

Qoraqalpoq xalq eposlari va jirovlik san'atining musiqiy jihatlari: an'anaviy va zamonaviy yondashuvlar

Gulbaxar Baltabayevna Isayeva
Buxoro psixologiya va xorijiy tillar instituti

Annotatsiya: Ushbu maqola qoraqalpoq xalq eposlari va jirovlik san'ati musiqasining an'anaviy va zamonaviy jihatlarini tahlil qiladi. Maqolada qoraqalpoq xalqining epos va jirovlik san'ati, musiqaning ijro shakllari, vokal texnikalari, instrumental asboblari va musiqiy ritmlarining o'ziga xos xususiyatlari ko'rib chiqiladi. Shuningdek, maqolada zamonaviy texnologiyalar va global madaniyatning qoraqalpoq musiqasiga ta'siri, shuningdek, an'anaviy va zamonaviy yondashuvlarning uyg'unlashuvi tahlil qilinadi. Ushbu tahlil qoraqalpoq musiqasining o'ziga xosligini saqlab qolish hamda zamonaviy yangiliklarni qamrab olish jarayonida yuzaga kelgan o'zgarishlarni yoritadi.

Kalit so'zlar: Qoraqalpoq, xalq eposi, jirovlik san'ati, musiqiy jihatlar, an'anaviy musiqalar, zamonaviy musiqalar, vokal texnikalari, instrumental asboblari, global madaniyat, musiqiy ritmlar, improvizatsiya, dotar, garmon, rubob, musiqiy innovatsiyalar, epos

Musical aspects of the Karakalpak folk epics and jirov art: traditional and modern approaches

Gulbakhar Baltabayevna Isayeva
Bukhara Institute of Psychology and Foreign Languages

Abstract: This article analyzes the traditional and modern aspects of Karakalpak folk epics and jirov art music. The article explores the unique features of the Karakalpak people's epic and jirov art, the forms of music performance, vocal techniques, instrumental instruments, and musical rhythms. Additionally, the impact of modern technologies and global culture on Karakalpak music is discussed, as well as the integration of traditional and modern approaches. The analysis highlights the changes that have occurred in the process of preserving the uniqueness of Karakalpak music while incorporating modern innovations.

Keywords: Karakalpak, folk epic, jirov art, musical aspects, traditional music, modern music, vocal techniques, instrumental instruments, global culture, musical rhythms, improvisation, dotar, harmonium, rubab, musical innovations, epic

Qoraqalpoq xalqining madaniyati va san'ati, uning o'ziga xosligi, tarixiy tajribalari va milliy xususiyatlarini ifodalaydi. Xalq eposlari va jirovlik san'ati bu madaniyatning ajralmas qismlaridir. Ular orasida musiqaning o'rni va ahamiyati katta bo'lib, ular orasidagi musiqiy jihatlar ham an'anaviy, ham zamonaviy yondashuvlarda o'zgargan. Ushbu maqolada qoraqalpoq xalq eposlari va jirovlik san'atining musiqiy jihatlarini ko'rib chiqamiz.

1. Qoraqalpoq xalq eposlari: tashqi ko'rinish va musiqiy elementlar. Qoraqalpoq xalq eposlari asosan she'riy shaklda ijro etiladi va xalqning qadimiy tarixini, urf-odatlarini, xalq qahramonlarini tasvirlaydi. Eposlar, odatda, o'lkadagi jismoniy va madaniy yodgorliklar, o'tmishdagi katta janglar, xalq qahramonlari va ularning o'tkazgan janglarini hikoya qiladi.

Xalq eposlarining musiqiy jihatlari ham ularning mazmunini tushunishda muhim ahamiyatga ega. An'anaviy qoraqalpoq eposlarida musiqiy qism o'tkazilgan voqealarni yanada dramatisatsiya qilishga yordam beradi. Eposlarni ijro etishda odatda o'ta oddiy musiqiy vositalardan foydalaniladi, masalan, dotar, garmon, karnay va **sunay** kabi an'anaviy musiqiy asboblari. Musiqaning asosiy maqsadi tinglovchilarni voqea rivojidan xabardor qilish, uning hissiy ifodasini kuchaytirishdir.

Eposlarni ijro etishda musiqaning ritmik jihati katta ahamiyatga ega. Ritmlar, o'z navbatida, voqea hodisalarining intensivligini, dramatik burilishlarini aks ettiradi. Masalan, jang sahnalarida tez va kuchli ritmlar ishlatiladi, sevgi sahnalarida esa yumshoq va oqilona melodiylar qo'llaniladi. Eposlarning musiqiy qismida, shuningdek, vokal qo'shiqlar va kuylashlar ham katta o'rin tutadi.

