

## Musiqa ta'limida zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanish

Iroda G'olibjon qizi Abduhakimova  
Buxoro psixologiya va xorijiy tillar instituti

**Annotatsiya:** Musiqa ta'limida zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan (AKT) foydalanish ta'lim jarayonining samaradorligini oshirish va o'quvchilarga yangi imkoniyatlar yaratish uchun muhim ahamiyatga ega. Ushbu maqolada musiqa ta'limida AKTning o'rni va afzalliklari, shuningdek, bu texnologiyalarning ta'limda qanday qo'llanilishi ko'rib chiqiladi. AKT yordamida talabalar uchun interaktiv o'quv platformalari, mobil ilovalar va kompyuter dasturlari orqali musiqa o'rganish imkoniyatlari yaratiladi. Bunda o'quvchilar o'z ijodiy salohiyatlarini rivojlantirish, musiqa yaratish jarayonini osonlashtirish va amaliy ko'nikmalarini mustahkamlash imkoniyatiga ega bo'lishadi. Shu bilan birga, AKTni joriy qilishda texnik, metodik va resurslar bilan bog'liq ba'zi qiyinchiliklar ham mavjud.

**Kalit so'zlar:** musiqa ta'limi, axborot-kommunikatsiya texnologiyalari, interaktiv o'quv platformalari, mobil ilovalar, kompyuter dasturlari, ijodiy salohiyat, ta'lim jarayoni, multimedia vositalari, musiqa yaratish, ta'lim samaradorligi

## Using modern information and communication technologies in music education

Iroda Gholibjon qizi Abdukhomidova  
Bukhara Institute of Psychology and Foreign Languages

**Abstract:** The use of modern information and communication technologies (ICT) in music education is crucial for increasing the effectiveness of the educational process and creating new opportunities for students. This article examines the role and advantages of ICT in music education, as well as how these technologies are applied in teaching. ICT facilitates the creation of interactive learning platforms, mobile applications, and computer programs, providing opportunities for students to learn music. Through these tools, students can enhance their creative potential, ease the music creation process, and strengthen their practical skills. However, there are some challenges related to the implementation of ICT, such as technical, methodological, and resource-related issues.

**Keywords:** music education, information and communication technologies, interactive learning platforms, mobile applications, computer programs, educational process, online classes, multimedia tools, educational effectiveness

Musiqa ta'limi, zamonaviy jamiyatning muhim va ajralmas qismiga aylanishi bilan, bilim berish va o'rgatish usullarida innovatsiyalarni joriy qilish zarurati kundankunga ortib bormoqda. Shunday qilib, musiqa ta'limida zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalarining (AKT) o'rni ham tobora muhim ahamiyat kasb etmoqda. AKT musiqa o'qituvchilari va talabalari uchun yangi imkoniyatlar yaratish, ta'lim sifatini oshirish va o'quv jarayonini yanada samarali qilishda muhim vositaga aylanishi mumkin.

#### 1. Zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalarining ta'limga ta'siri

Axborot-kommunikatsiya texnologiyalari (AKT) ta'lim jarayonining barcha bosqichlarini o'zgartirishga yordam beradi. Internet, interaktiv platformalar, mobil ilovalar va boshqa raqamli vositalar orqali musiqa ta'limi, nafaqat geografik chegaralarni yengib o'tadi, balki o'quvchilarga ko'plab yangi materiallarni va resurslarni taqdim etadi. Musiqa ta'limida zamonaviy texnologiyalarning ishlatilishi o'quvchilarga quyidagi afzalliklarni taqdim etadi:

- Tezkor va oson kirish: Talabalar musiqa bo'yicha darslarni va materiallarni istalgan vaqtda va istalgan joyda o'rganishlari mumkin. Bu imkoniyat, ayniqsa, chekka hududlarda yashovchi talabalar uchun juda muhimdir.

- Multimedia vositalari yordamida o'rgatish: Audio va video materiallar yordamida musiqa asarlarini tinglash, ularni tahlil qilish va o'rganish jarayoni yanada interaktiv bo'ladi. Bu talabalar uchun musiqa yaratish va uni o'rgatishda samarali vosita bo'lishi mumkin.

- Interaktiv o'quv platformalari: Zamonaviy onlayn platformalar, masalan, YouTube, SoundCloud, Coursera, Khan Academy kabi resurslar orqali musiqa asarlarini o'rganish va ularga tahlil qilish imkoniyatlari mavjud. Bu resurslar orqali talabalar nafaqat o'rgatish materiallarini oladi, balki o'z ijodiy fikrlarini shakllantirishadi.

2. Musiqa ta'limidagi AKTning asosiy vositalari. Zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalarining musiqa ta'limiga tatbiqi bir qator vositalarni o'z ichiga oladi:

- Kompyuter dasturlari: Musiqa yaratish va tahlil qilish uchun mo'ljallangan dasturlar (masalan, *Sibelius*, *Finale*, *Ableton Live*, *Logic Pro X*) talabalar va o'qituvchilarga kompyuter yordamida musiqa yaratish, yozish va tahrirlash imkonini beradi. Bu dasturlar o'quvchilarga nazariy bilimlarni amaliyot bilan bog'lashga yordam beradi.

- Mobil ilovalar: Bugungi kunda musiqa ta'limida foydalaniladigan ko'plab mobil ilovalar mavjud, ular orqali talabalar musiqa notalari, akkordlar, ritmlar va boshqa musiqa elementlarini o'rganishlari mumkin. Masalan, *Yousician*, *Simply Piano* kabi ilovalar o'quvchilarga musiqa instrumentlarini o'rganishda yordam beradi.

