

Milliy cholg'ularda professional ijrochilikning kreativ metodlarni rivojlantirishning omillari

Umida Musurmon qizi Baxtiyorova
NavDU

Annotatsiya: Milliy cholg'ular ijrochiligida kreativ metodlarni rivojlantirish, an'anaviy va zamonaviy usullarni uyg'unlashtirish orqali yanada yuqori saviyaga ko'tarilishi mumkin. Innovatsion pedagogika, eksperimental ijrochilik, zamonaviy janrlar bilan integratsiya va xalqaro tajriba o'rganish orqali milliy cholg'ular san'ati yangi bosqichga chiqadi. Bu esa nafaqat milliy musiqiy madaniyatni saqlash, balki uni rivojlantirish uchun ham muhim omildir. Milliy cholg'ularimiz uzoq tarixga ega bo'lib, ular xalqimizning madaniyati, an'analari va milliy o'zligini ifodalashda muhim ahamiyat kasb etadi. Bugungi kunda milliy cholg'ularda ijrochilik mahoratini oshirish va yangi uslub hamda metodlarni rivojlantirish zarurati dolzarb masalalardan biridir. Ushbu maqolada milliy cholg'ularda professional ijrochilikning kreativ metodlarini rivojlantirish omillari yoritiladi.

Kalit so'zlar: milliy cholg'ular, innovatsion pedagogika, milliy musiqiy madaniyat, xalq musiqasi, madaniyat, professional ijrochilik, kreativ metodlar

Factors of development of creative methods of professional performance on national instruments

Umida Musurmon qizi Bakhtiyorova
NavSU

Abstract: The development of creative methods in the performance of national instruments can be achieved by combining traditional and modern methods. Through innovative pedagogy, experimental performance, integration with modern genres and study of international experience, the art of national instruments will reach a new level. This is an important factor not only for preserving national musical culture, but also for its development. Our national instruments have a long history, and they play an important role in expressing the culture, traditions and national identity of our people. Today, the need to improve the performance skills of national instruments and develop new styles and methods is one of the urgent issues. This article will highlight the factors of development of creative methods of professional performance on national instruments.

Keywords: national instruments, innovative pedagogy, national musical culture, folk music, culture, professional performance, creative methods

Milliy cholg'ularimiz uzoq tarixga ega bo'lib, ular xalqimizning madaniyati, an'analari va milliy o'zligini ifodalashda muhim ahamiyat kasb etadi. Bugungi kunda milliy cholg'ularda ijrochilik mahoratini oshirish va yangi uslub hamda metodlarni rivojlantirish zarurati dolzarb masalalardan biridir. Ushbu maqolada milliy cholg'ularda professional ijrochilikning kreativ metodlarini rivojlantirish omillari yoritiladi.

Milliy cholg'ularda ijrochilik an'analari va ularning rivojlanishi.

Milliy cholg'ular orqali ijro san'ati asrlar davomida shakllanib kelgan bo'lib, u og'zaki an'analarga asoslangan. Usta-shogird maktabi bu borada katta rol o'ynagan. Biroq zamonaviy talablar ijrochilikda yangicha yondashuvlarni talab qilmoqda. Shu sababli, milliy cholg'ularni o'rganish jarayonida klassik uslublarni saqlab qolgan holda kreativ metodlarni ham qo'llash muhim ahamiyat kasb etadi.

Ozbek xalq cholg'u asboblari professional ijro milliy musiqa madaniyatining muhim qismidir. Hozirga kelib, bu asboblarning kontsert sahnasida turli rollarda - eng oddiy musiqa turlaridan akademik avangardgacha mustahkam o'rin egalladi. Eng yirik virtuos solistlar, o'zbek xalq cholg'ulari orkestrlari va ansambllari 20-asr musiqa ijrochilik san'ati tarixiga ko'plab yorqin sahifalarni yozdilar. Tegishli masalalarni (instrumental, ijtimoiy-madaniy, tarixiy-evolyutsion va boshqa jihatlarida) ko'p qirrali o'rganishga intilayotgan musiqashunoslar va tadqiqotchilarning ushbu ijrochilik sohasiga qiziqishi doimiy ravishda o'sib borayotganining sababi shu.

