

Периодические проявления доминанты или субдоминанты в каденции при использовании приёмов секвенции

Мадина Зокировна Исломова
Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация: В статье рассматривается роль доминантовой и субдоминантовой функций в каденции при использовании приёмов секвенции. Анализируются различные виды секвенций и их влияние на формирование гармонической структуры. Особое внимание уделяется периодическим проявлениям доминанты и субдоминанты, их взаимодействию и роли в подготовке и завершении каденций. Приводятся примеры из произведений классических композиторов, демонстрирующие использование этих приёмов для создания тонального напряжения и его разрешения.

Ключевые слова: доминанта, субдоминанта, каденция, секвенция, гармония, тональность, музыкальная форма, аутентичная каденция, гармоническое напряжение, последовательность

Periodic Manifestations of the Dominant or Subdominant in Cadence Using Sequencing Techniques

Madina Zokirovna Islomova
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: The article examines the role of dominant and subdominant functions in cadences through the use of sequencing techniques. Various types of sequences and their impact on the formation of harmonic structure are analyzed. Particular attention is given to the periodic manifestations of the dominant and subdominant, their interaction, and their role in preparing and concluding cadences. Examples from classical composers' works are provided, demonstrating the use of these techniques to create and resolve tonal tension.

Keywords: dominant, subdominant, cadence, sequence, harmony, tonality, musical form, authentic cadence, harmonic tension, progression

Музыкальная форма и гармония - это основные элементы, формирующие структуру музыкального произведения. Одним из ключевых гармонических явлений является каденция - завершение музыкальной мысли. В процессе

развития музыкального материала композиторы часто прибегают к приёмам секвенции, которые служат для создания движения, динамики и расширения гармонического пространства. При этом доминанта (V ступень) и субдоминанта (IV ступень) играют важную роль в каденциях, так как они определяют тональное напряжение и его разрешение. В данной статье мы рассмотрим, как периодически проявляются функции доминанты и субдоминанты в каденциях при использовании секвенционных приёмов.

1. Понятие секвенции и её роль в гармонии

Секвенция - это повторение музыкального мотива или гармонической последовательности на различных высотных уровнях. Она может быть:

- Тональной - сохраняет тональность, изменяя интервалы в пределах лада.
- Модулирующей - перемещает музыкальный материал в новую тональность.

В гармоническом контексте секвенция выполняет несколько функций:

- Создаёт ощущение непрерывного движения.
- Обеспечивает гармоническое развитие.
- Подготавливает каденционное завершение.

2. Доминанта и субдоминанта в структуре каденции

Каденция - это гармоническое завершение музыкальной фразы. Основные виды каденций:

- Совершенная (аутентическая) - V-I (доминанта к тонике).
- Несовершенная - любая форма, где завершающий аккорд - тоника, но не в сильной позиции.
- Плагальная - IV-I (субдоминанта к тонике).
- Обманная - V-VI (доминанта разрешается в VI ступень).

Доминанта создаёт напряжение и требует разрешения в устойчивую тонику, в то время как субдоминанта действует как подготовительная функция, ослабляя тональное напряжение перед доминантой или тоникой.

3. Периодические проявления доминанты и субдоминанты в секвенции

При использовании секвенции доминантовая и субдоминантовая функции могут появляться систематически, формируя повторяющиеся гармонические циклы. Это создаёт ощущение временной неустойчивости, которая, однако, стремится к разрешению через каденцию.

Примеры проявления этих функций:

1. Секвенции с доминантовой опорой:

Например, цепная доминантовая секвенция (V-I, затем новая V-I) может наращивать напряжение, ведя к кульминационной аутентической каденции.

2. Субдоминантовые секвенции:

Повторение через IV-I или II-V может создать плавное движение к доминанте и усилить подготовку к финальной каденции.

4. Примеры использования в музыкальной практике

1. И. С. Бах - хоралы и фуги:

Бах часто использовал секвенции, в которых доминантовые и субдоминантовые функции сменяют друг друга, образуя мощные каденционные завершения.

2. Л. ван Бетховен - симфонии:

В его симфонических произведениях секвенции часто подводят к кульминационным аутентическим каденциям.

3. Ф. Шопен - ноктюрны и этюды:

Шопен использовал изысканные субдоминантовые цепочки, чтобы подготовить яркие гармонические каденции.

Заключение. Секвенция как приём гармонического развития позволяет разнообразить музыкальную ткань и усилить каденционные структуры. Периодическое проявление доминанты и субдоминанты в процессе секвенции создаёт тональное напряжение, которое разрешается через различные виды каденций. Этот приём является важным инструментом в руках композитора для создания драматургии и выразительности музыкального произведения.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. *Science and Education* 3 (10), 533-539.
3. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях.. *Scientific progress* 2.
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 145-150.
5. KB Kholikov. Harmony to voice exercise their role in the regulation of muscular activity in vocal music. *Scopus, musical education.*, 705-709.
6. KB Kholikov. The content of a music lesson in a comprehensive school. *Web of Science Magazine*, 1052-1059.
7. KB Kholikov. Polyphonic forms of music based on traditional organizational principles. *Web of Science Magazine*, 375-379.
8. KB Kholikov. signs. The main elements of music, their formative action. *Melody. Theme. Web of Science* 2, 720-728.

9. KB Kholikov. The role of theory and application of information systems in the field of theory, harmony and polyphony of music. musical education - Web of Science, 1044-1051.

10. К.Б. Холиков. Область применения фугированных форм. Тройные и четверные фуги. Фугетта и Фугато. Scientific progress, 2.

11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2 (№ 4), 955-960.

12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. Science and Education 3 (5), 1556-1561.

13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. Science and Education 3 (5), 1570-1576.

14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. Science and Education 3 (5), 1562-1569.

15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and Education 3 (5), 1326-1331.

16. К.Б. Холиков. Musical pedagogy and psychology. Bulletin of science and education. 99 (21-2), 58-61.

17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555.

18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. Science and Education 3 (5), 1542-1548.

19. К.Б. Холиков. Methods of musical education through education in universities. musical education - Web of Science 3 (66), 57-60.

20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. Science and Education 3 (3), 1032-1037.

21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education. 3 (3), 1026-1031.

22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. Science and Education 3 (3), 1020-1025.

23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Scientific progress 2 (4), 96-101.

24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. Scientific progress 2 (6), 952-957.

25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.

26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыки об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.

27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.

28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.

29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200.