

## Управления набором музыкальных правил в процессе изучения нового материала по фортепиано

Мадина Зокировна Исломова  
Бухарский государственный педагогический институт

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются методологические аспекты освоения новых фортепианных произведений с точки зрения систематизации и эффективного применения музыкальных правил. Автор предлагает структурированный подход к работе над новым материалом, включающий поэтапное освоение музыкального текста, анализ стилистических особенностей произведения и методы преодоления исполнительских трудностей. Особое внимание уделяется вопросам приоритизации музыкальных правил в зависимости от жанра, эпохи и технической сложности произведения. Статья будет полезна как педагогам фортепиано, так и учащимся музыкальных учебных заведений разного уровня.

**Ключевые слова:** фортепианная методика, музыкальные правила, изучение нотного текста, стилистические особенности, исполнительская техника, интерпретация, поэтапное освоение, педагогика фортепиано

## Management of a Set of Musical Rules in the Process of Learning New Piano Material

Islomova Madina Zokirovna  
Bukhara State Pedagogical Institute

**Abstract:** This article examines the methodological aspects of mastering new piano pieces from the perspective of systematizing and effectively applying musical rules. The author proposes a structured approach to working with new material, including step-by-step mastery of the musical text, analysis of the stylistic features of the composition, and methods for overcoming performance difficulties. Special attention is paid to prioritizing musical rules depending on the genre, era, and technical complexity of the piece. The article will be useful for both piano teachers and students of music educational institutions at various levels.

**Keywords:** piano methodology, musical rules, study of musical notation, stylistic features, performance technique, interpretation, step-by-step mastery, piano pedagogy

Изучение фортепиано - это многогранный процесс, требующий от исполнителя не только технических навыков, но и глубокого понимания музыкальных правил и принципов. Когда пианист сталкивается с новым произведением, он должен умело управлять целым набором музыкальных правил, которые определяют характер, стиль и особенности исполнения данного произведения. В этой статье мы рассмотрим, как эффективно организовать процесс изучения нового материала на фортепиано с учетом различных музыкальных правил и принципов.

При работе над новым произведением важно установить иерархию музыкальных правил, которые необходимо учитывать:

1. Сначала базовые элементы: работа с ритмом, высотой звуков, основными динамическими указаниями
2. Затем технические аспекты: отработка аппликатуры, преодоление технических трудностей
3. После этого стилистические особенности: добавление характерных для стиля нюансов
4. В завершении художественные элементы: работа над целостной интерпретацией

Этот метод подразумевает временную концентрацию на одном музыкальном правиле или элементе:

- Работа только над ритмом (хлопки, счёт вслух)
- Работа только над артикуляцией, игнорируя временно другие аспекты
- Работа только над динамическим планом

В процессе изучения нового материала исполнитель часто сталкивается с ситуацией, когда разные музыкальные правила вступают в противоречие. Например:

- Технические ограничения могут мешать реализации художественного замысла
- Стилистические требования могут противоречить личному видению исполнителя
- Указания редактора могут отличаться от оригинальных указаний композитора
- В таких ситуациях рекомендуется:
  1. Опирайтесь на исторически информированный подход
  2. Консультироваться с педагогом или более опытными музыкантами
  3. Искать компромиссные решения, которые максимально приближены к замыслу композитора
  4. Экспериментировать с различными вариантами исполнения

Управление музыкальными правилами невозможно без развитого слухового самоконтроля:

- Регулярная аудиозапись собственного исполнения
- Анализ записи с точки зрения соблюдения различных музыкальных правил
- Сравнение собственного исполнения с эталонными записями
- Развитие внутреннего слуха через предварительное представление звучания
- Постепенное формирование собственного исполнительского стиля

Заключение. Эффективное управление набором музыкальных правил в процессе изучения нового материала по фортепиано - это искусство, требующее сочетания аналитических способностей, технического мастерства и художественного чутья. Систематический подход к работе над произведением, основанный на поэтапном освоении музыкальных правил, поможет пианисту не только быстрее выучить новое произведение, но и достичь высокого художественного результата.

Важно помнить, что музыкальные правила - это не жесткие догмы, а инструменты, помогающие раскрыть замысел композитора и передать его слушателю. Умение гибко применять эти правила, находить баланс между техническими и художественными аспектами исполнения, является признаком зрелого музыканта.

### **Использованная литература**

1. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. *Science and Education* 3 (10), 533-539.
3. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях.. *Scientific progress* 2.
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 145-150.
5. KB Kholikov. Harmony to voice exercise their role in the regulation of muscular activity in vocal music. *Scopus, musical education.*, 705-709.
6. KB Kholikov. The content of a music lesson in a comprehensive school. *Web of Science Magazine*, 1052-1059.
7. KB Kholikov. Polyphonic forms of music based on traditional organizational principles. *Web of Science Magazine*, 375-379.

8. KB Kholikov. signs. The main elements of music, their formative action. Melody. Theme. Web of Science 2, 720-728.

9. KB Kholikov. The role of theory and application of information systems in the field of theory, harmony and polyphony of music. musical education - Web of Science, 1044-1051.

10. К.Б. Холиков. Область применения фугированных форм. Тройные и четверные фуги. Фугетта и Фугато. Scientific progress, 2.

11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2 (№ 4), 955-960.

12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. Science and Education 3 (5), 1556-1561.

13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. Science and Education 3 (5), 1570-1576.

14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. Science and Education 3 (5), 1562-1569.

15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and Education 3 (5), 1326-1331.

16. К.Б. Холиков. Musical pedagogy and psychology. Bulletin of science and education. 99 (21-2), 58-61.

17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555.

18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. Science and Education 3 (5), 1542-1548.

19. К.Б. Холиков. Methods of musical education through education in universities. musical education - Web of Science 3 (66), 57-60.

20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. Science and Education 3 (3), 1032-1037.

21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education. 3 (3), 1026-1031.

22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. Science and Education 3 (3), 1020-1025.

23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Scientific progress 2 (4), 96-101.

24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. Scientific progress 2 (6), 952-957.

25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.

26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыки об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.

27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.

28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.

29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200.