

## **Shashmaqom va Xorazm maqomi ijrochilik an'analari: o'xshashlik va farqlar**

Nodir Ne'matovich Murtazoyev  
Buxoro psixologiya va xorijiy tillar instituti

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada Shashmaqom va Xorazm maqomi ijrochilik an'analari orasidagi o'xshashliklar va farqlar tahlil qilingan. Shashmaqom va Xorazm maqomi o'zbek musiqasining ikki alohida tizimi bo'lib, har birining o'ziga xos tarixi, tuzilishi va ijro uslubi mavjud. Maqolada bu ikki musiqiy an'ananing maqom tizimi, melodik va ritmik xususiyatlari, improvizatsiya va ijro shakllari kabi o'xshash tomonlari, shuningdek, maqomlar soni, tuzilishi, ijro uslubi va hududiy farqlar kabi farqlari tahlil qilinadi. Shashmaqom va Xorazm maqomi o'zaro aloqada bo'lib, o'zbek musiqa san'atining yuksak badiiy ifodasi va xilma-xilligini namoyish etadi.

**Kalit so'zlar:** Shashmaqom, Xorazm maqomi, ijrochilik an'analari, maqom tizimi, improvizatsiya, melodiya, ritm, Xorazm, Markaziy Osiyo, xalq musiqasi, musiqiy farqlar, musiqiy xususiyatlar

## **Shashmaqom and Khorezm maqom performance traditions: similarities and differences**

Nodir Ne'matovich Murtazoyev  
Bukhara Institute of Psychology and Foreign Languages

**Abstract:** This article analyzes the similarities and differences between the performance traditions of Shashmaqom and Khorezm Maqom. Shashmaqom and Khorezm Maqom are two distinct systems of Uzbek music, each with its own unique history, structure, and performance style. The article examines the similarities between these two musical traditions in terms of maqom systems, melodic and rhythmic characteristics, improvisation, and performance forms, as well as the differences in the number of maqoms, structure, performance styles, and regional variations. Shashmaqom and Khorezm Maqom are interconnected and showcase the high artistic expression and diversity of Uzbek musical art.

**Keywords:** Shashmaqom, Khorezm Maqom, performance traditions, maqom system, improvisation, melody, rhythm, Khorezm, Central Asia, folk music, musical differences, musical characteristics

O'zbek musiqa san'ati o'lkamizning boy va rang-barang madaniy merosidan biridir. Shashmaqom va Xorazm maqomi bu san'atning ikki alohida, ammo bir-biriga yaqin tarmog'ini tashkil etadi. Shashmaqom Markaziy Osiyo musiqasining eng yirik va eng mukammal shakllaridan biri sifatida e'tirof etilsa, Xorazm maqomi o'zining o'ziga xos ijro uslubi va tarixi bilan ajralib turadi. Ushbu maqolada, Shashmaqom va Xorazm maqomi ijrochilik an'analari orasidagi o'xshashliklar va farqlarni tahlil qilamiz.

**Shashmaqom va Xorazm Maqomi: Tarixiy Asoslar.** Shashmaqomning tarixiy ildizlari Samarqand, Buxoro va boshqa Markaziy Osiyo shaharlarida yotadi. Bu musiqiy an'ana, asosan, o'rta asrlar davrida rivojlanib, xalq musiqasini ilmiy va badiiy jihatdan boyitgan. Shashmaqomning nomi o'zi ham "olti maqom" degan ma'noni anglatadi, bu esa olti asosiy maqomdan iborat bo'lgan musiqiy tizimni bildiradi. Ushbu maqomlar - Rast, Shur, Navo, Segoh, Isfahon va Dugoh - musiqaning tuzilishini va ijro uslubiini belgilaydi.

Xorazm maqomi esa Xorazm viloyatida yuzaga kelgan va asosan o'zbek xalqining o'sha hududdagi musiqiy an'alariga asoslanadi. Xorazm maqomi o'ziga xos musiqiy rang-baranglikni va yuksak badiiy ifodaning mahoratini o'zida mujassamlashtirgan. Xorazm maqomining rivojlanishi shahar va qishloq madaniyati, xalqning ma'naviyati va musiqa merosi bilan chambarchas bog'liqdir.

#### O'xshashliklar

1. Maqom tizimining mavjudligi: Har ikkala an'anada maqom tizimi mavjud. Shashmaqomning olti maqomi va Xorazm maqomining an'anaviy uyushgan shakllari orasida musiqiy tizimlar va ularning ifodalanishi juda o'xshash. Har ikki tizimda ham musiqiy shakllar, ya'ni maqomlar bir-biriga bog'langan va bir-birini to'ldiruvchi elementlar sifatida ishlatiladi.

2. Melodik va ritmik xususiyatlar: Shashmaqom va Xorazm maqomi ijrosida o'ziga xos melodiya va ritmik tuzilish mavjud. Ikkala tizim ham improvizatsiya, yoki xususiy ijro uslubidan foydalanadi. Bu, musiqaning har bir ijrochisi uchun uning ijro uslubini shaxsiylashtirish va yangicha talqin qilish imkonini beradi.

