

Вокальные приемы и техника исполнения в традиционном вокальном исполнении

Наргиза Каримова
Бухарский институт психологии и иностранных языков

Аннотация: В статье раскрывается техника музыкального исполнения - техническая сторона исполнительского искусства: игры на музыкальных инструментах и владения голосом - а также композиции. Техника (от греч. *techne* - искусство, мастерство) - совокупность знаний, навыков, способов и приемов, с помощью которых исполняется художественное произведение. Понятию техника соответствует результат работы художника с материалами и инструментами, умение использовать их художественные возможности. Пение - целая наука, которая предполагает применение различных приёмов, делающих вокал насыщенным и многообразным. Специальные техники позволяют исполнителям подключать эмоции, оживляя музыкальные произведения.

Ключевые слова: техника пения, приёмы, вокал, умение использования голоса, искусство, мастерство, способы, специальные техники

Vocal techniques and performance technique in traditional vocal performance

Nargiza Karimova
Bukhara Institute of Psychology and Foreign Languages

Abstract: The article reveals the technique of musical performance - the technical side of performing arts: playing musical instruments and mastering the voice - as well as composition. Technique (from the Greek *techne* - art, skill) is a set of knowledge, skills, methods and techniques by which a work of art is performed. The concept of technique corresponds to the result of the artist's work with materials and instruments, the ability to use their artistic possibilities. Singing is a whole science that involves the use of various techniques that make vocals rich and diverse. Special techniques allow performers to connect emotions, enlivening musical works.

Keywords: singing technique, techniques, vocals, skill in using the voice, art, skill, methods, special techniques

Техника музыкального исполнения - техническая сторона исполнительского искусства: игры на музыкальных инструментах и владения

голосом - а также композиции. Техника (от греч. *techne* - искусство, мастерство) - совокупность знаний, навыков, способов и приемов, с помощью которых исполняется художественное произведение. Понятию техника соответствует результат работы художника с материалами и инструментами, умение использовать их художественные возможности.

Пение - целая наука, которая предполагает применение различных приёмов, делающих вокал насыщенным и многообразным. Специальные техники позволяют исполнителям подключать эмоции, оживляя музыкальные произведения. Изменённое дыхание, сила звуков, их громкость и способ звукоизвлечения позволяют насытить пение новыми, необычными нотами. Но при неправильном варьировании методов исполнения можно наоборот начать делать вокальные «промахи», а в некоторых случаях даже травмировать голосовые связки.

Приём бэлтинга - данный прием позволяет вывести звук на более «мощный» уровень - примером служит последний припев *I will always love you* исполнительницы Уитни Хьюстон. Бэлтинг имеет второе название - вокальный крик, используется он зачастую для микстового регистра. Чтобы овладеть техникой, нужно научиться выводить звуки посредством твёрдого нёба, а также «изолировать» воздух.

Вокальная техника глissандо. Эта техника эстрадного и джазового вокала предусматривает «скольжение» с одних нот на другие, наподобие того, как пальцы гитариста скользят по разным струнам. В процессе обучения нужно начинать с медленного темпа, «поднимаясь» по нотам и постепенно ускоряя динамику исполнения (классическое глissандо). Существует также обратное глissандо, при котором певцы начинают с самой высокой ноты и заканчивают низкой. Этот прием характерен больше для джазового направления.

Расщепление

Рассматривая вокальные техники, нельзя не упомянуть о расщеплении голоса на чистое звучание и шум. Эта методика часто используется в эстрадном направлении и экстрим вокале, при этом у «академических» педагогов этот стиль относится к серьёзным дефектам.

Драйв (скрим)

Этот вид техник относится к расщеплению голоса. Приём требует умений правильной работы с диафрагмой, что позволяет получать чистое и не дребезжащее сольное пение. Драйв представлен двумя стилями - гроулингом и скримингом. Многие называют этот приём экстремальным, ведь он нуждается в осторожном подходе и требует присмотра профессионального педагога, ведь существует большой риск повреждения голосового аппарата.

Йодль

Эта техника пения предусматривает резкие переходы между грудным и головным регистром (и обратно). Йодль все знают за тирольское пение, однако его нередко используют в эстрадном вокале - такими переходами часто «грешит» Адель и Бейонс.

