Определения понятий диктанта в теории музыки. Science and Education 3 (12), 823-828
8. Саидий, Саид Болта-зода. Бекзод Турсун угли Алиев. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. Science and Education 3 (5), 1484-1492
9. Саидий, Саид Болта-зода. Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. Science and Education 3 (4), 1605-1611

10. Саидий, Саид Болта-зода. Алиев, Бекзод Турсун угли. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. Science and Education 3 (5), 1484-1492
11. Саидий, Саид Болта-зода. Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивная методика обучения жанрам, созданных на народные лады, учащимся музыкальных и художественных школ. Science and Education scientific journal 4 (ISSN 2181-0842), 1618
12. Саидий, Саид Болта-зода. Механизмы формирования культуры почитания человеческих ценностей у старшеклассников на основе фольклора в хоре. Science and Education 4 (2), 1386-1391
13. Саидий, Саид Болта-зода. Психологические характеристики музыкальных звуков. Узбекистан 2 (2), 76-82
14. Ибрагимов, Умид Собиржонович, Саид Болтазода, Саидий. Современные методы формирования техники исполнения студентов на занятиях. Science and Education 4 (2), 1234-1239
15. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. Science and Education 4 (2), 1330-1336
16. Саидий, Саид Болта-Зода, Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза ... Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. Science, and Education 3 (4), 1605-1611
17. Саидий, Саид Болтазода. О некоторых простейших обобщениях приёмов и методов по музыке общеобразовательной школе. Science and Education 3 (8), 196-203
18. Саидий, Саид Болта-Зода, Салимова, Бахринисо Бахромжон кизи. Вариационный подход к построению однородной музыки, размышление идеального подхода к её решению. Science and Education 3 (8), 138-144
19. Саидий, Саид Болта-Зода, Рустамов, Азизбек Рустам ўғли. Выработка отдельных музыкальных способностей: ритмического и тембрового слуха. Science and Education 3 (8), 151-155
20. Саидий, Саид Болтазода. Сложный принцип формообразования в изоритмическом сложений музыки. Science and Education 3 (11), 962-969
21. Саид Болта-Зода, Саидий. Основные направления возбуждения мелкой моторики по направлению музыки. Science and Education 3 (10), 582-590
22. Саидий, Саид Болта-Зода. Песни, обработка народных песен и развития мастерства учащихся. Science and education. 3 (4), 1200-1205
23. Саидий, Саид Болта - зода. Об эффектно влияние теории, в создании музыкального произведения. Science and Education 3 (12), 864 - 870

24. Саидий, Саид Болта-Зода, Ропиева, Дурдона Акмал қизи. Проблемы совершенствования управления музыкальной деятельностью дошкольного образовательного учреждения. *Science and Education* 3 (8), 183-188
25. Саид Болтазода, Саидий. Эффект образования музыки к системы общеобразовательной школы. *Science and Education* 3 (8), 224-230
26. Саид Болтазода, Саидий, Субхонов, Отабек Адилович. Основы управления музыкального диктанта по сольфеджио. *Science and Education* 3 (3), 825-830
27. Саидий, Саид Болта-Зода. Обратный сдвиг гармоничный линии в многоголосных произведениях. *Science and Education* 3 (12), 871 -877
28. Саидий, Саид Болта-Зода. Повышение или понижение основных ступеней, знаки альтерации. *Science and Education* 3 (12), 878 - 884
29. Саидий, Саид Болта-Зода. Элементы абстрактной и абсолютной звучании музыкального звука. *Science and Education* 4 (1), 597-603
30. Саидий, Саид Болта-Зода. Теоретическое рассмотрение вероятности совпадения неаккордовых звуков в произведениях. *Science and Education* 4 (1), 556-562