

Maktabgacha ta'limda musiqiy - estetik rivojlantirish mashg'ulotlarini tashkil etishning innovatsion usullari

Malika Shuhrat qizi Nabiyeva
Buxoro psixologiya va xorijiy tillar instituti

Annotatsiya: Mazkur maqolada maktabgacha ta'limda musiqiy-estetik rivojlantirish mashg'ulotlarini tashkil etishning innovatsion usullari haqida so'z boradi. Musiqa va san'at bolalarning aqliy, hissiy, jismoniy va estetik rivojlanishiga katta ta'sir ko'rsatadi. Maktabgacha ta'lim jarayonida musiqiy mashg'ulotlar bolalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish, hissiy-intellektual salohiyatini oshirish va estetik qadriyatni anglashda muhim rol o'ynaydi. Maqolada interaktiv usullar, musiqiy o'yinlar, ko'p madaniyatli yondashuv, musavvirlik va plastika, musiqa improvizatsiyasi va tabiat bilan bog'lanish kabi innovatsion yondashuvlar keltirilgan. Ushbu usullar bolalarning musiqa, san'at va estetikaga bo'lgan qiziqishlarini oshirish, ularning ijodiy va hissiy rivojlanishiga hissa qo'shish imkonini beradi.

Kalit so'zlar: maktabgacha ta'lim, musiqiy-estetik rivojlanish, innovatsion usullar, interaktiv metodlar, musiqa o'yinlari, san'at, improvizatsiya, ko'p madaniyatli yondashuv, plastika, tabiat bilan bog'lanish

Innovative methods of organizing music and aesthetic development activities in preschool education

Malika Shuhrat qizi Nabiyeva
Bukhara Institute of Psychology and Foreign Languages

Abstract: This article discusses innovative methods of organizing music and aesthetic development activities in preschool education. Music and art have a significant impact on children's intellectual, emotional, physical, and aesthetic development. In preschool education, music activities play a key role in enhancing children's creative abilities, emotional-intellectual potential, and understanding of aesthetic values. The article presents innovative approaches such as interactive methods, music games, multicultural approaches, drawing and plastic arts, music improvisation, and connecting with nature. These methods help increase children's interest in music, art, and aesthetics, and contribute to their creative and emotional development.

Keywords: preschool education, music-aesthetic development, innovative methods, interactive methods, music games, art, improvisation, multicultural approach, plastic arts, connection with nature

Maktabgacha ta'lim - bolalar dunyosining ilk bosqichi bo'lib, ularning aqliy, hissiy, jismoniy va estetik rivojlanishining poydevorini tashkil etadi. Bolalarning musiqa, san'at va estetikaga bo'lgan qiziqishlari va ularning san'atchilik qobiliyatlari maktabgacha ta'lim jarayonida shakllanadi. Musiqiy-estetik rivojlanish bolalarning dunyoqarashini kengaytirish, hissiy intellektini oshirish va ijodiy fikrlashini rivojlantirishda muhim rol o'ynaydi.

Musiqiy-estetik rivojlantirishning ahamiyati. Musiqiy ta'lim va estetik rivojlanish bolalar uchun nafaqat estetik qadr-qimmatni anglash, balki ularning ichki olamini shakllantirish, hissiy va ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda juda muhim. Musiqa bolalarga nafaqat eshitish ko'nikmalarini o'rgatadi, balki ularni o'z hissiyotlari bilan bog'lashga, boshqalar bilan hamdard bo'lishga, o'zini ifoda etishga yordam beradi. Shu sababli, maktabgacha ta'limda musiqa va san'atni o'rgatish yosh bolalar uchun beqiyos ahamiyatga ega.

Maktabgacha ta'limda musiqiy-estetik rivojlanishni tashkil etishning innovatsion usullari

1. Interaktiv usullar va texnologiyalarni qo'llash. Maktabgacha ta'limda interaktiv metodlar, ayniqsa, multimedia va texnologiyalardan foydalanish musiqiy-estetik rivojlanishni yanada samarali tashkil etishga imkon beradi. Masalan, interaktiv ekranlar orqali bolalar musiqiy asarlar bilan tanishish, virtual orkestrlarni tinglash, musiqiy mashg'ulotlarni o'tkazish imkoniyatiga ega bo'ladilar. Virtual musiqa asarlarini yaratish, musiqiy qulayliklarga moslashtirilgan o'yinlar orqali bolalar musiqaning turli janrlarini o'rganishlari mumkin.

2. Musiqiy o'yinlar va dramatik ishlanmalar. Bolalarni musiqiy-estetik rivojlantirishda o'yinlarning roli juda katta. Musiqiy o'yinlar orqali bolalar musiqa va san'atni o'zlashtirishadi. Bolalar uchun musiqiy o'yinlar nafaqat o'yin-kulgi, balki musiqiy asarlarni tinglash, ijro etish va o'zlarini san'at sohasida ifodalash imkoniyatini yaratadi. Shuningdek, dramatik ishlanmalar orqali musiqani ko'rsatish va tasvirlash orqali bolalarda estetik qadr-qimmatni rivojlantirish mumkin.

3. Ko'p madaniyatli yondashuv. Maktabgacha ta'limda musiqiy-estetik rivojlanishning yangi yondashuvlaridan biri ko'p madaniyatli usulni qo'llashdir. Bu usul, turli xalqlar va madaniyatlarning musiqalarini tanishtirish orqali bolalarning estetik ko'rinishini kengaytiradi. Misol uchun, turli milliy musiqalarni tinglash, ularning asosiy xususiyatlarini tushunish, bolalarda turli madaniyatlarga hurmatni shakllantiradi.

