

## **An'anaviy cholg'u ijrochiligi vositasida oliy ta'lim tizimi talablarining musiqa madaniyatini rivojlantirish**

Otabek Baxtiyor o'g'li Amonov  
Buxoro psixologiya va xorijiy tillar instituti

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada an'anaviy cholg'u ijrochiligi vositalari orqali oliy ta'lim tizimi talablarining musiqa madaniyatini rivojlantirishdagi o'rni tahlil qilingan. An'anaviy cholg'u ijrochiligi talabalarga musiqa san'atini chuqurroq tushunishga, ijro texnikalarini rivojlantirishga va milliy musiqaning tarixiy kontekstini anglashga yordam beradi. Maqola, an'anaviy musiqaning ta'lim tizimida ahamiyatini ko'rsatib, uning talabalarga global musiqiy madaniyatni anglashda ham muhim o'rin tutishini ta'kidlaydi. Oliy ta'lim tizimida an'anaviy cholg'u ijrochiligining o'rni tobora ortib bormoqda, bu esa xalq musiqa san'atining davomiyligini ta'minlashda muhim rol o'ynaydi.

**Kalit so'zlar:** an'anaviy cholg'u, musiqa madaniyati, oliy ta'lim, musiqa ijrochiligi, talaba, musiqiy ta'lim, xalq musiqasi, musiqa texnikasi, musiqiy estetik, global musiqa

## **The role of traditional instrumental performance in the development of music culture within higher education system requirements**

Otabek Baxtiyor o'g'li Amonov  
Bukhara Psychology and Foreign Languages Institute

**Abstract:** This article analyzes the role of traditional instrumental performance tools in the development of music culture within the higher education system requirements. Traditional instrumental performance helps students to understand music art in greater depth, improve their performance techniques, and comprehend the historical context of national music. The article emphasizes the significance of traditional music in the educational system, highlighting its important role in helping students understand global music culture. The role of traditional instrumental performance in the higher education system is increasingly increasing, which plays an important role in ensuring the continuity of folk musical art.

**Keywords:** traditional instruments, music culture, higher education, musical performance, students, musical education, folk music, performance techniques, musical aesthetics, global music

Oliy ta'lim tizimida talabalarning musiqa madaniyatini rivojlantirish, jamiyatda san'atning o'рни va ahamiyatini tushunish uchun juda muhimdir. Ayniqsa, an'anaviy cholg'u ijrochiligi vositalari orqali musiqa madaniyatini rivojlantirish, nafaqat akademik, balki madaniy-ma'rifiy jihatdan ham katta ahamiyatga ega. An'anaviy cholg'u ijrochiligi xalq musiqa san'atining ajralmas qismi bo'lib, o'ziga xos texnikalar, uslublar va estetik qiymatlarni o'zida jamlaydi. Bu vositalar orqali talabalarga nafaqat musiqa ijrochiligi, balki milliy musiqaning asoslari, tarixi va rivojlanish jarayonlari haqida chuqur bilimlarni ham taqdim etish mumkin.

1. An'anaviy cholg'u ijrochiligining ta'lim tizimida o'рни. An'anaviy cholg'u ijrochiligi musiqaning o'ziga xos jihatlarini o'rgatish orqali talabalarga musiqa san'ati va ijrochilikni kengroq anglash imkonini beradi. An'anaviy cholg'ular, masalan, *santur*, *dutar*, *tanbur*, *nay*, *rubob* va boshqa ko'plab vositalar, milliy musiqaning muhim elementlarini aks ettiradi va xalq an'analari bilan bog'liqdir. Ushbu cholg'u vositalarining o'qitilishi orqali talabalarga nafaqat musiqa kompozitsiyalari, balki ular ortidagi tarixiy va madaniy kontekstlar ham tushuntiriladi.

Oliy ta'lim tizimida an'anaviy cholg'u ijrochiligining alohida o'рни shundaki, bu orqali talaba musiqiy eshitish, ijro etish va ijrochilik san'atini rivojlantirishni o'rganadi. Bunday musiqiy bilimlar, ayniqsa, musiqiy kompozitsiya va ijro texnikasiga katta hissa qo'shadi, talabalarning estetik tafakkurini rivojlantiradi.

2. Musiqa madaniyatini rivojlantirishdagi roli. Musiqa madaniyati, odatda, milliy musiqaning boy tarixi, uning rivojlanish jarayonlari va zamonaviy interpretatsiyalarini o'z ichiga oladi. An'anaviy cholg'u ijrochiligi, o'zining eng yaxshi ifodalarida, musiqiy an'analarni saqlab qolishda va yangi shakllarda ilgari surishda muhim rol o'ynaydi. Musiqa madaniyatini rivojlantirishda an'anaviy cholg'u ijrochiligi vositalarini o'rgatish, talabalar orasida milliy musiqaga bo'lgan qiziqishni oshirish va xalq musiqasining o'ziga xos xususiyatlarini tushunishni osonlashtiradi.

An'anaviy musiqaning oliy ta'limda o'rganilishi, o'z navbatida, talabalarga global musiqiy tendensiyalarni tushunishga yordam beradi. Musiqa madaniyatini rivojlantirishga yo'naltirilgan dasturlar, talabalarga nafaqat o'z xalqining musiqa an'analari, balki dunyo miqyosidagi musiqiy makonlarni ham o'rganishga imkon beradi. Bu esa, o'z navbatida, millatlararo madaniy almashinuvni kuchaytiradi va turli xalqlar o'rtasidagi musiqiy aloqalarni mustahkamlaydi.

