

Проблемы в особенности теоретической, исследовательской области в сфере музыкального творчества вокалиста

Мадина Зокировна Исломова
Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация: В данной статье рассматриваются актуальные теоретические и исследовательские проблемы в области музыкального творчества вокалистов. Автор анализирует ключевые вопросы, связанные с терминологической неопределенностью, методологическими трудностями исследования вокального искусства и теоретическими противоречиями между традиционными и инновационными подходами. Особое внимание уделяется междисциплинарному характеру современных исследований вокального искусства, интегрирующих знания из музыковедения, акустики, физиологии, психологии и педагогики. Статья предлагает пути решения выявленных проблем и намечает перспективные направления дальнейших исследований в данной области.

Ключевые слова: вокальное искусство, теория музыкального исполнительства, методология исследования, терминологический аппарат, вокальная педагогика, музыкальное творчество, междисциплинарный подход

Problems in the Theoretical and Research Domain of Vocalist's Musical Creativity

Madina Zokirovna Islomova
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: This article examines current theoretical and research problems in the field of vocalists' musical creativity. The author analyzes key issues related to terminological ambiguity, methodological difficulties in studying vocal art, and theoretical contradictions between traditional and innovative approaches. Special attention is paid to the interdisciplinary nature of modern vocal art research, which integrates knowledge from musicology, acoustics, physiology, psychology, and pedagogy. The article suggests ways to solve the identified problems and outlines promising directions for further research in this field.

Keywords: vocal art, theory of musical performance, research methodology, terminological apparatus, vocal pedagogy, musical creativity, interdisciplinary approach

Современное вокальное искусство находится на пересечении многих научных дисциплин - музыковедения, акустики, физиологии, психологии, культурологии и педагогики. Подобная междисциплинарность открывает широкие перспективы для исследований, но одновременно создает ряд теоретических и методологических проблем. В данной статье рассматриваются ключевые вопросы исследовательской деятельности в области вокального искусства, анализируются существующие противоречия и предлагаются пути их разрешения.

Проблема терминологической неопределенности. Одной из фундаментальных проблем в теоретических исследованиях вокального искусства является отсутствие единой терминологической системы. Различные вокальные школы и традиции используют собственную терминологию для описания одних и тех же явлений, что затрудняет научный диалог и обмен опытом. Например, понятия "опора звука", "вокальная позиция", "прикрытый звук" трактуются по-разному в итальянской, французской и русской вокальных школах.

Терминологическая неопределенность усугубляется субъективным характером восприятия звука. Описания тембральных характеристик голоса часто основываются на метафорах и сравнениях, что затрудняет объективный анализ и классификацию вокальных явлений. Создание универсального понятийного аппарата требует синтеза эмпирического опыта и современных научных знаний в области акустики и физиологии голоса.

Исследование вокального искусства сталкивается с серьезными методологическими трудностями, обусловленными как спецификой объекта изучения, так и ограничениями существующих методов анализа:

1. Дуализм объективного и субъективного. Вокальное искусство сочетает в себе объективные физические параметры звука (частота, интенсивность, спектр) и субъективные элементы художественной выразительности, которые трудно поддаются формализации и количественной оценке.

2. Проблема фиксации и анализа. В отличие от инструментального исполнительства, где можно визуально наблюдать технические приемы, процесс голосообразования происходит внутри организма и недоступен для непосредственного наблюдения. Современные методы визуализации (ларингоскопия, стробоскопия) позволяют увидеть работу голосового аппарата, но не дают полной картины взаимодействия всех систем организма в процессе пения.

3. Трудности воспроизведения условий эксперимента. Вокальное исполнение зависит от множества переменных (физическое и эмоциональное

состояние исполнителя, акустические условия, характер произведения), что затрудняет создание контролируемых экспериментальных условий.