Rus xalq cholg'u asboblari professional ijrochilik rivojlanishining chuqur qonuniyatlarini tushunishda mintaqaviy tadqiqotlar muhim o'rin tutadi. Ko'rib chiqilayotgan mavzudagi mintaqaviy jihatning alohida o'rni O'zbekistonning eng yirik sozanda-ijrochilarining mamlakatimiz xalq cholg'u san'ati xazinasiga qo'shgan umume'tirof etilgan hissasi bilan belgilanadi. Don viloyatining etakchi cholg'uchilari ham ushbu ro'yxatga haqli ravishda kiradilar. Shu sababli, XX asr professional xalq cholg'u san'atining shakllanishi va rivojlanishining eng muhim qonuniyatlarini o'rganish mahalliy musiqa madaniyatining ushbu sohasidagi asosiy tendentsiyalari haqidagi zamonaviy ilmiy g'oyalarni chuqurlashtirishga hissa qo'shish uchun juda dolzarb ko'rinadi.

Ushbu tadqiqotda ko'rib chiqilgan masalalarning murakkabligi va ko'p qirrali tabiati, tabiiy ravishda, tanlangan mavzuni tahliliy ko'rib chiqishning bir nechta burchaklarining o'zaro ta'sirini aniqladi: musiqiy-tarixiy, ijtimoiy-madaniy, instrumental (ikkinchisi ma'lum bir asbobning ishlash parametrlarining uning dizayni yaxshilanishiga, ovoz balandligi-dinamik, matn va boshqa modellarga bevosita bog'liqligi munosabati bilan qo'llaniladi).

Dissertatsiyaning ilmiy yangiligi shundan iboratki, birinchi marta o'rganish predmeti XX asr mahalliy musiqa madaniyati kontekstida ko'rib chiqilgan Don xalq cholg'u ijrochiligining professional sohasi hisoblanadi. Uzoq va nisbatan to'liq tarixiy davrni o'rganish bizga birinchi marta Don viloyatida rus xalq cholg'u asboblari professional ijrochilik evolyutsiyasining tabiiy mexanizmlarini aniqlash, xalq ijrochilik san'atining o'rganilayotgan sohasiga nisbatan ijtimoiy-madaniy jarayonlarning fundamental ta'siri istiqbollari baholash imkonini beradi.

Ushbu dissertatsiyani yozishda asosiy material sifatida ushbu satrlar muallifi tomonidan to'plangan va tizimlashtirilgan arxiv va foto xujjatlari, davriy nashrlardagi kam ma'lum bo'lgan nashrlar (taqrizlar, eslatmalar, reportajlar va h.k.), suhbat va suhbatlar yozuvlari, buxorolik sozandalar - konsert yakkaxonlari, turli guruhlar rahbarlari, o'qituvchilari, ma'muriyat xodimlari, shuningdek, ularning qarindoshlari va do'stlarining xotiralari ishlatilgan. Sanab o'tilgan manbalarning aksariyati birinchi navbatda yuqorida bayon qilingan muammolarni o'rganish va tushunish uchun ishlatilgan. Shu bilan birga, biz ilgari ixtisoslashtirilgan adabiyotlarda, birinchi navbatda, shunga o'xshash yo'nalishdagi bir qator tadqiqotlarda e'lon qilingan va sharhlangan tegishli faktik materiallarni ham hisobga oldik.

Kreativ metodlarni rivojlantirish omillari

1. Innovatsion pedagogik yondashuvlar - Milliy cholg'u ijrochiligida zamonaviy texnologiyalar va interaktiv o'qitish usullaridan foydalanish ijrochilik sifatini oshirishga yordam beradi.

2. Ijrochilik texnikalarining takomillashuvi - Milliy cholg'ularda yangi texnik usullarni ishlab chiqish va ularni ijroda qo'llash ijrochilik imkoniyatlarini kengaytiradi.