4. Musavvirlik va plastika asosida musiqiy rivojlanish. Musavvirlik va plastika mashg'ulotlari bolalarning estetik rivojlanishiga katta ta'sir ko'rsatadi. Bolalar musiqani tinglash orqali plastika va musavvirlikni birlashtirgan holda o'z his-tuyg'ularini ifoda etishadi. Musiqiy-tematik rasm chizish yoki musiqiy kompozitsiyalar asosida ijodiy plastika mashg'ulotlarini o'tkazish bolalarning estetik dunyosini boyitadi.

5. Musiqiy improvizatsiya va yaratuvchanlik. Musiqiy improvizatsiya bolalar uchun yangi imkoniyatlarni yaratadi. Improvizatsiya orqali bolalar o'z ijodiy qobiliyatlarini sinovdan o'tkazishadi, o'z his-tuyg'ularini ifoda etish uchun yangi usullarni topadilar. Bu jarayon orqali bolalar musiqaning asosiy elementlari haqida chuqurroq tushunchaga ega bo'ladilar va ularni yaratishda erkin fikrlashga o'rgatadilar.

6. Tabiat bilan bog'lanish va musiqiy atmosfera yaratish. Tabiatni o'rganish va tabiatdan ilhomlanish bolalar uchun musiqiy-estetik rivojlanishda samarali usul hisoblanadi. Tabiatda mavjud bo'lgan tabiiy tovushlarni tinglash, o'yinlar orqali tabiatni musiqiy tarzda ifodalash, bolalarga estetik va hissiy zavq baxsh etadi. Tabiatning turli elementlari - yomg'ir, shamol, o'rgimchak to'rlarining tovushlari va boshqalar - musiqiy kompozitsiyalar yaratish uchun ilhom manbai bo'lishi mumkin.

7. San'at va musiqa integratsiyasi. Musiqa va san'atning integratsiyasi, ya'ni musiqiy va tasviriy san'atni birlashtirish bolalarga musiqa va tasviriy san'atning o'zaro aloqasini tushunishga yordam beradi. Masalan, bolalar musiqa tinglash jarayonida rasm chizish, musiqaga asoslangan hikoyalarni yaratish yoki teatr tadbirlarida qatnashish orqali san'atning turli shakllarini o'rganishadi.

Xulosa. Maktabgacha ta'limda musiqiy-estetik rivojlanish mashg'ulotlarini tashkil etishda innovatsion yondashuvlar bolalarning ijodiy fikrlashini rivojlantirish, hissiy-intellektual salohiyatini oshirish va ularni san'at orqali dunyo bilan tanishtirishda muhim ahamiyatga ega. Musiqiy va estetik faoliyatlar bolalarning hissiy dunyosini boyitadi, ular orqali bolalar o'z ichki olamini anglashga, o'z his-tuyg'ularini ifoda etishga o'rganadilar. Innovatsion usullarni tatbiq etish orqali maktabgacha ta'lim sohasida musiqiy-estetik rivojlanishning samaradorligini oshirish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. К.Б. Холиков. Философия особого типа вывода с условными и дизъюнктивными посылками. Наука и образование 6 (1), 169-174
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. Science and Education 3 (10), 533-539.
3. К.Б. Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура мозга. Наука и образование 6 (1), 21-27

4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 145-150.

5. К.Б. Холиков. Методы исследования с помощью магнитоэнцефалограмм и электроэнцефалограмм психофизиологии в музыке. *Наука и образование* 6 (1), 15-20

6. К.Б. Холиков. Приятное и болезненное воздействие классической музыки на гипоталамус в орбитофронтальной и поясной коре человека. *Наука и образование* 6 (1), 35-41

7. К.Б. Холиков. Влияние классической музыки на развитие центральной нервной системы. *Наука и образование* 6 (1), 49-56

8. К.Б. Холиков. Осознанное восприятие музыки посредством позитронно-эмиссионной томографии мозга и сети внимания к разучиванию произведения. *Наука и образование* 6 (1), 142-147

9. К.Б. Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе головного мозга, обработка в рефлекторной дуге. *Наука и образование* 6 (1), 65-70

10. К.Б. Холиков. Классические, этические и моральные дилеммы музыки философии воздействия в психофизиологии. *Наука и образование* 6 (1), 163-168

11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Журнал Scientific progress* 2 (№ 4), 955-960.

12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.

13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576.

14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.

15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.

16. К.Б. Холиков. Проектирование потока информации для балансировки разделения познания и поведения абстрактных влияний на мозг человека. *Наука и образование* 6 (1), 28-34

17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555.

18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. *Science and Education* 3 (5), 1542-1548.

19. К.Б. Холиков. Формирование новых клеток мозга: распознавание и уничтожение злокачественных клеток, роль эффекторных клеток. Наука и образование 6 (1), 57-64
20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. Science and Education 3 (3), 1032-1037.
21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education. 3 (3), 1026-1031.
22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. Science and Education 3 (3), 1020-1025.
23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Scientific progress 2 (4), 96-101.
24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. Scientific progress 2 (6), 952-957.
25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. Scientific progress. 2 (№3), pp. 734-742.
26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. Scientific progress. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.
27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. Scientific progress 2 (4), 114-118.
28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. Scientific progress 2 (4), 370-374.
29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. Science and Education 3 (2), 1188-1194.
30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. Science and Education 3 (2), 1195-1200.