

Buxorcha va mavrigi yo‘nalishlarida musiqiy improvizatsiyaning roli va ijrochilik san’ati

Jahongir Ismatovich Navro‘zov
Buxoro psixologiya va xorijiy tillar instituti

Annotatsiya: Ushbu maqola Buxorcha va Mavrigi musiqiy yo‘nalishlaridagi improvizatsiyaning roli va ijrochilik san’ati haqida so‘z yuritadi. Maqolada Buxorcha musiqasida maqom tizimi va improvizatsiyaning o‘rni, Mavrigi musiqasida esa o‘ziga xos ijro uslublari va uning improvisatsiyaga ta’siri tahlil etiladi. Musiqiy improvizatsiya nafaqat ijrochining texnik mahoratini, balki uning hissiy va estetik ijodini ham namoyon etadi. Improvizatsiya, musiqiy asarlarning jonli shakllanishi, ijrochilar o‘rtasida musiqiy dialog va hamkorlikni rivojlantirishda muhim rol o‘ynaydi. Maqola, shuningdek, improvizatsiyaning madaniy va tarbiyaviy ahamiyatini ham ko‘rib chiqadi.

Kalit so‘zlar: Buxorcha musiqasi, Mavrigi musiqasi, improvizatsiya, maqom, ijrochilik san’ati, musiqiy dialog, texnik mahorat, musiqa merosi, o‘zbek musiqa san’ati, estetik ijod, madaniy an’analar, musiqa tahlili, musiqaning rivojlanishi

The role of musical improvisation and performance art in Bukhara and mavrig music styles

Jahongir Ismatovich Navruzov
Bukhara Psychology and Foreign Languages Institute

Abstract: This article discusses the role of improvisation and performance art in the musical styles of Bukhara and Mavrig. The paper analyzes the place of the maqom system and improvisation in Bukhara music, as well as the unique performance techniques in Mavrig music and their influence on improvisation. Musical improvisation not only showcases the technical skill of the performer but also their emotional and aesthetic creativity. Improvisation plays a crucial role in the live formation of musical works, enhancing musical dialogue and cooperation among performers. The article also examines the cultural and educational significance of improvisation.

Keywords: Bukhara music, Mavrig music, improvisation, maqom, performance art, musical dialogue, technical skill, music heritage, Uzbek music art, aesthetic creativity, cultural traditions, music analysis, music development

Musiqiy improvizatsiya san'ati, ayniqsa, an'anaviy musiqa yo'nalishlarida, ijrochi va tinglovchi o'rtasida jonli, bevosita aloqaning shakllanishi uchun katta ahamiyatga ega. Bu san'at nafaqat ijrochilik mahoratini, balki musiqaning ichki tuyg'usini va uning mazmunini tinglovchiga etkazishning o'ziga xos usulini ham o'z ichiga oladi. Buxorcha va Mavrigi yo'nalishlaridagi musiqiy improvizatsiyaning roli, o'zgacha jihatlari va ijrochilik san'ati orqali nafaqat madaniy an'analarni saqlab qolish, balki yangi avlodlarga bu boy merosni yetkazishdagi muhim o'rinini tushunish zarur.

Buxorcha musiqasi va improvizatsiya. Buxorcha musiqasi o'zining boy tarixiy va madaniy ildizlari bilan mashhur. Bu yo'nalish o'zining shakllanishida ko'plab markaziy osiyo xalqlarining musiqiy an'analari, jumladan, Farg'ona vodiysi, Samarqand va Buxoro viloyatlarining xalq musiqasi bilan chambarchas bog'liqdir. Buxorcha musiqasida asosan maqom musiqiy tizimi o'rin tutadi, unda bir nechta asosan qo'shiqlar, instrumental ijrolar va o'ziga xos maqomlarni ijro etish yo'llari mavjud.

Maqom musiqasida improvizatsiyaning roli juda katta. Improvizatsiya bu musiqaning jonli va muayyan tuzilmalar asosida yaratish imkoniyatini beradi. Buxorcha ijrochilari, ayniqsa, tanbur, rubob va dutar kabi musiqiy asboblarni ijro etish jarayonida ko'pincha improvizatsiya qilishadi. Bu, o'z navbatida, ijrochining texnik malakasini va uning musiqiy xayoliyligini namoyon etadi.

Buxorcha musiqasida, odatda, improvizatsiya musiqiy yozuvni yangilash, o'zgarishlarni kiritish va melodik xususiyatlarni muayyan uslubda rivojlantirish imkonini beradi. Shu bilan birga, musiqaning ahamiyatini to'liq anglash uchun har bir asar ichida so'z, ohang va uslubni birlashtirgan holda ijro etish zarur. Bu esa musiqiy tilni jonli saqlab qolishga yordam beradi.

Mavrigi musiqasi, o'zining tuzilishi va ijro uslubi bilan Buxorcha musiqasidan farq qiladi, lekin uning ham asosi improvizatsiyaga tayangan. Mavrigi musiqasi, asosan, o'zbek va tojik xalq musiqasining o'ziga xos aralashmasi sifatida shakllangan. Uning xususiyatlaridan biri - musiqaning ohangdorligi va ijrochilarni aniq bir tuzilmani yoritishda o'zlarining ijodiy erkinliklari bilan cheklanmasligidir.