3. Eksperimental ijrochilik - Yangi ijro uslublari va improvizatsion elementlarni ijrochilik jarayoniga kiritish cholg'u san'atining rivojlanishiga katta hissa qo'shadi.

4. Zamonaviy musiqiy janrlar bilan integratsiya - Milliy cholg'ularni turli zamonaviy musiqiy janrlar bilan uyg'unlashtirish ijrochilik imkoniyatlarini kengaytiradi va ommaga yanada yaqinlashtiradi.

5. O'quv dasturlarini boyitish - Musiqa maktablari va konservatoriyalarda milliy cholg'ular bo'yicha dasturlarni zamonaviy talablar asosida boyitish ijrochilikni yanada takomillashtirishga xizmat qiladi.

6. Jahon tajribasini o'rganish va mahalliyashtirish - Dunyo tajribasidan o'rganish va milliy cholg'ularimizga moslashtirish ijrochilik sohasida yangi yutuqlarga erishishga yordam beradi.

7. Madaniy va ijodiy loyihalarni amalga oshirish - Konsertlar, festival va xalqaro loyihalarda milliy cholg'ular ijrochiligini namoyon etish orqali kreativ metodlar rivojlantiriladi.

Ushbu tadqiqotning xronologik chegaralarini tanlash bir nechta holatlar bilan bog'liq. Bir tomondan, 1920-1950 yillar o'zbek xalq cholg'u asboblari mahalliy

ijrochilik uchun ahamiyatli bo'lganiga qaramay, ushbu davrni musiqa san'atining nomi tilga olingan sohasini professionallashtirish davrining "muqaddimasi" deb hisoblash mumkin, xolos. Aynan 30-yillar filarmoniyalar, shuningdek, madaniyat saroylari, klublar, bolalar musiqa maktablari va studiyalarining keng tarqalgan tarmog'ining paydo bo'lishi va takomillashuvi bilan chambarchas bog'liq bo'lgan tegishli jarayonning dastlabki bosqichini belgilab berdi, ularda ko'plab ixtisoslashtirilgan xalq cholg'u asboblari bo'limlari (keyingi o'rinlarda musiqa maktablari va oliy o'quv yurtlari tashkil etildi). Boshqa tomondan, 1990-yillarning oxiriga kelib, mahalliy kontsert-filarmoniya va madaniyat muassasalari tizimini "postsovet" relslariga o'tkazish asosan yakunlandi, bu musiqa san'atining ushbu sohasi tuzilishida sezilarli o'zgarishlarga olib keldi. Endi, bizga ko'rinib turibdiki, rus xalq cholg'u asboblarida professional ijro yangi tarixiy davr ostonasida, shuning uchun 20-asrning oxiri ushbu asarda qayd etilgan yuqori xronologik chegaraga to'g'ri keladi.

Xulosa qilib shuni aytish kerakki, milliy cholg'ular ijrochiligida kreativ metodlarni rivojlantirish, an'anaviy va zamonaviy usullarni uyg'unlashtirish orqali yanada yuqori saviyaga ko'tarilishi mumkin. Innovatsion pedagogika, eksperimental ijrochilik, zamonaviy janrlar bilan integratsiya va xalqaro tajriba o'rganish orqali milliy cholg'ular san'ati yangi bosqichga chiqadi. Bu esa nafaqat milliy musiqiy madaniyatni saqlash, balki uni rivojlantirish uchun ham muhim omildir.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. СС Болта-Зода. Принципы и приложения музыкальной формы. Science and Education 5 (2), 432-438
2. СБ Саидий. Нестандартные психологические структуры и модуляция в педагогике. Science and Education 5 (2), 348-354
3. СС Болта-Зода. Обменное приёмы аккордов семейство субдоминанты и доминанты использование на фортепиано. Science and Education 5 (2), 439-444
4. СБ Саидий. Художественно-педагогическое общение как средство формирования музыкальной мотивации школьников. Science and Education 5 (2), 322-327
5. Саидий, Саид Болта-зода. Адаптивность детей к школе при посещении и непосещении дошкольного учреждения. Science and education 4 (5), 1105 - 1112
6. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. Science and Education 4 (2), 1330-1336
7. СБ Саидий. Определения понятий диктанта в теории музыки. Science and Education 3 (12), 823-828