- Virtual sinflar va onlayn darslar: Musiqa ta'limi uchun mo'ljallangan onlayn darslar va virtual sinflar o'quvchilarga biror joydan qat'iy nazar ta'lim olish imkoniyatini taqdim etadi. Onlayn sinflarda o'qituvchilar va talabalar o'zaro video-konferensiyalar orqali aloqada bo'lishlari mumkin.

- Internet-resurslar va onlayn kutubxonalar: Internetdagi ochiq resurslar, onlayn kutubxonalar va musiqa darsliklari talabalar uchun muhim ma'lumot manbaidir. Masalan, *IMSLP* (International Music Score Library Project) kabi kutubxonalar orqali o'quvchilar asarlarni bepul olishlari va tahlil qilishlari mumkin.

### 3. Musiqa ta'limida AKTni joriy etishning afzalliklari

- Ijodiy yondashuvni rivojlantirish: AKT vositalari yordamida talabalar o'zlarining ijodiy salohiyatini rivojlantirishlari mumkin. Dasturlar va ilovalar orqali yangi kompozitsiyalar yaratish, o'z ijodlarini tinglash va tahlil qilish o'quvchilarda musiqa yaratishning zamonaviy usullarini shakllantiradi.

- O'quvchilarning o'zlashtirishini osonlashtirish: Interaktiv materiallar, video va audio darsliklar yordamida o'quvchilar musiqa asarlarini yaxshiroq tushunishlari va eslab qolishlari mumkin. Bu ta'lim usullari o'quvchilarning motivatsiyasini oshiradi va o'quv jarayonini qiziqarli qiladi.

- Kollaborativ o'rganish imkoniyatlari: Zamonaviy texnologiyalar o'qituvchilar va talabalar orasida kollaborativ o'rganish jarayonini qo'llab-quvvatlaydi. O'quvchilar bir-birlarining ishlarini tahlil qilish, fikr almashish va birgalikda musiqa yaratishlari mumkin.

### 4. Musiqa ta'limida AKTni joriy qilishdagi qiyinchiliklar

Biroq, musiqa ta'limida AKTdan foydalanish ba'zi muammolarni ham yuzaga keltirishi mumkin:

- Texnik cheklovlar: Har bir ta'lim muassasasida zaruriy texnik vositalar va internet aloqasi bo'lmasligi mumkin. Bu esa o'quvchilarning AKTni samarali ishlatishiga to'sqinlik qiladi.

- O'qituvchilarning malakasizligi: Ko'plab o'qituvchilar AKTni samarali tarzda ishlatish uchun zarur bo'lgan ko'nikmalarga ega emaslar. Shu sababli, o'qituvchilarni AKTdan foydalanishga o'rgatish zarur.

- Resurslar yetishmasligi: Musiqa dasturlari va ilovalar ko'pincha qimmat bo'lishi mumkin. Bu esa ba'zi talabalar va o'qituvchilar uchun ulardan foydalanishni qiyinlashtiradi.

Xulosa. Zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalari musiqa ta'limida yangi imkoniyatlarni yaratishda katta rol o'ynaydi. Ular yordamida ta'lim jarayoni

yanada samarali, interaktiv va ijodiy bo'ladi. Biroq, AKTni muvaffaqiyatli joriy etish uchun zarur texnik vositalar, malakali o'qituvchilar va zarur resurslar taqdim etilishi kerak. Musiqa ta'limida AKTni muvaffaqiyatli qo'llash nafaqat o'quvchilarning ijodiy salohiyatini rivojlantiradi, balki butun ta'lim tizimini zamonaviy talablarga moslashtiradi.

### Foydalanilgan adabiyotlar

1. К.Б. Холиков. Философия особого типа вывода с условными и дизъюнктивными посылками. Наука и образование 6 (1), 169-174
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. Science and Education 3 (10), 533-539.
3. К.Б. Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура мозга. Наука и образование 6 (1), 21-27
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and Education 3 (8), 145-150.
5. К.Б. Холиков. Методы исследования с помощью магнитоэнцефалограмм и электроэнцефалограмм психофизиологии в музыке. Наука и образование 6 (1), 15-20
6. К.Б. Холиков. Приятное и болезненное воздействие классической музыки на гипоталамус в орбитофронтальной и поясной коре человека. Наука и образование 6 (1), 35-41
7. К.Б. Холиков. Влияние классической музыки на развитие центральной нервной системы. Наука и образование 6 (1), 49-56
8. К.Б. Холиков. Осознанное восприятие музыки посредством позитронно-эмиссионной томографии мозга и сети внимания к разучиванию произведения. Наука и образование 6 (1), 142-147
9. К.Б. Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе головного мозга, обработка в рефлекторной дуге. Наука и образование 6 (1), 65-70
10. К.Б. Холиков. Классические, этические и моральные дилеммы музыки философии воздействия в психофизиологии. Наука и образование 6 (1), 163-168
11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2 (№ 4), 955-960.
12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. Science and Education 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. Science and Education 3 (5), 1570-1576.

14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
16. К.Б. Холиков. Проектирование потока информации для балансировки разделения познания и поведения абстрактных влияний на мозг человека. *Наука и образование* 6 (1), 28-34
17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555.
18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. *Science and Education* 3 (5), 1542-1548.
19. К.Б. Холиков. Формирование новых клеток мозга: распознавание и уничтожение злокачественных клеток, роль эффекторных клеток. *Наука и образование* 6 (1), 57-64
20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037.
21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education*. 3 (3), 1026-1031.
22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025.
23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101.
24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957.
25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.
26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.
27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.
28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.

29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200.