

Задачи для вырождающихся и не вырождающихся оттенков тоники и роль для уточнения тоники, субдоминанты или доминанты

Мадина Зокировна Исломова
Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация: В данной статье рассматриваются теоретические и практические аспекты функционирования вырождающихся и не вырождающихся оттенков тоники в музыкальной гармонии. Особое внимание уделяется их роли в процессе уточнения и обогащения основных функций - тоники, субдоминанты и доминанты. Анализируются различные гармонические обороты, в которых оттенки тоники выполняют специфические задачи, влияющие на развитие музыкального материала. Статья демонстрирует значимость данных гармонических явлений для композиционной техники и музыкального анализа, опираясь на примеры из классической и современной музыки.

Ключевые слова: тоника, субдоминанта, доминанта, функциональная гармония, вырождающиеся оттенки, не вырождающиеся оттенки, гармонические функции, альтерация, медианта, субмедианта, музыкальный анализ, тональное развитие

Tasks for Degenerating and Non-Degenerating Shades of the Tonic and Their Role in Clarifying the Tonic, Subdominant, or Dominant Functions

Madina Zokirovna Islomova
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: This article examines the theoretical and practical aspects of the functioning of degenerating and non-degenerating shades of the tonic in musical harmony. Particular attention is given to their role in clarifying and enriching the primary functions-tonic, subdominant, and dominant. Various harmonic progressions are analyzed, where the shades of the tonic perform specific tasks that influence the development of musical material. The article highlights the importance of these harmonic phenomena for compositional techniques and musical analysis, drawing on examples from classical and contemporary music.

Keywords: tonic, subdominant, dominant, functional harmony, degenerating shades, non-degenerating shades, harmonic functions, alteration, mediant, submediant, musical analysis, tonal development

Теория функциональной гармонии, заложенная Ж.Ф.Рамо и развитая Г.Риманом, определяет три основных функциональных центра тональной системы: тонику (Т), субдоминанту (S) и доминанту (D). Однако музыкальная практика демонстрирует значительно более сложную картину функциональных взаимоотношений, включающую множество оттенков и переходных форм между основными функциями. В данной статье мы сосредоточимся на рассмотрении особого класса таких функциональных разновидностей - оттенков тонической функции, которые могут быть классифицированы как вырождающиеся и не вырождающиеся.

Вырождающиеся оттенки тоники представляют собой аккорды, которые в процессе музыкального развития утрачивают свойственное тонике качество устойчивости и приобретают характеристики других функций. Они как бы "вырождаются", теряя свою первоначальную функциональную определенность.

Не вырождающиеся оттенки, напротив, сохраняют тоническую функцию, но обогащают ее дополнительными колористическими и выразительными свойствами, не нарушая при этом общей функциональной определенности.

Исторически представления о функциональных оттенках формировались постепенно, от классической функциональной теории Римана до современных концепций расширенной тональности. Особый вклад в понимание оттенков тоники внесли работы Ю.Н.Тюлина, Т.С.Бершадской, Ю.Н.Холопова и других теоретиков, разрабатывавших проблемы функциональности в музыке XX века.

К не вырождающимся оттенкам тоники относятся:

1. Трезвучие VI ступени (субмедианта) в мажоре и миноре, особенно в положении прерванного оборота (D-VI).
2. Трезвучие III ступени (медианта), особенно в миноре.
3. Аккорды с заменой основного тона: секстаккорд III ступени (в мажоре), секстаккорд VI ступени.

Среди вырождающихся оттенков можно выделить:

1. Трезвучие VI ступени в контексте движения к субдоминанте.
2. Трезвучие III ступени при движении к доминанте.
3. Параллельное трезвучие к тонике (особенно III в мажоре и VI в миноре) при определенных гармонических последованиях.
4. Гармонические обороты с терцовым соотношением, например, в последовательности Т-III-VI, где III ступень теряет тонические свойства.

Не вырождающиеся оттенки тоники выполняют следующие функциональные задачи:

1. Расширение тонической зоны - обогащение гармонической палитры при сохранении функциональной определенности.

2. Создание гармонической вариантности - предоставление альтернативных способов выражения тонической функции.

3. Колористическое обогащение - внесение новых тембральных и фонических качеств в гармоническую ткань.

Создание тонального единства при модуляционном развитии.

Вырождающиеся оттенки решают иные задачи:

1. Функциональная модуляция - плавное переключение с тонической функции на субдоминантовую или доминантовую.

2. Создание функциональной двойственности - размытие границ между основными функциями.

3. Подготовка перехода к другим функциональным сферам - роль связующего звена.

4. Формирование переменных функций - аккорды, которые в зависимости от контекста могут принадлежать разным функциональным сферам.

