

O'quvchilarda musiqa orqali tanqidiy va ijodiy fikrlashni rivojlantirish

Mironshoh Bobirshoh o'g'li Nurulloev
Buxoro psixologiya va xorijiy tillar instituti

Annotatsiya: Mazkur maqola o'quvchilarda musiqa orqali tanqidiy va ijodiy fikrlashni rivojlantirishning ahamiyatini ko'rib chiqadi. Musiqa, nafaqat estetik zavq bag'ishlash, balki o'quvchilarning fikrlash qobiliyatini, mantiqiy tahlil qilish va ijodiy yondashuvni kuchaytirishga yordam beradi. Musiqa darslarida o'quvchilar asarlarni tahlil qilish, yangi g'oyalar yaratish, va hissiyotlarini musiqaviy vositalar orqali ifodalashni o'rganadilar. Maqolada, musiqa orqali tanqidiy fikrlashning rivojlanishi va ijodiy jarayonlar o'rtasidagi bog'liqlik, shuningdek, musiqa ta'limining o'quvchilarga bergan foydalari ko'rsatilgan. Musiqa - bu insoniyatning eng qadimiy va keng tarqalgan san'at turlaridan biridir. U nafaqat estetik zavq bag'ishlashi, balki o'quvchilarning fikrlash tizimini rivojlantirish, muammolarni hal etish qobiliyatini oshirishda ham muhim rol o'ynaydi.

Kalit so'zlar: musiqa, tanqidiy fikrlash, ijodiy fikrlash, o'quvchi, tahlil, ijod, san'at, fikrlarni ifodalash, mantiqiy tahlil, g'oya yaratish, ta'lim

Developing critical and creative thinking in students through music

Mironshoh Bobirshoh o'g'li Nurulloev
Bukhara Institute of Psychology and Foreign Languages

Abstract: This article examines the importance of developing critical and creative thinking in students through music. Music not only provides aesthetic pleasure but also helps enhance students' thinking abilities, logical analysis, and creative approaches. In music lessons, students learn to analyze works, create new ideas, and express their emotions through musical means. The article highlights the connection between the development of critical thinking through music and the creative processes, as well as the benefits of music education for students. Music is one of the oldest and most widespread forms of art of mankind. It not only provides aesthetic pleasure, but also plays an important role in developing students' thinking systems and improving their problem-solving abilities.

Keywords: music, critical thinking, creative thinking, student, analysis, creativity, art, expressing thoughts, logical analysis, idea creation, education

Musiqqa - bu insoniyatning eng qadimiy va keng tarqalgan san'at turlaridan biridir. U nafaqat estetik zavq bag'ishlashi, balki o'quvchilarning fikrlash tizimini rivojlantirish, muammolarni hal etish qobiliyatini oshirishda ham muhim rol o'ynaydi. Ayniqsa, musiqa orqali tanqidiy va ijodiy fikrlashni rivojlantirish o'quvchilarning intellektual salohiyatini kuchaytiradi, ularga muammolarni turli nuqtai nazarlardan ko'rishga yordam beradi. Musiqa darslari, nafaqat o'qituvchilar, balki o'quvchilar uchun ham qiziqarli va samarali bo'lishi mumkin.

1. Tanqidiy fikrlashni rivojlantirish. Tanqidiy fikrlash - bu fikrlarni tahlil qilish, dalillarni baholash, o'z qarorlarini mustahkamlash va turli fikrlarni o'zaro solishtirish orqali eng mantiqiy xulosalarga kelish jarayonidir. Musiqa o'rganish jarayonida o'quvchilar musiqa asarlarini tinglab, ularning tuzilishi, kompozitsiyasi, uslubi va ma'nosini tahlil qilishadi. Bu jarayon tanqidiy fikrlashni rivojlantirishga yordam beradi.

Musiqa darslarida o'quvchilarga quyidagi savollarni berish mumkin:

- Bu musiqa asarining asosiy g'oyasi nima?
- Ushbu asar qanday his-tuyg'ularni uyg'otadi?
- Kompozitor qanday vositalardan foydalangan?
- Musiqa asarida qanday tuzilma mavjud?

Bu kabi savollar o'quvchilarning fikrlarini aniqlashtirishi, ular o'rtasida munozara va bahslarni keltirib chiqaradi. O'quvchilar musiqaning har bir detalini tahlil qilish orqali nafaqat musiqa asarini, balki o'z fikrlash jarayonini ham yanada chuqurlashtiradilar.

Tanqidiy fikrlash orqali o'quvchilar:

- Mavjud fikrlar va qarashlarni tanqidiy baholay olishadi;
- Dalillar va argumentlarni to'g'ri tahlil qilishni o'rganadilar;
- O'z fikrlarini aniq va asosli ifoda etish qobiliyatini rivojlantiradilar.

2. Ijodiy fikrlashni rivojlantirish. Ijodiy fikrlash - bu yangi g'oyalar yaratish, mavjud ma'lumotlarni yangi usulda birlashtirish va ilgari mavjud bo'lmagan yechimlarni topish jarayonidir. Musiqa ijodi ijodiy fikrlashning eng yaxshi namunasi. Musiqaning o'ziga xosligi shundaki, u ko'pincha belgilangan cheklolardan tashqariga chiqishga undaydi va o'quvchilarga o'zlari uchun yangi yo'llarni kashf etishga imkon beradi.