3. Improvizatsiya: Har ikki an'anada ham improvizatsiya juda muhim rol o'ynaydi. Shashmaqomda ham, Xorazm maqomida ham ijrochilar o'z mahoratini namoyish etishda improvizatsiyani qo'llaydilar. Bunda musiqa matni va melodik shakllar ijrochi tomonidan yangilanib, o'ziga xos tarzda ijro etiladi.

4. An'anaviy ijro shakllari: Shashmaqom va Xorazm maqomi ijrochiligi asosan solist (yakkaxon) va ansambllar tarzida amalga oshiriladi. Ansambllar orasida asosan ud, nay, doira, gijjak va boshqa an'anaviy musiqiy asboblardan iborat etadi.

#### Farqlar

1. Maqomlar soni va tuzilishi: Shashmaqomda olti asosiy maqom (Rast, Shur, Navo, Segoh, Isfahon, Dugoh) mavjud bo'lib, har biri o'zining alohida melodik va

ritmik tuzilishiga ega. Xorazm maqomi esa, aynan o'sha tizimga qaraganda, ba'zi holatlarda farq qiladi. Xorazm maqomida shuningdek, turli xil uslublar va lokal xususiyatlar mavjud, lekin bu tizimning aniqligi Shashmaqomga qaraganda ko'proq an'anaviy va xalq musiqasiga yaqinroqdir.

2. Ijro uslubi va tevarak-atrof: Shashmaqom ijrochiligida asosiy e'tibor musiqaning formal, akademik tomoni va an'anaviy tizimiga qaratilgan. Xorazm maqomida esa ijrochilik ko'proq xalq orasida, oddiy voqea-hodisalarda ishlatilgan va shu sababli bu maqomning ijro uslubi ko'proq erkin va improvizatsiyaga yo'naltirilgan.

3. Musikada ruhiy mazmun: Shashmaqomda ko'proq diniy va falsafiy mazmunlar, o'ylash va ichki dunyo bilan bog'liq mavzular ko'tarilgan. Xorazm maqomida esa ko'proq dastlabki xalqqa xos ruhiy holatlar, sevgili va tabiatga oid mavzular ko'proq namoyon bo'ladi.

4. Hududiy farqlar: Shashmaqomning ijro an'analari asosan Markaziy Osiyoning yirik shaharlari bilan bog'liq bo'lsa, Xorazm maqomi asosan Xorazm viloyatida va uning atrofidagi hududlarda tarqalgan. Bu hududlar orasidagi farqlar musiqaning o'ziga xos xususiyatlariga ta'sir etgan.

Xulosa. Shashmaqom va Xorazm maqomi o'rtasida o'xshashliklar va farqlar mavjud. Har ikkala an'ana o'zbek musiqasining ajralmas qismlarini tashkil etadi va xalq musiqasini o'rganishda muhim ahamiyatga ega. Shashmaqom akademik an'analari, strukturaviy qat'iylik va yuksak musiqiy texnikalarga tayanadigan bo'lsa, Xorazm maqomi ko'proq xalqchilik, improvizatsiya va xalq an'analari bilan bog'liqdir. Ularning o'zaro aloqasi va farqlari esa, o'zbek musiqa san'atining qanchalik rang-barang va chuqur ekanligini ko'rsatadi.

### **Foydalanilgan adabiyotlar**

1. К.Б. Холиков. Философия особого типа вывода с условными и дизъюнктивными посылками. Наука и образование 6 (1), 169-174
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. Science and Education 3 (10), 533-539.
3. К.Б. Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура мозга. Наука и образование 6 (1), 21-27
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and Education 3 (8), 145-150.
5. К.Б. Холиков. Методы исследования с помощью магнитоэнцефалограмм и электроэнцефалограмм психофизиологии в музыке. Наука и образование 6 (1), 15-20

6. К.Б. Холиков. Приятное и болезненное воздействие классической музыки на гипоталамус в орбитофронтальной и поясной коре человека. Наука и образование 6 (1), 35-41
7. К.Б. Холиков. Влияние классической музыки на развитие центральной нервной системы. Наука и образование 6 (1), 49-56
8. К.Б. Холиков. Осознанное восприятие музыки посредством позитронно-эмиссионной томографии мозга и сети внимания к разучиванию произведения. Наука и образование 6 (1), 142-147
9. К.Б. Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе головного мозга, обработка в рефлекторной дуге. Наука и образование 6 (1), 65-70
10. К.Б. Холиков. Классические, этические и моральные дилеммы музыки философии воздействия в психофизиологии. Наука и образование 6 (1), 163-168
11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2 (№ 4), 955-960.
12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. Science and Education 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. Science and Education 3 (5), 1570-1576.
14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. Science and Education 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and Education 3 (5), 1326-1331.
16. К.Б. Холиков. Проектирование потока информации для балансировки разделения познания и поведения абстрактных влияний на мозг человека. Наука и образование 6 (1), 28-34
17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555.
18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. Science and Education 3 (5), 1542-1548.
19. К.Б. Холиков. Формирование новых клеток мозга: распознавание и уничтожение злокачественных клеток, роль эффекторных клеток. Наука и образование 6 (1), 57-64
20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. Science and Education 3 (3), 1032-1037.

21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education*. 3 (3), 1026-1031.
22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025.
23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101.
24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957.
25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.
26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.
27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.
28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.
29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.
30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200.