

Вокальная творческая независимость при использовании непрерывных ограниченных функций мажора и минора

Мадина Зокировна Исломова
Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация: В статье исследуется феномен вокальной творческой независимости в контексте применения непрерывных ограниченных функций мажора и минора в крупных музыкальных формах. Рассматривается взаимосвязь между тональными структурами и свободой вокального самовыражения исполнителя. На основе анализа классических и современных вокальных произведений выявляются закономерности, позволяющие вокалисту достигать творческой независимости в рамках строгих тональных ограничений. Предлагается методологический подход к развитию вокально-технических навыков, способствующих органичному переходу между мажорными и минорными ладовыми структурами без потери выразительности и индивидуальности исполнения.

Ключевые слова: вокальная независимость, мажорно-минорная система, непрерывные функции, крупная форма, тональные структуры, вокальная интерпретация, функциональная гармония, тональная модуляция

Vocal Creative Independence in the Application of Continuous Limited Functions of Major and Minor

Madina Zokirovna Islomova
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: This article explores the phenomenon of vocal creative independence in the context of applying continuous limited functions of major and minor in large musical forms. The relationship between tonal structures and the freedom of a performer's vocal self-expression is examined. Based on the analysis of classical and contemporary vocal works, patterns are identified that allow vocalists to achieve creative independence within strict tonal limitations. A methodological approach is proposed for developing vocal-technical skills that facilitate organic transitions between major and minor modal structures without losing expressiveness and individuality in performance.

Keywords: vocal independence, major-minor system, continuous functions, large form, tonal structures, vocal interpretation, functional harmony, tonal modulation, vocal technique

В современной музыкальной практике вопрос творческой независимости вокалиста приобретает особую значимость в контексте исполнения произведений крупной формы. Традиционно вокальное искусство рассматривалось через призму подчинения исполнителя композиторскому замыслу, однако современные тенденции музыкального исполнительства все чаще обращаются к проблеме творческой свободы интерпретатора.

Непрерывные ограниченные функции мажора и минора представляют собой теоретическую модель, описывающую плавные переходы между ладовыми структурами в рамках тональной музыки. В отличие от дискретного понимания мажора и минора как изолированных ладов, данная концепция рассматривает их как единую систему с непрерывным спектром промежуточных состояний. Это открывает перед исполнителем широкое поле для интерпретации, оставаясь при этом в рамках композиторского замысла.

Крупные музыкальные формы (оперные арии, кантаты, оратории) предъявляют особые требования к исполнителю, требуя не только технического мастерства, но и глубокого понимания функциональных связей в музыкальной ткани. Данное исследование направлено на выявление механизмов достижения творческой независимости вокалиста при работе с такими произведениями.

Теоретические основы непрерывных функций мажора и минора. Традиционная теория музыки рассматривает мажор и минор как дискретные ладовые структуры с фиксированными интервальными соотношениями. Однако современное понимание тональности все чаще обращается к континуальной модели, где тональные функции образуют непрерывное поле возможностей.

Непрерывная функция в данном контексте может быть определена как гармоническая последовательность, плавно модулирующая между мажорными и минорными структурами без явных границ перехода. При этом ограниченность функции обеспечивается сохранением общего тонального центра или тональной оси произведения.

Вокально-технические аспекты работы с непрерывными функциями. Для вокалиста работа с непрерывными функциями мажора и минора требует особого набора технических и интерпретационных навыков. В отличие от инструменталистов, вокалист сталкивается с дополнительными сложностями, связанными с физиологией голосообразования.

Основные вокально-технические задачи при работе с непрерывными тональными функциями включают:

1. Тембральная гибкость - способность плавно изменять окраску голоса в соответствии с меняющимся ладовым наклоном.

2. Интонационная точность в условиях тональной неоднозначности, особенно при исполнении хроматизмов и альтерированных ступеней.

3. Динамическая выразительность как средство подчеркивания тональных переходов и функциональных отношений.

4. Агогическая свобода - микроизменения темпа, способствующие естественному течению музыкальной мысли при смене ладового наклона.

Наше исследование показывает, что развитие этих навыков требует системного подхода к вокальному обучению, включающего специальные упражнения на работу с модулирующими последовательностями и ладово-неустойчивыми построениями.

Анализ примеров из вокальной литературы. Для иллюстрации концепции вокальной творческой независимости при использовании непрерывных функций мажора и минора рассмотрим несколько примеров из классической и современной вокальной литературы.

Методологические подходы к развитию творческой независимости вокалиста. На основе проведенного исследования мы предлагаем ряд методических рекомендаций для развития творческой независимости вокалиста при работе с непрерывными функциями мажора и минора:

1. Аналитический этап - детальный гармонический анализ произведения с выявлением всех тональных переходов и функциональных взаимосвязей.

2. Фонетическое моделирование - работа над фонетической окраской гласных в зависимости от ладового наклона.

3. Динамическое профилирование - создание динамического плана, подчеркивающего тональное развитие.

4. Агогическая карта - фиксация микротемповых отклонений, соответствующих тональным переходам.

5. Эмоционально-образное программирование - определение эмоциональных состояний, соответствующих различным тональным сферам.

Данная методология была апробирована в работе с вокалистами консерваторского уровня и показала значительное повышение качества интерпретации и уровня творческой свободы при исполнении произведений крупной формы.

Заключение. Исследование подтверждает гипотезу о том, что понимание непрерывных ограниченных функций мажора и минора открывает новые возможности для достижения творческой независимости вокалиста. Анализ классических и современных вокальных произведений показывает, что именно в

крупных формах данный подход позволяет достичь наиболее значительных результатов.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. *Science and Education* 3 (10), 533-539.
3. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. *Scientific progress* 2.
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 145-150.
5. KB Kholikov. Harmony to voice exercise their role in the regulation of muscular activity in vocal music. *Scopus, musical education.*, 705-709.
6. KB Kholikov. The content of a music lesson in a comprehensive school. *Web of Science Magazine*, 1052-1059.
7. KB Kholikov. Polyphonic forms of music based on traditional organizational principles. *Web of Science Magazine*, 375-379.
8. KB Kholikov. signs. The main elements of music, their formative action. *Melody. Theme. Web of Science* 2, 720-728.
9. KB Kholikov. The role of theory and application of information systems in the field of theory, harmony and polyphony of music. *musical education - Web of Science*, 1044-1051.
10. К.Б. Холиков. Область применения фугированных форм. Тройные и четверные фуги. Фугетта и Фугато. *Scientific progress*, 2.
11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Журнал Scientific progress* 2 (№ 4), 955-960.
12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576.
14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.

16. К.Б. Холиков. Musical pedagogy and psychology. Bulletin of science and education. 99 (21-2), 58-61.

17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555.

18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. Science and Education 3 (5), 1542-1548.

19. К.Б. Холиков. Methods of musical education through education in universities. musical education - Web of Science 3 (66), 57-60.

20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. Science and Education 3 (3), 1032-1037.

21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education. 3 (3), 1026-1031.

22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. Science and Education 3 (3), 1020-1025.

23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Scientific progress 2 (4), 96-101.

24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. Scientific progress 2 (6), 952-957.

25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. Scientific progress. 2 (№3), pp. 734-742.

26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. Scientific progress. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.

27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. Scientific progress 2 (4), 114-118.

28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. Scientific progress 2 (4), 370-374.

29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. Science and Education 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. Science and Education 3 (2), 1195-1200.