

# Sibelius dasturida musiqa o'qitish jarayonini modernizatsiya qilish: interaktiv darsliklar yaratishning innovatsion metodikasi

Mirxon Baxodir o'g'li Toshev  
Buxoro psixologiya va xorijiy tillar instituti

**Annotatsiya:** Ushbu maqola Sibelius dasturida musiqa o'qitish jarayonini modernizatsiya qilish va interaktiv darsliklar yaratishning innovatsion metodikasini o'rganadi. Maqolada Sibelius dasturining musiqa ta'limidagi roli, uning imkoniyatlari, interaktiv darsliklar yaratish metodikasi va bu metodikaning o'quvchilarga ta'siri ko'rib chiqiladi. Interaktiv darsliklar yordamida o'quvchilar musiqa kompozitsiyalarini yaratish, notalarni tahlil qilish va o'z ijrolarini baholash orqali ko'nikmalarini rivojlantiradilar. Shuningdek, Sibelius dasturining avtomatik tahlil qilish va tahrir qilish imkoniyatlari musiqiy o'qitishning samaradorligini oshiradi. Maqolada o'quvchilar va o'qituvchilarga foydali bo'lishi mumkin bo'lgan metodik yondashuvlar va texnologiyalar taqdim etiladi.

**Kalit so'zlar:** Sibelius dasturi, interaktiv darsliklar, innovatsion metodika, musiqiy kompozitsiya, musiqiy tahlil, interaktiv ta'lim, texnologiyalar, o'qitish metodlari, musiqiy ko'nikmalar, avtomatik tahlil, musiqiy ta'lim modernizatsiyasi

## Modernizing the music teaching process in sibelius software: innovative methodology for creating interactive tutorials

Mirkhon Baxodir o'g'li Toshev  
Bukhara Institute of Psychology and Foreign Languages

**Abstract:** This article explores the modernization of the music teaching process in Sibelius software and the innovative methodology for creating interactive tutorials. The role of Sibelius software in music education, its capabilities, the methodology for creating interactive tutorials, and the impact of this methodology on students are discussed. Through interactive tutorials, students develop their skills by creating music compositions, analyzing notes, and evaluating their performances. Additionally, the software's automatic analysis and editing features enhance the effectiveness of music education. The article presents methodological approaches and technologies that can be beneficial for both students and teachers.

**Keywords:** Sibelius software, music education, interactive tutorials, innovative methodology, music composition, music analysis, interactive learning, teaching methods, musical skills, automatic analysis, modernization of music education

Musiqa ta'limi zamon bilan birga rivojlanishi, yangi texnologiyalarni o'zlashtirishni talab qiladi. Bugungi kunda an'anaviy o'qitish metodlari yanada samarali bo'lishi uchun innovatsion texnologiyalarni qo'llash zaruriyati ortmoqda. Sibelius dasturi musiqa o'qitish jarayonini modernizatsiya qilishda o'zgacha imkoniyatlar yaratadi. Ushbu maqolada Sibelius dasturida interaktiv darsliklar yaratishning innovatsion metodikasini ko'rib chiqamiz va uning musiqa ta'limiga qanday ta'sir ko'rsatishi mumkinligini tahlil qilamiz.

1. Sibelius dasturining imkoniyatlari va o'ziga xosligi. Sibelius - bu dunyodagi eng mashhur musiqa notalarini yozish, tahrirlash va o'qish dasturidir. U musiqiy kompozitsiya, orkestratsiya, harmonizatsiya va transkripsiya kabi turli jarayonlarni boshqarish uchun qulay vositadir. Biroq, uning imkoniyatlari faqat notalar yaratish bilan cheklanib qolmaydi. Sibelius interaktiv o'qitish uchun ham juda samarali vositadir. Dastur foydalanuvchilarga musiqiy tuzilmalarni vizual tarzda taqdim etish, amaliy mashqlarni o'rganish, musiqiy eshitish qobiliyatini rivojlantirish va o'rgatuvchilar uchun aniq tahlil qilish imkoniyatlarini taqdim etadi.

