

Milliy qo'shiqlar vositasida o'quvchilarni ijrochilik malakalarini shakllantirish metodlari (umumta'lim maktablari misolida)

Abrorjon Qahhorovich Azimov
NavDU

Annotatsiya: Milliy qo'shiqlar vositasida o'quvchilarning ijrochilik malakalarini shakllantirish nafaqat ularning musiqa savodxonligini oshiradi, balki milliy madaniyatni chuqur anglashlariga ham xizmat qiladi. Turli metodlardan foydalanish orqali o'quvchilarning qiziqishini oshirish va ijodiy rivojlanishini ta'minlash mumkin. Shunday qilib, umumta'lim maktablarida milliy qo'shiqlarga asoslangan ta'lim jarayoni samarali bo'lib, o'quvchilarning estetik va badiiy dunyoqarashini kengaytiradi. Umumta'lim maktablarida o'quvchilarning ijrochilik malakalarini shakllantirish jarayonida milliy qo'shiqlardan foydalanish samarali usullardan biri hisoblanadi.

Kalit so'zlar: milliy qo'shiqlar, xalq madaniyati, estetik did, xalq madaniyati, yosh avlod, umumta'lim maktablari, ijrochilik malakalari, metodlar

Methods of forming students' performing skills through national songs (on the example of secondary schools)

Abrorjon Kakhhorovich Azimov
NavSU

Abstract: The formation of students' performing skills through national songs not only increases their musical literacy, but also serves to deepen their understanding of national culture. Using various methods, it is possible to increase students' interest and ensure their creative development. Thus, the educational process based on national songs in secondary schools is effective and expands the aesthetic and artistic outlook of students. The use of national songs in the process of forming students' performing skills in secondary schools is one of the effective methods.

Keywords: national songs, folk culture, aesthetic taste, folk culture, young generation, secondary schools, performing skills, methods

Milliy qo'shiqlar xalq madaniyatining ajralmas qismi bo'lib, ular yosh avlodni tarbiyalashda, estetik didini shakllantirishda va ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda muhim o'rin tutadi. Umumta'lim maktablarida o'quvchilarning ijrochilik malakalarini

shakllantirish jarayonida milliy qo'shiqlardan foydalanish samarali usullardan biri hisoblanadi. Ushbu maqolada milliy qo'shiqlar vositasida o'quvchilarning ijrochilik malakalarini shakllantirish metodlari tahlil qilinadi.

1. Milliy qo'shiqlarning ta'lim jarayonidagi o'rni

Milliy qo'shiqlar yosh avlodga milliy an'analarni yetkazish, ularda Vatanga muhabbat uyg'otish va ijodiy tafakkurni rivojlantirish imkonini beradi. Ushbu qo'shiqlar maktab darslari jarayonida quyidagi yo'nalishlarda qo'llaniladi:

- Musiqa darslarida qo'shiq kuylash orqali ijrochilik ko'nikmalarini rivojlantirish;
- Sinfdan tashqari tadbirlarda milliy qo'shiqlar ijrosiga e'tibor qaratish;
- Milliy cholg'u asboblari bilan jo'rlikda qo'shiq kuylash orqali ansambl ijrochiligini o'rgatish.

2. Ijrochilik malakalarini shakllantirish metodlari

Maktablarda o'quvchilarning ijrochilik mahoratini rivojlantirish uchun quyidagi metodlardan foydalanish maqsadga muvofiq:

2.1. Kuzatish va tinglash metodi

O'quvchilarga milliy qo'shiqlarning turli ijrochilari tomonidan kuylangan variantlarini tinglash taklif etiladi. Bu orqali ular turli uslub va ifodali kuylash texnikalarini o'rganadilar.

2.2. Amaliy mashg'ulotlar

O'quvchilarga milliy qo'shiqlarni o'rgatishda to'g'ri nafas olish, ovozni boshqarish, ohangdorlik va talaffuz kabi ijrochilik elementlari bo'yicha mashqlar bajariladi.

2.3. Rolli o'yinlar va sahnalashtirish

Qo'shiqlar matni asosida sahnalashtirish usuli yordamida o'quvchilarning hissiyotlarini ifodalash qobiliyati rivojlantiriladi.

2.4. Jamoaviy ijro usuli

O'quvchilar ansambl yoki xor tarkibida qo'shiq aytish orqali hamjihatlik, ohangdorlik va ijodiy tafakkurni rivojlantiradilar.

Xalq qo'shiqchiligi tarbiyasi chuqur evolyutsion o'zgarishlar holatida: xalq musiqa san'ati sohasida faol ilmiy izlanishlar va amaliy (pedagogik) ishlar olib borilmoqda; xalq xonandalari tayyorlashning zamonaviy talablaridan kelib chiqqan holda ta'lim jarayonining tuzilishi va mazmuni o'zgarishi mumkin; O'quv-pedagogik amaliyotga yangi uslubiy ishlanmalar, uslubiy yondashuvlar joriy etilmoqda. Ushbu turkumda bevosita ta'lim jarayonida sodir bo'ladigan o'zgarishlar alohida o'rin tutadi.