2. Jirovlik san'ati: musiqiy va poeziya birlashmasi. Qoraqalpoq xalqining jirovlik san'ati o'zining milliy xususiyatlari bilan alohida e'tiborga loyiqdir. Jirovlar, odatda, asosan qahramonlik va tarixiy voqealarni, qadimgi urf-odatlarini va xalq hayotini tasvirlovchi hikoyalarni kuylaydilar. Jirovlar o'zlarining chiqishlarida qo'shiq va she'rni birlashtirgan holda, tomoshabinlarni nafaqat musiqiy, balki adabiy jihatdan ham o'ziga jalb etadi.

Jirovlik san'atining musiqiy jihatlari quyidagi elementlarni o'z ichiga oladi:

- Vokal texnika: Jirovlarning ifodali vokali, yuqori va past tonlarni yaxshi ayirishi, ular tomonidan qo'llaniladigan tezliklar va paushli melodiylar san'atning muhim qismidir. Jirovlarning ifodalash usullari musiqaning ma'naviy kuchini kuchaytiradi.

- Improvizatsiya: Jirovlar o'z chiqishlarida ko'pincha improvizatsiya qiladilar, bu esa har bir ijroning o'ziga xosligini yaratadi. Musiqiy qurilma, mavzular va ritmlar ijrochiga qarab o'zgaradi, bu esa tomoshabinlar uchun yangilik va qiziqarli tajriba yaratadi.

- Instrumental musiqalar: Jirovlarning ijrosida dotar, garmon, rubob va boshqa an'anaviy asboblari ishlatiladi. Bu asboblari, albatta, epos va xalq hikoyalarining musiqiy tafsilotlarini to'ldiradi.

3. An'anaviy musiqa va zamonaviy yondashuvlar: o'zgarishlar. Qoraqalpoq xalq musiqasining o'ziga xosligi, shuningdek, o'zgarishlarga ham duchor bo'lgan. An'anaviy musiqiy vositalari va ularning ijrosi hali ham xalqqa juda yaqin bo'lsa-da, zamonaviy yondashuvlar, ayniqsa, texnologiyaning rivojlanishi va global madaniyatning ta'siri musiqaning shaklini va uslublarini o'zgartirishga olib keldi.

Zamonaviy qoraqalpoq musiqasi, ayniqsa, eposlar va jirovlik san'ati ijrosida turli yangiliklar va innovatsiyalarni o'z ichiga oladi. Masalan, ba'zi eposlar va jirovlik chiqishlarida elektron musiqaning qo'llanilishi, modern musiqiy asboblari, akustik effektlari va boshqa zamonaviy texnologiyalar qo'shiladi. Bular an'anaviy musiqaning chuqurligini saqlab qolgan holda, unga yangi bir joziba kiritadi.

Jirovlik san'atida ham zamonaviy texnologiyalardan foydalanish ortmoqda. Jirovlarning chiqishlari ba'zan videokliplari va multimediyali ko'rgazmalarga aylanishi mumkin, bu esa tomoshabinlarga yangi tajribalar va ko'rgazmalar taqdim etadi. Zamonaviy jirovlar o'zlarining ijrolarini internet orqali tarqatish imkoniyatiga ega, bu esa qoraqalpoq musiqasining global miqyosda mashhurligini oshiradi.

4. An'anaviy va zamonaviy musiqa o'rtasidagi muvozanat. Qoraqalpoq xalqining musiqiy merosi an'anaviy va zamonaviy yondashuvlar o'rtasidagi muvozanatda davom etmoqda. An'anaviy musiqiy asboblari va ijro texnikalari hali ham yuqori baholanadi, ammo zamonaviy usullari va texnologiyalarni qo'llash ham ko'paymoqda. Shu bilan birga, zamonaviy yondashuvlar an'anaviy musiqaning qadriyatlarini saqlab qolishga harakat qilmoqda.

Bu o'zgarishlar qoraqalpoq musiqasining kelajagi uchun yangi imkoniyatlarni yaratadi. Masalan, yosh ijrochilar an'anaviy musiqiy asboblarni va stilni o'z zamonaviy dunyosiga moslashtirib, musiqaning yangi shakllarini yaratishda davom etmoqda. An'anaviy va zamonaviy musiqaning uyg'unlashuvi qoraqalpoq xalqining madaniy boyligini yanada kengaytirishi mumkin.