8. Саидий, Саид Болта-зода. Бекзод Турсун угли Алиев. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education* 3 (5), 1484-1492
9. Саидий, Саид Болта-зода. Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. *Science and Education* 3 (4), 1605-1611
10. Саидий, Саид Болта-зода. Алиев, Бекзод Турсун угли. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education* 3 (5), 1484-1492
11. Саидий, Саид Болта-зода. Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивная методика обучения жанрам, созданных на народные лады, учащимся музыкальных и художественных школ. *Science and Education scientific journal* 4 (ISSN 2181-0842), 1618
12. Саидий, Саид Болта-зода. Механизмы формирования культуры почитания человеческих ценностей у старшеклассников на основе фольклора в хоре. *Science and Education* 4 (2), 1386-1391
13. Саидий, Саид Болта-зода. Психологические характеристики музыкальных звуков. *Узбекистан* 2 (2), 76-82
14. Ибрагимов, Умид Собиржонович, Саид Болтазода, Саидий. Современные методы формирования техники исполнения студентов на занятиях. *Science and Education* 4 (2), 1234-1239
15. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. *Science and Education* 4 (2), 1330-1336
16. Саидий, Саид Болта-Зода, Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза ... Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. *Science, and Education* 3 (4), 1605-1611
17. Саидий, Саид Болтазода. О некоторых простейших обобщениях приёмов и методов по музыке общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 196-203
18. Саидий, Саид Болта-Зода, Салимова, Бахринисо Бахромжон кизи. Вариационный подход к построению однородной музыки, размышление идеального подхода к её решению. *Science and Education* 3 (8), 138-144
19. Саидий, Саид Болта-Зода, Рустамов, Азизбек Рустам ўғли. Выработка отдельных музыкальных способностей: ритмического и тембрового слуха. *Science and Education* 3 (8), 151-155

20. Саидий, Саид Болтазода. Сложный принцип формообразования в изоритмическом сложений музыки. *Science and Education* 3 (11), 962-969
21. Саид Болта-Зода, Саидий. Основные направления возбуждения мелкой моторики по направление музыки. *Science and Education* 3 (10), 582-590
22. Саидий, Саид Болта-Зода. Песни, обработка народных песен и развития мастерства учащихся. *Science and education.* 3 (4), 1200-1205
23. Саидий, Саид Болта - зода. Об эффектно влияние теории, в создании музыкального произведения. *Science and Education* 3 (12), 864 - 870
24. Саидий, Саид Болта-Зода, Ропиева, Дурдона Акмал қизи. Проблемы совершенствования управления музыкальной деятельностью дошкольного образовательного учреждения. *Science and Education* 3 (8), 183-188
25. Саид Болтазода, Саидий. Эффект образования музыки к системы общеобразовательной школы. *Science and Education* 3 (8), 224-230
26. Саид Болтазода, Саидий, Субхонов, Отабек Адилевич. Основы управления музыкального диктанта по сольфеджио. *Science and Education* 3 (3), 825-830
27. Саидий, Саид Болта-Зода. Обратный сдвиг гармоничный линии в многоголосных произведениях. *Science and Education* 3 (12), 871 -877
28. Саидий, Саид Болта-Зода. Повышение или понижение основных ступеней, знаки альтерации. *Science and Education* 3 (12), 878 - 884
29. Саидий, Саид Болта-Зода. Элементы абстрактной и абсолютной звучании музыкального звука. *Science and Education* 4 (1), 597-603
30. Саидий, Саид Болта-Зода. Теоретическое рассмотрение вероятности совпадения неаккордовых звуков в произведениях. *Science and Education* 4 (1), 556-562