

## Развитие навыков слушания музыки в процессе обучения игре на скрипке у старших школьников

Мафтунa Махмудовна Аллаберганова  
Бухарский институт психологии и иностранных языков

**Аннотация:** Статья посвящена важности развития навыков слушания музыки у старших школьников в процессе обучения игре на скрипке. Рассматриваются основные аспекты слухового восприятия музыки, такие как интонационный слух, восприятие музыкальных структур, работа с динамикой и темпом. Подчеркивается роль музыкального слуха в техническом и художественном развитии скрипача. Автор выделяет значимость разнообразного музыкального репертуара, а также практики в ансамблях и оркестрах для формирования целостного музыкального восприятия.

**Ключевые слова:** развитие слуха, обучение игре на скрипке, интонационный слух, музыкальная структура, динамика, темп, слуховое восприятие, ансамбль, оркестр, музыкальный репертуар, старшие школьники, музыкальное образование

## The Development of Music Listening Skills in the Process of Learning to Play the Violin in Senior Schoolchildren

Maftuna Mahmudovna Allaoberganova  
Bukhara Institute of Psychology and Foreign Languages

**Abstract:** The article is dedicated to the importance of developing music listening skills in senior schoolchildren during the process of learning to play the violin. The main aspects of auditory perception of music are discussed, such as intonation hearing, perception of musical structures, working with dynamics and tempo. The role of musical ear in the technical and artistic development of a violinist is emphasized. The author highlights the significance of a diverse musical repertoire, as well as practice in ensembles and orchestras, in forming a holistic musical perception. The article also discusses methods and exercises that contribute to the development of these skills, as well as the influence of musical works on the development of ear training and performance skills of students.

**Keywords:** ear development, learning to play the violin, intonation hearing, musical structure, dynamics, tempo, auditory perception, ensemble, orchestra, musical repertoire, senior schoolchildren, music education

Важным аспектом музыкального образования является развитие навыков слушания музыки, которые играют ключевую роль в формировании гармоничного и всестороннего музыканта. Для старших школьников, которые обучаются игре на скрипке, навыки слушания музыки становятся основой не только для технического совершенствования, но и для художественного восприятия произведений. В данной статье рассматриваются основные аспекты развития слуха в процессе обучения игре на скрипке, а также его влияние на творческое восприятие музыки.

#### Роль слуха в музыкальном обучении

Слух - это не просто способность воспринимать звуки, это способность анализировать и интерпретировать их. В музыкальном контексте слух помогает музыканту не только точно воспроизводить ноты и ритмы, но и воспринимать эмоциональную окраску произведения, его структуру и динамику. Важно понимать, что на пути к овладению инструментом старшие школьники сталкиваются с рядом задач, требующих от них не только технической ловкости, но и музыкального восприятия.

Для скрипача слух имеет особое значение, поскольку игра на этом инструменте предполагает точную настройку, что невозможно без хорошего слуха. Точное воспроизведение высоты звука, интонационная точность, а также способность воспринимать музыкальные фразы в контексте целого произведения - всё это требует от ученика развитого слуха. Поэтому важно уделять внимание развитию слуховых навыков на всех этапах обучения.

#### Развитие слуховых навыков в процессе обучения на скрипке

В процессе обучения старшие школьники начинают осознавать важность сочетания технических навыков с музыкальной интуицией. На первых этапах обучения основное внимание уделяется освоению основ игры на инструменте: постановке рук, развитию координации, изучению нотной грамоты и технических упражнений. Однако на более высоком уровне важно расширить диапазон восприятия музыки и работать с более сложными произведениями, где слух играет решающую роль.

#### Обучение интонационному слуху

Интонационный слух - это способность точного восприятия высоты звуков и их воспроизведения. Для скрипача, который играет без клавиш, интонация становится одной из самых сложных задач. Развитие интонационного слуха требует постоянной практики и внимательности. Важным аспектом работы является использование упражнений на точность, например, на слуховое воспроизведение мелодий или на тренировку игры на скрипке с инструментами, на которых установлен фиксированный строй.