Оттенки тоники способствуют более детальному и нюансированному выражению устойчивости. Например:

1. Тоника с секстой ($T^{>6}$) создает более мягкое звучание, свойственное завершению музыкальной мысли.

2. Медиантовое трезвучие (III) в миноре придает тонике особую красочность без нарушения ее основной функции.

3. Субмедианта (VI) после прерванного оборота сохраняет тоническую функцию, но с оттенком незавершенности.

Вырождающиеся оттенки тоники могут акцентировать субдоминантовые свойства:

1. VI ступень перед IV или II ступенями формирует расширенную субдоминантовую зону.

2. Последовательности типа T-VI-II-V демонстрируют постепенный переход от тоники к субдоминанте через VI ступень.

В некоторых контекстах оттенки тоники могут подчеркивать доминантовую функцию:

1. III ступень в мажоре при движении к D может приобретать свойства доминанты к доминанте (D/D).

2. Медиантовые соотношения в романтической гармонии часто трактуются как варианты доминантовой функции с пропущенными ступенями.

Анализ произведений Бетховена, Моцарта, Гайдна демонстрирует ясные функциональные отношения, где оттенки тоники выполняют преимущественно колористическую роль, не нарушая функциональной определенности.

В произведениях Шопена, Шумана, Листа, Вагнера оттенки тоники приобретают большую самостоятельность и функциональную многозначность. Медиантовые соотношения становятся равноправными с традиционными функциональными связями.

В творчестве композиторов XX века (Дебюсси, Равель, Прокофьев, Шостакович) оттенки тоники уже не только обогащают основные функции, но и формируют новые типы функциональных отношений, основанные на колористическом восприятии гармонии.

Знание функциональных свойств оттенков тоники позволяет композитору:

1. Создавать более гибкие и выразительные гармонические последовательности.
2. Достигать плавных функциональных переходов.
3. Формировать сложные многоуровневые тональные планы.
4. Расширять выразительные возможности тональной системы без разрушения ее основ.

Для аналитика понимание роли оттенков тоники открывает возможности:

1. Более точной интерпретации функциональных отношений в сложных гармонических комплексах.
2. Выявления скрытых функциональных связей в музыке разных стилей и эпох.
3. Понимания логики гармонического развития произведения на макро- и микроуровнях.

Заключение. Изучение вырождающихся и не вырождающихся оттенков тоники и их роли в уточнении основных функциональных сфер представляет собой важный аспект понимания гармонического мышления. От строгой функциональности классического периода до сложных функциональных взаимодействий в музыке XX века оттенки тоники демонстрируют постепенную эволюцию тонального мышления.

Данное исследование показывает, что функциональные оттенки не являются случайными отклонениями от теоретической системы, но представляют собой закономерное развитие выразительных возможностей тональной гармонии.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. Science and Education 3 (9), 416-421.

2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. *Science and Education* 3 (10), 533-539.
3. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях.. *Scientific progress* 2.
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 145-150.
5. KB Kholikov. Harmony to voice exercise their role in the regulation of muscular activity in vocal music. *Scopus, musical education.*, 705-709.
6. KB Kholikov. The content of a music lesson in a comprehensive school. *Web of Science Magazine*, 1052-1059.
7. KB Kholikov. Polyphonic forms of music based on traditional organizational principles. *Web of Science Magazine*, 375-379.
8. KB Kholikov. signs. The main elements of music, their formative action. *Melody. Theme. Web of Science* 2, 720-728.
9. KB Kholikov. The role of theory and application of information systems in the field of theory, harmony and polyphony of music. *musical education - Web of Science*, 1044-1051.
10. К.Б. Холиков. Область применения фугированных форм. Тройные и четверные фуги. Фугетта и Фугато. *Scientific progress*, 2.
11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Журнал Scientific progress* 2 (№ 4), 955-960.
12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576.
14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
16. К.Б. Холиков. *Musical pedagogy and psychology. Bulletin of science and education.* 99 (21-2), 58-61.
17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555.
18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. *Science and Education* 3 (5), 1542-1548.

19. К.Б. Холиков. Methods of musical education through education in universities. musical education - Web of Science 3 (66), 57-60.

20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. Science and Education 3 (3), 1032-1037.

21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education. 3 (3), 1026-1031.

22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. Science and Education 3 (3), 1020-1025.

23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Scientific progress 2 (4), 96-101.

24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. Scientific progress 2 (6), 952-957.

25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. Scientific progress. 2 (№3), pp. 734-742.

26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. Scientific progress. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.

27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. Scientific progress 2 (4), 114-118.

28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. Scientific progress 2 (4), 370-374.

29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. Science and Education 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. Science and Education 3 (2), 1195-1200.