2. Interaktiv darsliklar yaratishning ahamiyati. Interaktiv darsliklar ta'lim jarayonida o'quvchilarning faol ishtirokini ta'minlaydi va ular bilan bevosita muloqot qilish imkoniyatini beradi. Musiqa ta'limida bu yana-da muhim ahamiyatga ega, chunki musiqiy ko'nikmalarni rivojlantirishda o'qituvchilar nafaqat nazariy bilimlarni berish, balki amaliy mashqlar va musiqiy kompozitsiyalarni yaratish orqali o'quvchilarga tajriba o'tkazishlari kerak. Interaktiv darsliklar yordamida musiqa o'qitish yanada qiziqarli va samarali bo'ladi. O'quvchilar, masalan, notalarni yozish, ijro etish yoki tahlil qilish orqali o'z bilimlarini mustahkamlashlari mumkin.

3. Sibelius dasturida interaktiv darslik yaratishning metodikasi

3.1. Musiqiy mashqlar va sinovlar

Sibelius dasturida interaktiv darsliklarni yaratish jarayonida birinchi o'rinda musiqiy mashqlar va sinovlar turadi. O'qituvchi Sibeliusda o'quvchilar uchun turli xil musiqiy tuzilmalar, ritmik mashqlar yoki melodiya yaratishi mumkin. Har bir mashq interaktiv bo'lib, o'quvchilar tomonidan notalar yozilishi, tahrir qilinishi va ijro etilishi mumkin. Masalan, o'qituvchi o'quvchiga boshlang'ich melodiya berib, uni rivojlantirishni yoki o'zgartirishni so'rashi mumkin. Bu o'quvchining ijodiy fikrlashini va musiqiy tasavvurini rivojlantiradi.

3.2. Notalarni avtomatik tekshirish va tahlil qilish. Sibelius dasturi notalar va musiqa kompozitsiyalarini yaratish jarayonida avtomatik tahlil qilish imkoniyatini taqdim etadi. Interaktiv darsliklarda o'quvchilar o'z yozgan notalarini dasturning

avtomatik tahlil vositalari yordamida tekshirishi mumkin. Bu metodika o'quvchilarga xatolarini tezda aniqlash va ularni to'g'rilash imkonini beradi. O'qituvchi esa o'quvchining ishlagan kompozitsiyasini baholash, qaysi jihatlarida xatolar mavjudligini aniqlash va muayyan tavsiyalar berish orqali ta'lim jarayonini yaxshilash imkoniga ega bo'ladi.

3.3. Interaktiv musiqiy tahlil va tahrir qilish. Sibeliusda interaktiv tahlil va tahrir qilish imkoniyatlari taqdim etilishi ham musiqa ta'limining innovatsion metodikasining bir qismi hisoblanadi. O'quvchilar musiqa asarlarini o'rganishda nafaqat eshitish, balki tahlil qilish jarayoniga ham kirishadi. Masalan, o'quvchi biron bir asarni notalar va akkordlar bo'yicha tahlil qilib, uning tuzilishini tushunishga harakat qiladi. O'qituvchi esa o'quvchining tahlilini to'g'ri yoki noto'g'ri ekanligini aniqlab, tavsiyalar berishi mumkin.

3.4. Musiqa va texnologiyaning integratsiyasi. Sibelius dasturi musiqa ta'limida texnologiyaning imkoniyatlarini to'liq foydalanish imkonini beradi. Darsliklarni interaktiv shaklda taqdim etish, video va audio fayllar orqali mashqlarni tasvirlash, musiqiy notalarni tez va oson tahrir qilish kabi imkoniyatlar o'qituvchilarga samarali ta'lim berish imkonini beradi. Bundan tashqari, o'quvchilar o'z ishlarini elektron shaklda saqlab, baholanishini yoki ko'rib chiqilishini ta'minlashlari mumkin.

#### 4. Interaktiv darsliklarning foydalari

- O'quvchilarning motivatsiyasi: Interaktiv darsliklar o'quvchilarni yanada qiziqarli va interaktiv tarzda musiqa o'rganishga undaydi. Mashqlarni bajarish jarayonida ularning ishtiroki oshadi va o'qishga bo'lgan qiziqish kuchayadi.

