

## **Maktabgacha ta'lim tashkilotlarida musiqa savodxonligi darslarini olib borishning pedagogik texnologiyalari**

Shuxrat Murtazoyevich Majitov  
NavDU

**Annotatsiya:** Maktabgacha ta'lim muassasalarida musiqa savodxonligi darslarini zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosida tashkil etish bolalarning musiqaga bo'lgan qiziqishini oshirib, ularning ijodiy va intellektual rivojlanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Interaktiv va innovatsion usullardan foydalanish orqali ta'lim jarayoni yanada qiziqarli va samarali bo'lishi mumkin. Shuning uchun musiqa savodxonligi darslarini tashkil etishda pedagoglar doimiy ravishda yangi metodlarni o'rganishlari va amaliyotga tatbiq etishlari zarur. Maktabgacha ta'lim muassasalarida musiqa savodxonligi bolalarning badiiy didini shakllantirish, ularning musiqaga bo'lgan qiziqishini oshirish va estetik tarbiyasini rivojlantirishga xizmat qiladi.

**Kalit so'zlar:** maktabgacha ta'lim muassasalari, estetik tarbiya, musiqa savodxonligi, Interaktiv va innovatsion usullar, intellektual rivojlanish

## **Pedagogical technologies of conducting music literacy lessons in preschool educational organizations**

Shukhrat Murtazoyevich Majitov  
NavSU

**Abstract:** Organizing music literacy lessons in preschool educational institutions based on modern pedagogical technologies increases children's interest in music and has a positive effect on their creative and intellectual development. The educational process can be more interesting and effective through the use of interactive and innovative methods. Therefore, when organizing music literacy lessons, teachers must constantly learn new methods and apply them in practice. Music literacy in preschool educational institutions serves to form the artistic taste of children, increase their interest in music, and develop their aesthetic education. Musiqa savodxonligi bolalarda ritm, tovush balandligi, ohang va musiqiy tafakkurni shakllantirishga yordam beradi.

**Keywords:** preschool educational institutions, aesthetic education, music literacy, interactive and innovative methods, intellectual development

Maktabgacha ta'lim muassasalarida musiqa savodxonligi bolalarning badiiy didini shakllantirish, ularning musiqaga bo'lgan qiziqishini oshirish va estetik

tarbiyasini rivojlantirishga xizmat qiladi. Ushbu maqolada maktabgacha ta'lim tashkilotlarida musiqa savodxonligi darslarini olib borishning samarali pedagogik texnologiyalari yoritiladi.

Musiqa savodxonligi va uning ahamiyati Musiqa savodxonligi bolalarda ritm, tovush balandligi, ohang va musiqiy tafakkurni shakllantirishga yordam beradi. Shuningdek, bu darslar orqali bolalar musiqa asboblari bilan tanishib, kuy va qo'shiqlarni kuylash ko'nikmalarini egallaydilar. Musiqa orqali ularning nutq madaniyati, eshitish qobiliyati va ijodkorlik salohiyati rivojlanadi.

Yangi ta'lim paradigmasining shakllanishi davrida umuminsoniy qadriyatlar ustuvorligi tasdiqlanadi va o'qituvchilar tomonidan to'plangan amaliy tajribani nazariy tushunish ta'limning barcha bosqichlarida alohida ahamiyatga ega.

Bolalar uchun mahalliy musiqa ta'limini rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlaridan biri bu bolalar musiqa muassasalarida o'qitishning uslubiy va nazariy asoslarini shakllantirish bilan bog'liq bo'lgan uni fundamentallashtirishdir.

Shu munosabat bilan ushbu asar muallifi nazariy ishlanmalarga, shuningdek, amaliy ish tajribasi natijalariga tayangan holda, bolalar musiqa maktabida pianinochilarning musiqiy va ijodiy rivojlanishi uchun yangi tashkiliy-uslubiy shart-sharoitlarni yaratishning dolzarbligini asoslashni zarur deb hisobladi. Talabalarning musiqiy va ijodiy rivojlanishini faollashtirish zamonaviy, barkamol shaxsni shakllantirish uchun zarur shart-sharoitlarni yanada belgilaydi: uning ichki dunyosi boyligi, ma'naviyati, intellektual erkinligi, yuksak axloqiy salohiyati, shaxslararo, millatlararo va ijtimoiy muloqotda bag'rikenglik.

Pedagogik texnologiyalar va ularning turlari quyidagicha, maktabgacha ta'lim muassasalarida musiqa savodxonligi darslarini olib borishda zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanish muhim ahamiyat kasb etadi. Quyida eng samarali texnologiyalar keltirilgan:

1. O'yin texnologiyasi

- O'yin orqali o'rgatish bolalar uchun eng samarali usullardan biridir.
- Musiqiy o'yinlar orqali bolalar ritmni his qilish, qo'shiq matnlarini eslab qolish va ijro etish qobiliyatlarini rivojlantiradilar.