Davlat bo'lajak mutaxassislarni kasbiy tayyorlashda sifat o'zgarishlariga erishishga intiladi. Yangi standartning xususiyatlaridan biri bu tizimdir, bitiruvchi uchun keng ko'lamli faoliyatni ta'minlovchi professional modullar.

O'rta kasb-hunar ta'limida "xalq qo'shiqchiligi" qariyb qirq yildan beri mavjud bo'lib, mutaxassislikning davom etayotgan rivojlanish jarayoni haqida gapirish

mumkin: mutaxassislik nomi o'zgaradi, yangi fanlar paydo bo'ladi, kasbiy mahoratning tuzilishi ta'lim dasturi, ayniqsa kasbiy tsiklda. Shu sababli, bugungi kunda eng dolzarb masala asosiy kasbiy modul bo'yicha o'quv jarayonini takomillashtirishdir. "Faoliyatni bajarish". Ta'lim muassasalarining bitiruvchilari an'anaviy folklor yo'nalishidagi xalq xonandalik jamoalarida turli xil professional xonandalik ishlarini bajarish uchun zarur bo'lgan ko'nikma va malakalarga mohiyatan ega bo'lishi kerak; akademik (xalq) yo'nalishidagi xor guruhlar, konsert sahnasida yakkaxon ijro faoliyatida. Shu bois tadqiqotimizning maqsadi yangi davlat standartini joriy etish sharoitida "Yakkaxon va xor xalq qo'shiqchiligi" o'quvchilarida vokal kompetensiyani rivojlantirish texnologiyasining samaradorligini nazariy asoslash va amalda sinab ko'rishdan iborat. Modul bo'yicha xalq xonandasini kasbiy tayyorlashda. "Yakkaxon kuylash" fanining "Ijrochilik faoliyati" muhim bo'g'indir

3. Milliy cholg'u asboblari yordamida ijrochilikni shakllantirish

Milliy qo'shiqlarni cholg'u asboblari jo'rligida kuylash o'quvchilarning musiqa savodxonligini oshirishda muhim ahamiyatga ega. Dutor, tanbur, chang va rubob kabi asboblari yordamida kuy va ritmni tushunish osonlashadi.

4. O'quvchilarning motivatsiyasini oshirish yo'llari

- Ijrochilikka doir tanlov va festivallar tashkil qilish;
- Mashhur ijrochilar bilan uchrashuvlar uyushtirish;
- Musiqiy spektakllar va milliy konsert dasturlarida ishtirok etish imkoniyatini yaratish.

Texnologiya ustida ishlashdan tashqari qo'shiq aytish va asosiy tovush ishlab chiqarish qobiliyatlari, talaba o'ziga xos xalq qo'shiqchiligi elementlarini o'zlashtirishi kerak: ovoz chiqarishning ochiq usuli, kuchli ko'krak rezonansi, tabiiy vibrato va eng muhimi, intonatsiyaning nutq uslubi. Nutqning intonatsiya uslubi xalq qo'shiqlari o'qitish usullarini belgilaydi. Qo'shiqlar ijrochisi an'anaviy madaniyatni tushunishi kerak va bilingki, an'anaviy qo'shiq, biz bilganimizdek, faqat ma'lum shevalarda mavjud. Shu bilan birga, har bir qo'shiq an'ansi yozilmagan, ammo doimiyligiga ko'ra qonunlar o'ziga xos afzalliklarga ega qo'shiq janrlari, uning empirik o'z terminologiyasi bilan birga qo'shiq materialining tasnifi; shevasiga, o'ziga xos kuylashiga ko'ra turlicha bo'lgan uslub, dialektal fonetika, lug'at va kuyning sintaksisi, dialektal xususiyatlari. O'rganish uchun ideal shart - bu yashash o'quvchilarning dialekt muhiti bilan muloqoti, qaysi u yoki bu qo'shiq mavjud. Agar shunday bo'lsa bunday imkoniyat yo'q, bir nechta tinglashni tashkil qilish kerak dialektal yozuvlar. E'tiborsizlik dialektal kuylash xalq qo'shiqchiligini eng zaruriy xususiyatdan mahrum qilish demakdir. Bu jiddiy pedagogik muammoni - ta'limni keltirib chiqaradi. Musiqiy va poetikning o'ziga xos xususiyatlarini bera oladigan xonandalar hududlar tilini hisobga olishi shart.