Xulosa. Qoraqalpoq xalq eposlari va jirovlik san'ati musiqiy jihatlari, an'anaviy va zamonaviy yondashuvlarni birlashtirgan holda xalq madaniyatining muhim tarkibiy qismlarini tashkil etadi. Eposlarning musiqiy qurilishi, vokal texnikalar va instrumental musiqalar, shuningdek, jirovlarning kuylash usullari qoraqalpoq xalqining san'ati va musiqiy merosining rang-barangligini ta'minlaydi. Zamonaviy texnologiyalar va yondashuvlar esa bu san'atlarni yangicha shakllarda rivojlantirishga yordam bermoqda. Shu bilan birga, an'anaviy va zamonaviy musiqaning uyg'unligi qoraqalpoq musiqasining davomiyligini va xalq madaniyatining boyishiga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. *Science and Education* 3 (10), 533-539.
3. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях.. *Scientific progress* 2.
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 145-150.
5. KB Kholikov. Harmony to voice exercise their role in the regulation of muscular activity in vocal music. *Scopus, musical education.*, 705-709.
6. KB Kholikov. The content of a music lesson in a comprehensive school. *Web of Science Magazine*, 1052-1059.
7. KB Kholikov. Polyphonic forms of music based on traditional organizational principles. *Web of Science Magazine*, 375-379.
8. KB Kholikov. signs. The main elements of music, their formative action. *Melody. Theme. Web of Science* 2, 720-728.
9. KB Kholikov. The role of theory and application of information systems in the field of theory, harmony and polyphony of music. *musical education - Web of Science*, 1044-1051.
10. К.Б. Холиков. Область применения фугированных форм. Тройные и четверные фуги. Фугетта и Фугато. *Scientific progress*, 2.
11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Журнал Scientific progress* 2 (№ 4), 955-960.
12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576.
14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
16. К.Б. Холиков. *Musical pedagogy and psychology. Bulletin of science and education.* 99 (21-2), 58-61.

17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555.

18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. *Science and Education* 3 (5), 1542-1548.

19. К.Б. Холиков. Methods of musical education through education in universities. *musical education - Web of Science* 3 (66), 57-60.

20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037.

21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education*. 3 (3), 1026-1031.

22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025.

23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101.

24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957.

25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.

26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.

27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.

28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.

29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200. Qo'llanilgan adabiyotlar:

1.К.Б. Холиков. Философия особого типа вывода с условными и дизъюнктивными посылками. *Наука и образование* 6 (1), 169-174

2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. *Science and Education* 3 (10), 533-539.

3. К.Б. Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура мозга. *Наука и образование* 6 (1), 21-27

4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 145-150.

5. К.Б. Холиков. Методы исследования с помощью магнитоэнцефалограмм и электроэнцефалограмм психофизиологии в музыке. *Наука и образование* 6 (1), 15-20

6. К.Б. Холиков. Приятное и болезненное воздействие классической музыки на гипоталамус в орбитофронтальной и поясной коре человека. *Наука и образование* 6 (1), 35-41

7. К.Б. Холиков. Влияние классической музыки на развитие центральной нервной системы. *Наука и образование* 6 (1), 49-56

8. К.Б. Холиков. Осознанное восприятие музыки посредством позитронно-эмиссионной томографии мозга и сети внимания к разучиванию произведения. *Наука и образование* 6 (1), 142-147

9. К.Б. Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе головного мозга, обработка в рефлекторной дуге. *Наука и образование* 6 (1), 65-70

10. К.Б. Холиков. Классические, этические и моральные дилеммы музыки философии воздействия в психофизиологии. *Наука и образование* 6 (1), 163-168

11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Журнал Scientific progress* 2 (№ 4), 955-960.

12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.

13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576.

14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.

15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.

16. К.Б. Холиков. Проектирование потока информации для балансировки разделения познания и поведения абстрактных влияний на мозг человека. *Наука и образование* 6 (1), 28-34

17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555.

18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. *Science and Education* 3 (5), 1542-1548.

19. К.Б. Холиков. Формирование новых клеток мозга: распознавание и уничтожение злокачественных клеток, роль эффекторных клеток. Наука и образование 6 (1), 57-64

20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. Science and Education 3 (3), 1032-1037.

21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education. 3 (3), 1026-1031.

22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. Science and Education 3 (3), 1020-1025.

23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Scientific progress 2 (4), 96-101.

24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. Scientific progress 2 (6), 952-957.

25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. Scientific progress. 2 (№3), pp. 734-742.

26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. Scientific progress. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.

27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. Scientific progress 2 (4), 114-118.

28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. Scientific progress 2 (4), 370-374.

29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. Science and Education 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. Science and Education 3 (2), 1195-1200.