#### Слуховое восприятие музыкальных структур

На более поздних этапах обучения важно развивать способность воспринимать музыку как целое, понимать её структуру, фразы и мотивы. Это включает в себя работу над слуховой памятью и восприятием музыкальных форм, таких как экспозиция, разработка, реприза, вариации. Умение воспринимать эти элементы помогает музыканту глубже понять произведение и передать его смысл в процессе исполнения.

#### Работа с динамикой и темпом

Кроме точности интонации, важным аспектом слуха является восприятие динамики и темпа. Скрипач должен уметь не только точно воспроизводить нотные значения, но и чувствовать изменения в динамике, темпе, ритме. Это требует от ученика не только слуховой тренировки, но и хорошего контроля над самим собой при игре, умения варьировать звучание в зависимости от музыкальной ситуации.

#### Применение навыков слушания музыки в репетициях и концертах

Для старших школьников, которые уже начинают активно участвовать в ансамблях и оркестрах, важным является развитие навыков коллективного музыкального восприятия. В ансамбле каждый музыкант должен уметь слушать не только себя, но и своих коллег по группе, ощущать совместное звучание и гармонию. Это умение становится решающим для успешной игры в составе коллектива и для передачи единой музыкальной идеи.

В процессе репетиций важно акцентировать внимание на слушании партитуры и на том, как различные музыкальные элементы взаимодействуют друг с другом. Умение слушать и воспринимать музыку в коллективе помогает музыканту лучше ориентироваться в общей структуре произведения и создавать полноценную музыкальную картину.

#### Влияние музыкальных произведений на развитие слуха

Обогащение слуховых навыков невозможно без знакомства с разнообразным репертуаром. Старшим школьникам стоит предложить широкий спектр произведений разных эпох и стилей. От классических произведений до современной музыки - все эти жанры и стили помогают развивать разные аспекты музыкального восприятия. Например, исполнение произведений Баха требует от скрипача особого внимания к интонации и точности, а музыка Шостаковича или Прокофьева позволяет развивать чувство темпа и динамики.

Регулярное прослушивание записей и участие в живых концертах также является важной частью музыкального образования, способствующей развитию слуха. Наблюдая за исполнением профессиональных музыкантов, учащиеся могут перенимать технику исполнения, чувствовать стиль и особенности исполнения, что способствует их собственному музыкальному развитию.

**Заклучение.** Развитие слуховых навыков у старших школьников в процессе обучения игре на скрипке имеет не только техническое значение, но и является основой для формирования художественного восприятия музыки. Важно, чтобы учащиеся не только овладевали техническими аспектами игры, но и учились воспринимать музыку в её целостности. Слушание музыки становится неотъемлемой частью их музыкального роста, помогая создавать более глубокое и осознанное исполнение.

### **Использованная литература**

1. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. *Science and Education* 3 (10), 533-539.
3. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях.. *Scientific progress* 2.
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 145-150.
5. KB Kholikov. Harmony to voice exercise their role in the regulation of muscular activity in vocal music. *Scopus, musical education.*, 705-709.
6. KB Kholikov. The content of a music lesson in a comprehensive school. *Web of Science Magazine*, 1052-1059.
7. KB Kholikov. Polyphonic forms of music based on traditional organizational principles. *Web of Science Magazine*, 375-379.
8. KB Kholikov. signs. The main elements of music, their formative action. *Melody. Theme. Web of Science* 2, 720-728.
9. KB Kholikov. The role of theory and application of information systems in the field of theory, harmony and polyphony of music. *musical education - Web of Science*, 1044-1051.
10. К.Б. Холиков. Область применения фугированных форм. Тройные и четверные фуги. Фугетта и Фугато. *Scientific progress*, 2.
11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Журнал Scientific progress* 2 (№ 4), 955-960.
12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576.

14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
16. К.Б. Холиков. Musical pedagogy and psychology. *Bulletin of science and education*. 99 (21-2), 58-61.
17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555.
18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. *Science and Education* 3 (5), 1542-1548.
19. К.Б. Холиков. Methods of musical education through education in universities. *musical education - Web of Science* 3 (66), 57-60.
20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037.
21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education*. 3 (3), 1026-1031.
22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025.
23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101.
24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957.
25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.
26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.
27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.
28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.
29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. Science and Education 3 (2), 1195-1200.