Xulosa qilib shuni aytish kerakki, milliy qo'shiqlar vositasida o'quvchilarning ijrochilik malakalarini shakllantirish nafaqat ularning musiqa savodxonligini oshiradi, balki milliy madaniyatni chuqur anglashlariga ham xizmat qiladi. Turli metodlardan foydalanish orqali o'quvchilarning qiziqishini oshirish va ijodiy rivojlanishini ta'minlash mumkin. Shunday qilib, umumta'lim maktablarida milliy qo'shiqlarga asoslangan ta'lim jarayoni samarali bo'lib, o'quvchilarning estetik va badiiy dunyoqarashini kengaytiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. СС Болта-Зода. Принципы и приложения музыкальной формы. Science and Education 5 (2), 432-438
2. СБ Саидий. Нестандартные психологические структуры и модуляция в педагогике. Science and Education 5 (2), 348-354
3. СС Болта-Зода. Обменное приёмы аккордов семейство субдоминанты и доминанты использование на фортепиано. Science and Education 5 (2), 439-444
4. СБ Саидий. Художественно-педагогическое общение как средство формирования музыкальной мотивации школьников. Science and Education 5 (2), 322-327
5. Саидий, Саид Болта-зода. Адаптивность детей к школе при посещении и непосещении дошкольного учреждения. Science and education 4 (5), 1105 - 1112
6. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. Science and Education 4 (2), 1330-1336
7. СБ Саидий. Определения понятий диктанта в теории музыки. Science and Education 3 (12), 823-828
8. Саидий, Саид Болта-зода. Бекзод Турсун угли Алиев. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. Science and Education 3 (5), 1484-1492
9. Саидий, Саид Болта-зода. Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. Science and Education 3 (4), 1605-1611
10. Саидий, Саид Болта-зода. Алиев, Бекзод Турсун угли. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. Science and Education 3 (5), 1484-1492
11. Саидий, Саид Болта-зода. Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивная методика обучения жанрам, созданных на народные лады, учащимся музыкальных и художественных школ. Science and Education scientific journal 4 (ISSN 2181-0842), 1618

12. Саидий, Саид Болта-зода. Механизмы формирования культуры почитания человеческих ценностей у старшеклассников на основе фольклора в хоре. *Science and Education* 4 (2), 1386-1391
13. Саидий, Саид Болта-зода. Психологические характеристики музыкальных звуков. *Узбекистан* 2 (2), 76-82
14. Ибрагимов, Умид Собиржонович, Саид Болтазода, Саидий. Современные методы формирования техники исполнения студентов на занятиях. *Science and Education* 4 (2), 1234-1239
15. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. *Science and Education* 4 (2), 1330-1336
16. Саидий, Саид Болта-Зода, Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза ... Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. *Science, and Education* 3 (4), 1605-1611
17. Саидий, Саид Болтазода. О некоторых простейших обобщениях приёмов и методов по музыке общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 196-203
18. Саидий, Саид Болта-Зода, Салимова, Бахринисо Бахромжон кизи. Вариационный подход к построению однородной музыки, размышление идеального подхода к её решению. *Science and Education* 3 (8), 138-144
19. Саидий, Саид Болта-Зода, Рустамов, Азизбек Рустам ўғли. Выработка отдельных музыкальных способностей: ритмического и тембрового слуха. *Science and Education* 3 (8), 151-155
20. Саидий, Саид Болтазода. Сложный принцип формообразования в изоритмическом сложений музыки. *Science and Education* 3 (11), 962-969
21. Саид Болта-Зода, Саидий. Основные направления возбуждения мелкой моторики по направление музыки. *Science and Education* 3 (10), 582-590
22. Саидий, Саид Болта-Зода. Песни, обработка народных песен и развития мастерства учащихся. *Science and education.* 3 (4), 1200-1205
23. Саидий, Саид Болта – зода. Об эффектно влияние теории, в создании музыкального произведения. *Science and Education* 3 (12), 864 - 870
24. Саидий, Саид Болта-Зода, Ропиева, Дурдона Акмал кизи. Проблемы совершенствования управления музыкальной деятельностью дошкольного образовательного учреждения. *Science and Education* 3 (8), 183-188
25. Саид Болтазода, Саидий. Эффект образования музыки к системы общеобразовательной школы. *Science and Education* 3 (8), 224-230

26. Саид Болтазода, Саидий, Субхонов, Отабек Адилович. Основы управления музыкального диктанта по сольфеджио. Science and Education 3 (3), 825-830
27. Саидий, Саид Болта-Зода. Обратный сдвиг гармоничный линии в многоголосных произведениях. Science and Education 3 (12), 871 -877
28. Саидий, Саид Болта-Зода. Повышение или понижение основных ступеней, знаки альтерации. Science and Education 3 (12), 878 - 884
29. Саидий, Саид Болта-Зода. Элементы абстрактной и абсолютной звучании музыкального звука. Science and Education 4 (1), 597-603
30. Саидий, Саид Болта-Зода. Теоретическое рассмотрение вероятности совпадения неаккордовых звуков в произведениях. Science and Education 4 (1), 556-562