Mavrigi musiqasida improvizatsiya nafaqat ijrochining texnik mahoratini, balki uning hissiy ruhiyatini, o'z vaqtida kiritiladigan o'zgarishlar va o'zgacha ohanglarni ham ifodalash imkoniyatini beradi. Musiqiy ritm va melodiyaning yangilanishi improvizatsiya orqali yuzaga keladi. Ijrochilar mavrigi musiqasida o'zlarining ijro uslubini rivojlantirgan holda, tinglovchiga musiqaning nozik va murakkab qatlamlarini ko'rsatadilar.

Ijrochilik san'ati va improvizatsiyaning o'rni. Buxorcha va Mavrigi musiqalarida improvizatsiya ijrochining shaxsiy talantini va musiqaga bo'lgan munosabatini aks ettiradi. Ijrochilik san'ati, ayniqsa, o'zbek musiqa san'atida, improvizatsiyani asosiy texnik vosita sifatida o'zlashtirishni talab qiladi. Ijrochilik jarayonida musiqaning

kompozitsion tuzilmasi saqlanib, lekin ijrochi tomonidan kiritilgan o'zgarishlar uning ijodiy qarashlarini va musiqiy izlanishlarini aks ettiradi.

Buxorcha va Mavrigi musiqasidagi improvizatsiya jarayoni musiqaning har bir ijrochasiga o'ziga xos ruh va yangi dinamikani kiritishga yordam beradi. Bu musiqaning o'zgarishlarga ochiqligini, va uning vaqt o'tishi bilan yangilanib borishini ta'minlaydi. Shuningdek, improvizatsiya musiqaning chuqur mazmunini yanada boyitadi, uning tushunilishi va qabul qilinishini osonlashtiradi.

Импровизatsiyaning madaniy va tarbiyaviy ahamiyati. Musiqiy improvizatsiyaning Buxorcha va Mavrigi yo'nalishlaridagi roli faqat musiqiy yondoshuv bilan bog'liq emas, balki bu san'atning madaniy va tarbiyaviy ahamiyatini ham o'z ichiga oladi. Improvizatsiya jarayonida ijrochi, o'zining san'atiga bo'lgan hurmatini va musiqa merosini saqlashga bo'lgan mas'uliyatini ko'rsatadi. Shu bilan birga, musiqiy improvizatsiya yosh avlodlarga musiqa orqali o'z madaniy merosini tushunishga, uni his etishga va yangicha shakllarda ifodalashga yordam beradi.

Musiqiy improvizatsiya, shuningdek, ijrochilar o'rtasida o'zaro hamkorlikni va musiqaning jamiyatdagi ahamiyatini mustahkamlashda muhim o'rin tutadi. Buxorcha va Mavrigi yo'nalishlaridagi musiqiy asarlar ko'pincha birgalikda ijro etiladi, bu esa ijrochilarning bir-birini tushunishi va birgalikda musiqiy dialog yaratish imkonini beradi.

Xulosa. Buxorcha va Mavrigi yo'nalishlaridagi musiqiy improvizatsiya, o'ziga xos ijro texnikasi, an'anaviy shakllar va yangi ijodiy qarashlarning uyg'unligi sifatida, musiqaning jonli va o'ziga xos taraqqiyotini ta'minlaydi. Improvizatsiya, bu yo'nalishlardagi musiqaning asosiy poydevori bo'lib, ijrochilarga o'z xayolotlarini ifodalashda, musiqaning mazmunini boyitishda va madaniy merosni saqlab qolishda muhim rol o'ynaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. К.Б. Холиков. Философия особого типа вывода с условными и дизъюнктивными посылками. Наука и образование 6 (1), 169-174
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. Science and Education 3 (10), 533-539.
3. К.Б. Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура мозга. Наука и образование 6 (1), 21-27
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and Education 3 (8), 145-150.
5. К.Б. Холиков. Методы исследования с помощью магнитоэнцефалограмм и электроэнцефалограмм психофизиологии в музыке. Наука и образование 6 (1), 15-20

6. К.Б. Холиков. Приятное и болезненное воздействие классической музыки на гипоталамус в орбитофронтальной и поясной коре человека. Наука и образование 6 (1), 35-41
7. К.Б. Холиков. Влияние классической музыки на развитие центральной нервной системы. Наука и образование 6 (1), 49-56
8. К.Б. Холиков. Осознанное восприятие музыки посредством позитронно-эмиссионной томографии мозга и сети внимания к разучиванию произведения. Наука и образование 6 (1), 142-147
9. К.Б. Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе головного мозга, обработка в рефлекторной дуге. Наука и образование 6 (1), 65-70
10. К.Б. Холиков. Классические, этические и моральные дилеммы музыки философии воздействия в психофизиологии. Наука и образование 6 (1), 163-168
11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2 (№ 4), 955-960.
12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. Science and Education 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. Science and Education 3 (5), 1570-1576.
14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. Science and Education 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and Education 3 (5), 1326-1331.
16. К.Б. Холиков. Проектирование потока информации для балансировки разделения познания и поведения абстрактных влияний на мозг человека. Наука и образование 6 (1), 28-34
17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555.
18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. Science and Education 3 (5), 1542-1548.
19. К.Б. Холиков. Формирование новых клеток мозга: распознавание и уничтожение злокачественных клеток, роль эффекторных клеток. Наука и образование 6 (1), 57-64
20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. Science and Education 3 (3), 1032-1037.

21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education*. 3 (3), 1026-1031.
22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025.
23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101.
24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957.
25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.
26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.
27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.
28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.
29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.
30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200.