2. Axborot-kommunikatsion texnologiyalar (AKT)

- Multimedia dasturlari, interaktiv taxtalar va audio-video materiallardan foydalanish orqali darslarni yanada qiziqarli qilish mumkin.
- Raqamli texnologiyalar bolalarning musiqa asboblari va bastakorlar haqida tushunchalarini boyitadi.

3. Integratsiyalashgan ta'lim texnologiyasi

- Musiqani tasviriy san'at, adabiyot va jismoniy tarbiya bilan bog'lash dars samaradorligini oshiradi.

○Masalan, musiqa bilan bog'liq harakatli o'yinlar bolalarning jismoniy rivojlanishiga ham foyda keltiradi.

#### 4. Muammoli ta'lim texnologiyasi

○Bolalarga muammoli savollar berish orqali ularning mustaqil mushohada yuritish qobiliyati rivojlantiriladi.

○Masalan, "Bu kuy qanday kayfiyatni ifodalaydi?" kabi savollar bolalarni fikrlashga undaydi.

Bolalarning musiqiy va ijodiy rivojlanishini muvaffaqiyatli rivojlantirish uchun bolalar musiqa muassasalari darajasida fanlararo aloqalarni o'rnatish muhimdir, bu esa eshitish rivojlangan va musiqa nazariyasi asoslari tushuntiriladigan maxsus pianino sinfida va solfejio sinfida o'quv jarayoni qanday davom etishi o'rtasidagi tafovutni sezilarli darajada kamaytiradi. Bu muammoning yechimi amaliyot va nazariya, ijro va bastakorlik o'rtasidagi tafovutni qisqartirishi va shu bilan improvizatsiya va musiqa bastalashni o'rganishga zamin yaratishi mumkin.

Maxsus fortepiano, musiqa adabiyoti, jahon badiiy madaniyati va solfejio kabi musiqa fanlarini birgalikda o'qitish tajribasi, ushbu fanlar bo'yicha yagona maqsadli dasturni yaratish, shuningdek, muallifning pedagogik faoliyati davomida to'plangan materialni tahlil qilish natijalari talabalarning shaxsiyatini yanada yorqin ijodiy rivojlantirish uchun yangi tashkiliy-metodik sharoitlarni o'rganish imkonini berdi.

Men uzoq vaqtdan beri konspekt tushunchasi bilan birlashtirilgan tovush va rang sintezining qiziqarli qiziqarli muammosiga alohida e'tibor qaratmoqchiman. Bolalar bilan ishlashda bu masalani batafsil ko'rib chiqish kerak, bu kelajakda ayniqsa iqtidorli bolalarda rangli eshitishni rivojlantirish imkoniyatini beradi. Afsuski, bolalar maxsus ta'lim muassasalarining an'anaviy amaliyotida uslubiy yordamning etishmasligi tufayli bu jihat amalda ochib berilmaydi.

Agar rus sahna san'ati tarixiga murojaat qiladigan bo'lsak, bu sohadagi eng yuksak yutuqlar an'analar davom etishi, avlodlar davomiyligi bilan bog'liqligini ko'rishimiz mumkin. Shunday qilib, masalan, rus pianino, skripka, xor va vokal maktablarida kontsert sahnasi haqiqat minbari bo'lgan, tinglovchilarga yaxshi so'zlar, ishonarli va maftunkor bo'lgan ajoyib ijrochilarni tayyorladi. Ularni tayyorlashda falsafa, psixologiya, badiiy ijodning turli sohalaridagi yutuqlar, aktyorlik faoliyati qonuniyatlarini o'rganish hal qiluvchi rol o'ynadi. Ajoyib o'qituvchi G.G. Neuhaus shunday deb yozgan edi: "Tafakkur qiluvchi musiqachi uchun har qanday bilim hissiy mazmunga boy - falsafa, axloqiy-siyosiy kompleks, sof fan, tabiatshunoslik va boshqalar. Barcha yirik sozandalar, bastakorlar va ijrochilar hamisha keng ma'naviy dunyoqarashi bilan ajralib turishib, insoniyat ma'naviy hayotining barcha masalalariga katta qiziqish bilan qarashlari bejiz emas".

Musiqa savodxonligi darslarini tashkil etish bosqichlari

#### 1. Tayyorlov bosqichi

- Dars mavzusiga mos materiallar tayyorlash.
- Bolalarning yoshiga mos musiqa asarlarini tanlash.

## 2. Asosiy bosqich

- Musiqa elementlari bilan tanishtirish (ritm, ohang, dinamikani tushuntirish).
- Musiqani tinglash va tahlil qilish.
- Amaliy mashg'ulotlar o'tkazish (kuylash, raqs, musiqa asboblari bilan foydalanish).

## 3. Yakuniy bosqich

- O'rganilgan bilimlarni mustahkamlash.
- Bolalarning ijodiy ishlarini baholash va rag'batlantirish.
- Musiqiy mashg'ulotlarni hayotiy voqealar bilan bog'lash.