- Shaxsiy yondashuv: Sibelius dasturi yordamida o'qituvchi har bir o'quvchining ishlash jarayonini kuzatib borishi va shaxsiy yondashuvni amalga oshirishi mumkin. O'quvchilarning kuchli va zaif tomonlarini aniqlab, kerakli qo'llab-quvvatlashni taqdim etish mumkin.

- Amaliy tajriba: Interaktiv darsliklar orqali o'quvchilar nazariy bilimlarni amaliy ravishda o'zlashtirishadi. Musiqiy kompozitsiyalar yaratish va tahlil qilish jarayonida o'quvchilar o'z qobiliyatlarini mustahkamlaydilar.

Xulosa. Sibelius dasturi musiqa o'qitish jarayonini modernizatsiya qilish uchun ajoyib vositadir. Interaktiv darsliklar yaratish orqali o'quvchilarni o'qitishning samaradorligini oshirish, musiqiy ko'nikmalarini rivojlantirish va ta'lim jarayonini qiziqarli qilish mumkin. Musiqa o'qituvchilari Sibelius dasturining imkoniyatlarini to'liq o'rganib, interaktiv metodlarni o'z ta'lim jarayonlariga joriy etishlari mumkin. Bu esa nafaqat musiqiy ta'lim sifatini oshiradi, balki kelajakda musiqa san'ati va madaniyatini yanada rivojlantirishga xizmat qiladi.

Interaktiv darsliklar va innovatsion metodika yordamida musiqa o'qitish, o'quvchilarga nafaqat nazariy bilimlar, balki amaliy ko'nikmalarni ham o'rganish

imkoniyatini beradi. Shu bilan birga, zamonaviy texnologiyalarni qo'llash orqali musiqa ta'limining sifatini yanada yaxshilash mumkin.

### Foydalanilgan adabiyotlar

1. К.Б. Холиков. Философия особого типа вывода с условными и дизъюнктивными посылками. Наука и образование 6 (1), 169-174
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. Science and Education 3 (10), 533-539.
3. К.Б. Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура мозга. Наука и образование 6 (1), 21-27
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and Education 3 (8), 145-150.
5. К.Б. Холиков. Методы исследования с помощью магнитоэнцефалограмм и электроэнцефалограмм психофизиологии в музыке. Наука и образование 6 (1), 15-20
6. К.Б. Холиков. Приятное и болезненное воздействие классической музыки на гипоталамус в орбитофронтальной и поясной коре человека. Наука и образование 6 (1), 35-41
7. К.Б. Холиков. Влияние классической музыки на развитие центральной нервной системы. Наука и образование 6 (1), 49-56
8. К.Б. Холиков. Осознанное восприятие музыки посредством позитронно-эмиссионной томографии мозга и сети внимания к разучиванию произведения. Наука и образование 6 (1), 142-147
9. К.Б. Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе головного мозга, обработка в рефлекторной дуге. Наука и образование 6 (1), 65-70
10. К.Б. Холиков. Классические, этические и моральные дилеммы музыки философии воздействия в психофизиологии. Наука и образование 6 (1), 163-168
11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2 (№ 4), 955-960.
12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. Science and Education 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. Science and Education 3 (5), 1570-1576.
14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. Science and Education 3 (5), 1562-1569.

15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.

16. К.Б. Холиков. Проектирование потока информации для балансировки разделения познания и поведения абстрактных влияний на мозг человека. *Наука и образование* 6 (1), 28-34

17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555.

18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. *Science and Education* 3 (5), 1542-1548.

19. К.Б. Холиков. Формирование новых клеток мозга: распознавание и уничтожение злокачественных клеток, роль эффекторных клеток. *Наука и образование* 6 (1), 57-64

20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037.

21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education*. 3 (3), 1026-1031.

22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025.

23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101.

24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957.

25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.

26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.

27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.

28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.

29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200.