O'quvchilar musiqa asarlarini tinglaganlarida yoki ijro etganlarida, ularni o'zlari yaratishga yoki o'zgartirishga undovchi jarayonlarga kirishadilar. Masalan, o'quvchilarga musiqa asarini o'zgartirish, yangi bir uslubda ijro etish yoki o'zlarining musiqa asarini yaratish vazifasi berilganida, ular ijodiy fikrlashga kirishadilar.

Ijodiy fikrlashni rivojlantirishda quyidagi omillar muhimdir:

• Musiqa asarini yaratish yoki o'zgartirish jarayonida o'quvchilar yangi va o'ziga xos g'oyalar bilan chiqadilar;

- Musiqaning har xil janrlari, uslublari va vositalari haqida bilim olish orqali o'quvchilarning ijodiy qobiliyatlari rivojlanadi;

- O'quvchilar o'z hissiyotlarini musiqa orqali ifodalash imkoniyatiga ega bo'ladilar.

3. Musiqa orqali tanqidiy va ijodiy fikrlashning birlashuvi. Musiqa o'rganish jarayonida tanqidiy va ijodiy fikrlashning uyg'unligi juda muhim ahamiyatga ega. Musiqaning mazmunini va tuzilishini tahlil qilish orqali o'quvchilar tanqidiy fikrlashni o'rganadilar, shu bilan birga, o'z asarlarini yaratish jarayonida ijodiy fikrlashni rivojlantiradilar. Musiqa o'quvchilarga tahlil va ijod jarayonlarini birlashtirishni o'rgatadi, bu esa ularga nafaqat san'atda, balki kundalik hayotda ham qarorlar qabul qilishda yordam beradi.

Musiqa orqali tanqidiy va ijodiy fikrlashning o'zaro bog'liqligi o'quvchilarga:

- Qiyin vaziyatlarda mantiqiy va ijodiy yondashuvni tanlashni o'rgatadi;
- Yangi g'oyalar yaratishda o'zlarini erkin ifoda etishga yordam beradi;
- Har qanday masalani turli nuqtai nazarlardan tahlil qilish qobiliyatini shakllantiradi.

4. Musiqa va fikrlarni ijodiy ifodalash. O'quvchilarning musiqa orqali fikrlarni ijodiy tarzda ifodalashlari, ularning o'ziga bo'lgan ishonchini oshiradi. Musiqa darslarida ular nafaqat musiqa yaratishni, balki o'z hissiyotlarini, fikrlarini va qarashlarini musiqaviy vositalar orqali ifodalashni o'rganadilar. Bu jarayon o'quvchilarning ijodiy erkinligini rivojlantiradi, ularni o'zlarini san'at orqali tanitishga imkoniyat yaratadi.

Xulosa. Musiqa nafaqat go'zal va estetik ma'noga ega, balki o'quvchilarda tanqidiy va ijodiy fikrlashni rivojlantirishda muhim vositadir. Musiqa darslari orqali o'quvchilar o'zlarining mantiqiy va ijodiy qobiliyatlarini oshiradilar, yangi g'oyalar yaratishga o'rgatadilar, shuningdek, fikrlash va qaror qabul qilish qobiliyatlarini rivojlantiradilar. Shuning uchun, musiqa darslarini o'quvchilarning fikrlash salohiyatini kuchaytirish va ularning ijodiy imkoniyatlarini kengaytirish uchun samarali vosita sifatida ko'rish zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. К.Б. Холиков. Философия особого типа вывода с условными и дизъюнктивными посылками. Наука и образование 6 (1), 169-174

2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. Science and Education 3 (10), 533-539.

3. К.Б. Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура мозга. Наука и образование 6 (1), 21-27

4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 145-150.

5. К.Б. Холиков. Методы исследования с помощью магнитоэнцефалограмм и электроэнцефалограмм психофизиологии в музыке. *Наука и образование* 6 (1), 15-20

6. К.Б. Холиков. Приятное и болезненное воздействие классической музыки на гипоталамус в орбитофронтальной и поясной коре человека. *Наука и образование* 6 (1), 35-41

7. К.Б. Холиков. Влияние классической музыки на развитие центральной нервной системы. *Наука и образование* 6 (1), 49-56

8. К.Б. Холиков. Осознанное восприятие музыки посредством позитронно-эмиссионной томографии мозга и сети внимания к разучиванию произведения. *Наука и образование* 6 (1), 142-147

9. К.Б. Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе головного мозга, обработка в рефлекторной дуге. *Наука и образование* 6 (1), 65-70

10. К.Б. Холиков. Классические, этические и моральные дилеммы музыки философии воздействия в психофизиологии. *Наука и образование* 6 (1), 163-168

11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Журнал Scientific progress* 2 (№ 4), 955-960.

12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.

13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576.

14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.

15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.

16. К.Б. Холиков. Проектирование потока информации для балансировки разделения познания и поведения абстрактных влияний на мозг человека. *Наука и образование* 6 (1), 28-34

17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555.

18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. *Science and Education* 3 (5), 1542-1548.

19. К.Б. Холиков. Формирование новых клеток мозга: распознавание и уничтожение злокачественных клеток, роль эффекторных клеток. Наука и образование 6 (1), 57-64
20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. Science and Education 3 (3), 1032-1037.
21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education. 3 (3), 1026-1031.
22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. Science and Education 3 (3), 1020-1025.
23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Scientific progress 2 (4), 96-101.
24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. Scientific progress 2 (6), 952-957.
25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. Scientific progress. 2 (№3), pp. 734-742.
26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. Scientific progress. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.
27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. Scientific progress 2 (4), 114-118.
28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. Scientific progress 2 (4), 370-374.
29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. Science and Education 3 (2), 1188-1194.
30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. Science and Education 3 (2), 1195-1200.