

Эквивалентная функционирование родственных тоналностей в модулирования или отклонения в музыки

Мадина Зокировна Исломова
Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация: В данной статье рассматривается феномен эквивалентного функционирования родственных тоналностей в контексте модуляций и отклонений в произведениях крупной формы. Проведенный анализ демонстрирует, что эквивалентность функционирования родственных тоналностей позволяет композиторам создавать более гибкие тональные планы, обогащать гармонический язык и усиливать выразительность музыкального произведения. Результаты исследования расширяют представление о тональной драматургии крупных форм и предлагают новый взгляд на функциональные взаимосвязи в классико-романтической гармонии.

Ключевые слова: тональные отношения, функциональная эквивалентность, модуляция, отклонение, крупная форма, тональный план, доминанта, субдоминанта, родственные тоналности, гармонический анализ

Equivalent functioning of related tonalities in modulation or deviations in music

Madina Zokirovna Islomova
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: This article examines the phenomenon of equivalent functioning of related tonalities in the context of modulations and deviations in large-form compositions. Special attention is paid to the interchangeability of dominant and subdominant functions in related tonalities and the influence of this phenomenon on the dramatic development of musical form. The analysis demonstrates that the equivalence of functioning of related tonalities allows composers to create more flexible tonal plans, enrich harmonic language, and enhance the expressiveness of a musical composition. The results of the research expand the understanding of tonal dramaturgy in large forms and offer a new perspective on functional relationships in classical-romantic harmony.

Keywords: tonal relationships, functional equivalence, modulation, deviation, large form, dominant, subdominant, related tonalities, harmonic analysis

История развития тональной системы в западноевропейской музыке демонстрирует постепенное расширение круга используемых тональностей и усложнение взаимоотношений между ними. Если в эпоху барокко композиторы преимущественно опирались на близкородственные тональности, то в классико-романтическую эпоху наблюдается значительное расширение тонального пространства и возникновение более сложных функциональных отношений между тональностями.

Феномен эквивалентного функционирования родственных тональностей представляет собой особый интерес с точки зрения музыкально-теоретического анализа. В данной статье мы рассмотрим, как родственные тональности в процессе модуляций и отклонений могут выполнять схожие функции, создавая особые драматургические эффекты и влияя на общую архитектуру музыкального произведения.

Понятие родственных тональностей. Родственными тональностями в классической теории музыки считаются тональности, имеющие наименьшие различия в ключевых знаках. Традиционно выделяют:

- Тональности первой степени родства (различие в один ключевой знак)
- Тональности второй степени родства (различие в два-три ключевых знака)
- Тональности третьей степени родства (различие в четыре и более ключевых знаков)

В контексте функциональной теории Римана, родственные тональности могут рассматриваться как производные от основных функций тоники, доминанты и субдоминанты. Это создает основу для рассмотрения их эквивалентного функционирования.

Модуляция и отклонение: определение понятий. Модуляция представляет собой переход из одной тональности в другую с закреплением в новой тональности. Отклонение, в свою очередь, является кратковременным переходом в другую тональность с последующим возвращением в исходную. Оба эти процесса играют важную роль в формировании тонального плана крупной формы и могут демонстрировать эквивалентность функционирования родственных тональностей.

Функциональная взаимозаменяемость в мажоро-минорной системе. Один из ключевых аспектов эквивалентного функционирования связан с взаимозаменяемостью мажорных и минорных тональностей, имеющих одинаковую тонику (одноименные тональности) или расположенных на расстоянии малой терции (параллельные тональности). В творчестве композиторов-романтиков часто наблюдается использование такой функциональной эквивалентности для создания особых колористических эффектов.

Взаимозаменяемость субдоминантовой и доминантовой функций. Особый интерес представляет феномен взаимозаменяемости субдоминантовой и доминантовой функций в родственных тональностях. Например, в сонатной форме классического периода раздел разработки часто начинается с модуляции в тональность субдоминанты, которая в дальнейшем развитии может функционально заменяться родственной тональностью доминантовой группы.

Эквивалентное функционирование родственных тональностей в сонатной форме Гайдна и Моцарта. В сонатном аллегро классического периода можно наблюдать четкую закономерность в использовании родственных тональностей. Анализ сонат Гайдна и Моцарта показывает, что тональность побочной партии (как правило, доминантовая в мажоре и параллельная в миноре) часто функционально эквивалентна другим родственным тональностям, что подтверждается использованием в разработке и репризе.

Роль эквивалентного функционирования в симфониях Бетховена. Бетховен значительно расширил возможности эквивалентного функционирования родственных тональностей. В его симфониях можно наблюдать более сложные тональные планы, где родственные тональности выполняют функционально эквивалентные роли в рамках общей драматургии произведения.

Эквивалентное функционирование в музыке романтиков. В творчестве композиторов-романтиков (Шуберт, Шуман, Брамс) эквивалентное функционирование родственных тональностей приобретает новые черты. Особенно ярко это проявляется в использовании терцовых соотношений тональностей, которые становятся функционально эквивалентными традиционным квинтовым соотношениям.

Влияние на формообразование. Эквивалентное функционирование родственных тональностей оказывает существенное влияние на формообразование крупных композиций. Возможность функциональной замены одной тональности другой позволяет композиторам создавать более гибкие и выразительные тональные планы.

Драматургические эффекты. Особый интерес представляют драматургические эффекты, возникающие благодаря эквивалентному функционированию родственных тональностей. Неожиданная замена ожидаемой тональности на функционально эквивалентную создает эффект обманутого ожидания и усиливает эмоциональное воздействие музыки.

Заключение. Проведенное исследование показывает, что эквивалентное функционирование родственных тональностей представляет собой важный аспект тональной драматургии в произведениях крупной формы. Данный феномен не только обогащает гармонический язык, но и создает дополнительные

возможности для структурной организации и эмоционального воздействия музыкального произведения.

Полученные результаты позволяют по-новому взглянуть на функциональные взаимоотношения тональностей в классико-романтической музыке и могут быть использованы как в дальнейших теоретических исследованиях, так и в педагогической практике.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. *Science and Education* 3 (10), 533-539.
3. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях.. *Scientific progress* 2.
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 145-150.
5. KB Kholikov. Harmony to voice exercise their role in the regulation of muscular activity in vocal music. *Scopus, musical education.*, 705-709.
6. KB Kholikov. The content of a music lesson in a comprehensive school. *Web of Science Magazine*, 1052-1059.
7. KB Kholikov. Polyphonic forms of music based on traditional organizational principles. *Web of Science Magazine*, 375-379.
8. KB Kholikov. signs. The main elements of music, their formative action. *Melody. Theme. Web of Science* 2, 720-728.
9. KB Kholikov. The role of theory and application of information systems in the field of theory, harmony and polyphony of music. *musical education - Web of Science*, 1044-1051.
10. К.Б. Холиков. Область применения фугированных форм. Тройные и четверные фуги. Фугетта и Фугато. *Scientific progress*, 2.
11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Журнал Scientific progress* 2 (№ 4), 955-960.
12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576.

14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
16. К.Б. Холиков. Musical pedagogy and psychology. *Bulletin of science and education*. 99 (21-2), 58-61.
17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555.
18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. *Science and Education* 3 (5), 1542-1548.
19. К.Б. Холиков. Methods of musical education through education in universities. *musical education - Web of Science* 3 (66), 57-60.
20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037.
21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education*. 3 (3), 1026-1031.
22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025.
23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101.
24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957.
25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.
26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.
27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.
28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.
29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. Science and Education 3 (2), 1195-1200.