Xulosa qilib shuni aytish kerakki, maktabgacha ta'lim muassasalarida musiqa savodxonligi darslarini zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosida tashkil etish bolalarning musiqaga bo'lgan qiziqishini oshirib, ularning ijodiy va intellektual rivojlanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Interaktiv va innovatsion usullardan foydalanish orqali ta'lim jarayoni yanada qiziqarli va samarali bo'lishi mumkin. Shuning uchun musiqa savodxonligi darslarini tashkil etishda pedagoglar doimiy ravishda yangi metodlarni o'rganishlari va amaliyotga tatbiq etishlari zarur.

### **Foydalanilgan adabiyotlar**

1. СС Болта-Зода. Принципы и приложения музыкальной формы. Science and Education 5 (2), 432-438
2. СБ Саидий. Нестандартные психологические структуры и модуляция в педагогике. Science and Education 5 (2), 348-354
3. СС Болта-Зода. Обменное приёмы аккордов семейство субдоминанты и доминанты использование на фортепиано. Science and Education 5 (2), 439-444
4. СБ Саидий. Художественно-педагогическое общение как средство формирования музыкальной мотивации школьников. Science and Education 5 (2), 322-327
5. Саидий, Саид Болта-зода. Адаптивность детей к школе при посещении и непосещении дошкольного учреждения. Science and education 4 (5), 1105 - 1112
6. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. Science and Education 4 (2), 1330-1336
7. СБ Саидий. Определения понятий диктанта в теории музыки. Science and Education 3 (12), 823-828
8. Саидий, Саид Болта-зода. Бекзод Турсун угли Алиев. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. Science and Education 3 (5), 1484-1492

9. Саидий, Саид Болта-зода. Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. Science and Education 3 (4), 1605-1611
10. Саидий, Саид Болта-зода. Алиев, Бекзод Турсун угли. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. Science and Education 3 (5), 1484-1492
11. Саидий, Саид Болта-зода. Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивная методика обучения жанрам, созданных на народные лады, учащимся музыкальных и художественных школ. Science and Education scientific journal 4 (ISSN 2181-0842), 1618
12. Саидий, Саид Болта-зода. Механизмы формирования культуры почитания человеческих ценностей у старшеклассников на основе фольклора в хоре. Science and Education 4 (2), 1386-1391
13. Саидий, Саид Болта-зода. Психологические характеристики музыкальных звуков. Узбекистан 2 (2), 76-82
14. Ибрагимов, Умид Собиржонович, Саид Болтазода, Саидий. Современные методы формирования техники исполнения студентов на занятиях. Science and Education 4 (2), 1234-1239
15. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. Science and Education 4 (2), 1330-1336
16. Саидий, Саид Болта-Зода, Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза ... Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. Science, and Education 3 (4), 1605-1611
17. Саидий, Саид Болтазода. О некоторых простейших обобщениях приёмов и методов по музыке общеобразовательной школе. Science and Education 3 (8), 196-203
18. Саидий, Саид Болта-Зода, Салимова, Бахринисо Бахромжон кизи. Вариационный подход к построению однородной музыки, размышление идеального подхода к её решению. Science and Education 3 (8), 138-144
19. Саидий, Саид Болта-Зода, Рустамов, Азизбек Рустам ўғли. Выработка отдельных музыкальных способностей: ритмического и тембрового слуха. Science and Education 3 (8), 151-155
20. Саидий, Саид Болтазода. Сложный принцип формообразования в изоритмическом сложений музыки. Science and Education 3 (11), 962-969
21. Саид Болта-Зода, Саидий. Основные направления возбуждения мелкой моторики по направление музыки. Science and Education 3 (10), 582-590

22. Саидий, Саид Болта-Зода. Песни, обработка народных песен и развития мастерства учащихся. *Science and education*. 3 (4), 1200-1205
23. Саидий, Саид Болта – зода. Об эффективном влиянии теории, в создании музыкального произведения. *Science and Education* 3 (12), 864 - 870
24. Саидий, Саид Болта-Зода, Ропиева, Дурдона Акмал кизи. Проблемы совершенствования управления музыкальной деятельностью дошкольного образовательного учреждения. *Science and Education* 3 (8), 183-188
25. Саид Болтазода, Саидий. Эффект образования музыки к системы общеобразовательной школы. *Science and Education* 3 (8), 224-230
26. Саид Болтазода, Саидий, Субхонов, Отабек Адилевич. Основы управления музыкального диктанта по сольфеджио. *Science and Education* 3 (3), 825-830
27. Саидий, Саид Болта-Зода. Обратный сдвиг гармоничный линии в многоголосных произведениях. *Science and Education* 3 (12), 871 -877
28. Саидий, Саид Болта-Зода. Повышение или понижение основных ступеней, знаки альтерации. *Science and Education* 3 (12), 878 - 884
29. Саидий, Саид Болта-Зода. Элементы абстрактной и абсолютной звучании музыкального звука. *Science and Education* 4 (1), 597-603
30. Саидий, Саид Болта-Зода. Теоретическое рассмотрение вероятности совпадения неаккордовых звуков в произведениях. *Science and Education* 4 (1), 556-562