Обертон

Эта техника тоже считается подвидом расщепления голоса, а исполнение такого горлового пения предполагает задействование не только голосовых связок, но и горла. Обертон характеризуется вокальным многообразием - свистом, подражанием звукам, которые издают животные и т. д. История этого приёма является весьма интересной. Данная техника широко распространена у дальневосточных народов - таким исполнением славятся монголы, тувинцы, тибетцы.

Субтон. Ещё один представитель в списке методик, при котором исполнитель имитирует шёпот. Для освоения этого приёма эстрадного пения требуется научиться контролировать поток воздуха, добавляемого в голос вместе со звуком, и его расход.

Тванг. Этот приём можно определить по звонкому и резкому звучанию голоса. Тванг характеризуется поднятием гортани и языка при исполнении композиций, сжатием гортани, короткими выдохами. Тванг бывает оральным (звуки резонируют во рту), и назальным (в роли резонатора используется носоглотка). Данную технику используют многие исполнители - среди ярких представителей можно назвать Рианну и Кристину Агилеру. При обучении людей данной методике их просят изображать мяуканье кошки, кваканье лягушки и другие звуки, встречающиеся в живой природе, что облегчает поиск резонанса.

Фальцет. Такой приём характеризуется высоким диапазоном звучания голоса, а применяют его для подчёркивания кульминации музыкальных композиций. Фальцет могут использовать для громкого и негромкого исполнения, с учётом достигаемого эффекта. Также фальцет используют мужчины при исполнении женского соло. Данный приём является любимой фишкой Джастина Тимберлейка и Тома Йорка.

Штробас (фрай). Методика отличается самым низким диапазоном звучания голоса. С технической точки зрения такой способ эстрадного пения не требует напряжения голосовых связок при вибрациях. Голос исполнителей, предпочитающих эту технику, схож с треском. Данный приём используют в немногих стилях, зачастую, в экстрим-вокале. Ярким примером применения штробаса является Энрике Иглесиас.

Vocal cry. Современная методика, которая имитирует плач. Любителями vocal cry являются soul и RnB-певицы, которые используют приём для высоких

нот, особенно если нужно сделать естественный переход без криков. Благодаря вокальному «хныку» удаётся облегчить задачу ложным связкам и убрать зажимы. Очень часто переход с низких звуков на высокие с помощью vocal cry сопровождается соответствующей мимикой - внешне кажется, будто исполнитель сейчас заплачет.

Все всегда говорят о том, как важно разогреть голос, но забывают, что охлаждение не менее важно. Мы рекомендуем использовать те же вокальные упражнения, которые вы использовали для разогрева. Закончите несколькими напеваниями или более легкими упражнениями, и все готово. Сделав этот дополнительный шаг, вы сохраните свой певческий голос красивым и сильным для следующего раза.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Дизели мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. *Science and Education* 3 (10), 533-539.
3. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях.. *Scientific progress* 2.
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 145-150.
5. KB Kholikov. Harmony to voice exercise their role in the regulation of muscular activity in vocal music. *Scopus, musical education.*, 705-709.
6. KB Kholikov. The content of a music lesson in a comprehensive school. *Web of Science Magazine*, 1052-1059.
7. KB Kholikov. Polyphonic forms of music based on traditional organizational principles. *Web of Science Magazine*, 375-379.
8. KB Kholikov. signs. The main elements of music, their formative action. *Melody. Theme. Web of Science* 2, 720-728.
9. KB Kholikov. The role of theory and application of information systems in the field of theory, harmony and polyphony of music. *musical education - Web of Science*, 1044-1051.
10. К.Б. Холиков. Область применения фугированных форм. Тройные и четверные фуги. Фугетта и Фугато. *Scientific progress*, 2.
11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Журнал Scientific progress* 2 (№ 4), 955-960.

12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576.
14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
16. К.Б. Холиков. Musical pedagogy and psychology. *Bulletin of science and education*. 99 (21-2), 58-61.
17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555.
18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. *Science and Education* 3 (5), 1542-1548.
19. К.Б. Холиков. Methods of musical education through education in universities. *musical education - Web of Science* 3 (66), 57-60.
20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037.
21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education*. 3 (3), 1026-1031.
22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025.
23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101.
24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957.
25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.
26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.
27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.

28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.

29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200.