Вокальное искусство имеет многовековую историю, в течение которой сформировались устойчивые традиции, методики и эстетические критерии. Одновременно современная музыкальная практика требует от вокалистов освоения новых техник, стилей и выразительных средств. Возникает противоречие между сохранением классических традиций и необходимостью их обновления.

Теоретическое осмысление этого противоречия требует разработки концепции, интегрирующей традиционные и инновационные подходы. Необходимо определить, какие элементы вокальной техники составляют неизменную основу вокального мастерства, а какие могут трансформироваться в соответствии с требованиями современной музыкальной культуры.

Существует заметный разрыв между теоретическими исследованиями в области вокального искусства и реальной исполнительской практикой. Теоретические концепции нередко оторваны от практических потребностей вокалистов, а исполнители часто руководствуются интуицией и эмпирическим опытом, игнорируя научные достижения.

Преодоление этого противоречия требует создания эффективных механизмов взаимодействия между исследователями и практиками. Необходимо развивать практико-ориентированные исследования, результаты которых могут быть непосредственно применены в исполнительской и педагогической деятельности.

Современные исследования вокального искусства должны активнее интегрировать достижения смежных наук:

1. Когнитивная психология позволяет изучать механизмы восприятия и воздействия вокальной музыки, процессы формирования исполнительских навыков.

2. Нейрофизиология открывает новые возможности для понимания процессов, происходящих в мозге вокалиста во время исполнения и обучения.

3. Компьютерные технологии предоставляют инструменты для объективного анализа акустических параметров голоса и моделирования вокального звучания.

Необходима разработка комплексной методологии, сочетающей качественные и количественные методы исследования, объективные измерения и субъективную оценку, теоретический анализ и эмпирические наблюдения. Такая методология позволит получить более полное и достоверное представление о феномене вокального творчества.

Исследование национальных вокальных школ и традиций. Важным направлением является сравнительное изучение национальных вокальных школ и традиций, выявление их специфических особенностей и общих закономерностей. Такие исследования способствуют взаимообогащению различных вокальных культур и расширению выразительных возможностей вокального искусства.

Заключение. Теоретические и исследовательские проблемы в сфере музыкального творчества вокалиста отражают сложность и многогранность данного феномена. Их решение требует междисциплинарного подхода, интеграции научных знаний и практического опыта, разработки адекватной методологии исследования.

Преодоление существующих противоречий и развитие перспективных направлений исследований позволит углубить понимание природы вокального искусства, совершенствовать методики обучения вокалистов и расширить выразительные возможности вокального исполнительства.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Дизли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. *Science and Education* 3 (10), 533-539.
3. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях.. *Scientific progress* 2.
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 145-150.
5. KB Kholikov. Harmony to voice exercise their role in the regulation of muscular activity in vocal music. *Scopus, musical education.*, 705-709.
6. KB Kholikov. The content of a music lesson in a comprehensive school. *Web of Science Magazine*, 1052-1059.
7. KB Kholikov. Polyphonic forms of music based on traditional organizational principles. *Web of Science Magazine*, 375-379.
8. KB Kholikov. signs. The main elements of music, their formative action. *Melody. Theme. Web of Science* 2, 720-728.
9. KB Kholikov. The role of theory and application of information systems in the field of theory, harmony and polyphony of music. *musical education - Web of Science*, 1044-1051.

10. К.Б. Холиков. Область применения фугированных форм. Тройные и четверные фуги. Фугетта и Фугато. *Scientific progress*, 2.
11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал *Scientific progress* 2 (№ 4), 955-960.
12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576.
14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
16. К.Б. Холиков. *Musical pedagogy and psychology*. *Bulletin of science and education*. 99 (21-2), 58-61.
17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555.
18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. *Science and Education* 3 (5), 1542-1548.
19. К.Б. Холиков. *Methods of musical education through education in universities*. *musical education - Web of Science* 3 (66), 57-60.
20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037.
21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education*. 3 (3), 1026-1031.
22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025.
23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101.
24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957.
25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.
26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.

27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.

28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.

29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200.