3. Oliy ta'lim tizimining talablariga moslashtirilgan an'anaviy cholg'u ijrochiligi ta'limi. Oliy ta'lim tizimi talablariga muvofiq an'anaviy cholg'u ijrochiligi ta'limi talabalarga quyidagi ko'nikmalarni rivojlantirishni maqsad qiladi:

- Ijro texnikasi: Talabalar an'anaviy cholg'u vositalari orqali musiqa ijrosini o'rganishadi, bu esa ularga musiqa asarlarini to'g'ri ifodalash va o'z ijro uslublarini yaratishga yordam beradi.

- Teoretik bilimlar: Talabalar musiqa nazariyasini, kompozitsiyalarning strukturasi, ritm va melodiya tuzilishini o'rganishadi.

- Estetik tafakkur: Talabalar an'anaviy musiqa san'ati orqali musiqa estetikasi va uning madaniy ahamiyatini anglashadi.

- Yaratilish jarayoni: Talabalar musiqiy asarlarning yaratilish jarayonlarini, tarixiy va madaniy kontekstni o'rganish orqali chuqurroq bilimga ega bo'ladilar.

An'anaviy cholg'u ijrochiligi o'quv dasturlarida ko'pincha maxsus kurslar va seminarlar shaklida olib boriladi. Bu kurslar musiqiy eshitish, ritmni anglash, improvisatsiya qilish va xalqqa oid musiqiy an'analarga hurmatni o'rgatadi. Shuningdek, xalq musiqasining o'ziga xos shakllari va uslublarini o'rganish talabalarga o'z ijrochilik mahoratini oshirish imkonini beradi.

4. Musiqa madaniyati va global integratsiya. Bugungi kunda musiqaning global integratsiyasi va interkultural o'zaro ta'siri kuchayib bormoqda. Shu nuqtai nazardan, an'anaviy cholg'u ijrochiligi orqali musiqa madaniyatini rivojlantirish xalqaro miqyosda ham katta ahamiyatga ega. Oliy ta'lim tizimida milliy musiqaning an'alarini o'rganish, talabalar o'rtasida global musiqiy aloqalarni yanada mustahkamlashga yordam beradi. Bu jarayon, o'z navbatida, turli millatlar va madaniyatlar o'rtasidagi musiqiy hamkorlikni rivojlantirishga imkon yaratadi.

Xulosa. An'anaviy cholg'u ijrochiligi orqali oliy ta'lim tizimi talabalari nafaqat musiqa san'atini o'rganadilar, balki milliy madaniyatning o'ziga xos jihatlarini chuqurroq anglashadi. Bu jarayon musiqa madaniyatini rivojlantirishda katta ahamiyatga ega bo'lib, talabalarning ijodiy va estetik tafakkurini shakllantiradi. Shuningdek, an'anaviy cholg'u ijrochiligi talabalarga milliy musiqaning nozik jihatlarini tushunishga yordam berib, ular uchun zamonaviy musiqa jamiyatida o'z o'rnini topishga imkon yaratadi. Oliy ta'lim tizimida an'anaviy cholg'u ijrochiligining o'rnini tobora ortib bormoqda, bu esa xalq musiqa san'atining davomiyligini ta'minlashda muhim rol o'ynaydi.

### **Foydalanilgan adabiyotlar**

1. К.Б. Холиков. Философия особого типа вывода с условными и дизъюнктивными посылками. Наука и образование 6 (1), 169-174

2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. Science and Education 3 (10), 533-539.

3. К.Б. Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура мозга. Наука и образование 6 (1), 21-27

4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and Education 3 (8), 145-150.

5. К.Б. Холиков. Методы исследования с помощью магнитоэнцефалограмм и электроэнцефалограмм психофизиологии в музыке. Наука и образование 6 (1), 15-20
6. К.Б. Холиков. Приятное и болезненное воздействие классической музыки на гипоталамус в орбитофронтальной и поясной коре человека. Наука и образование 6 (1), 35-41
7. К.Б. Холиков. Влияние классической музыки на развитие центральной нервной системы. Наука и образование 6 (1), 49-56
8. К.Б. Холиков. Осознанное восприятие музыки посредством позитронно-эмиссионной томографии мозга и сети внимания к разучиванию произведения. Наука и образование 6 (1), 142-147
9. К.Б. Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе головного мозга, обработка в рефлекторной дуге. Наука и образование 6 (1), 65-70
10. К.Б. Холиков. Классические, этические и моральные дилеммы музыки философии воздействия в психофизиологии. Наука и образование 6 (1), 163-168
11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2 (№ 4), 955-960.
12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. Science and Education 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. Science and Education 3 (5), 1570-1576.
14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. Science and Education 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and Education 3 (5), 1326-1331.
16. К.Б. Холиков. Проектирование потока информации для балансировки разделения познания и поведения абстрактных влияний на мозг человека. Наука и образование 6 (1), 28-34
17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555.
18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. Science and Education 3 (5), 1542-1548.
19. К.Б. Холиков. Формирование новых клеток мозга: распознавание и уничтожение злокачественных клеток, роль эффекторных клеток. Наука и образование 6 (1), 57-64

20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037.

21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education*. 3 (3), 1026-1031.

22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025.

23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101.

24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957.

25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.

26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.

27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.

28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.

29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200.