

O'smir o'quvchilarda musiqiy qiziqish va did shakllanishining psixologik jihatlari

Shaxrom Alisherovich Zulfiqorov
Buxoro psixologiya va xorijiy tillar instituti

Annotatsiya: Mazkur maqolada o'smir o'quvchilarda musiqiy qiziqish va did shakllanishining psixologik jihatlari tahlil qilingan. O'smirlik davri - insonning shaxsiyatining shakllanishi va o'zini ifodalash ehtiyojining kuchayishi davri bo'lib, musiqaning bu jarayonga ta'siri katta ahamiyatga ega. Musiqa o'smirlarga ruhiy holatini anglash, ijtimoiy guruhlarni shakllantirish va o'z hissiyotlarini ifodalashda yordam beradi. O'smirlarning musiqiy didi ularning shaxsiy rivojlanishi, ijtimoiy adaptatsiyasi va psixologik holatiga ta'sir ko'rsatadi. Shuningdek, musiqiy tarbiya va musiqaga bo'lgan qiziqishning o'smirlar hayotidagi roli muhim ekani ta'kidlangan.

Kalit so'zlar: o'smirlar, musiqiy qiziqish, musiqiy did, psixologik rivojlanish, hissiyotlar, ijtimoiy adaptatsiya, musiqiy tarbiya, shaxsiyat shakllanishi, musiqaning ta'siri, o'zini ifodalash

Psychological aspects of the formation of musical interest and taste in adolescents

Shakhrom Alisherovich Zulfiqorov
Bukhara Institute of Psychology and Foreign Languages

Abstract: This article analyzes the psychological aspects of the formation of musical interest and taste in adolescents. Adolescence is a period of personality formation and the intensification of the need for self-expression, and music plays a significant role in this process. Music helps adolescents understand their emotional state, form social groups, and express their feelings. The musical taste of adolescents influences their personal development, social adaptation, and psychological state. Additionally, the role of musical education and interest in music in adolescents' lives is emphasized.

Keywords: adolescents, musical interest, musical taste, psychological development, emotions, social adaptation, musical education, personality formation, influence of music, self-expression

Musiqa insonning ruhiy holati, hissiyotlari va ichki dunyosini aks ettiruvchi kuchli vosita sifatida o'smirlik davrida o'zining muhim rolini o'ynaydi. O'smirlar

uchun musiqiy qiziqish va did shakllanishi, birinchi navbatda, psixologik rivojlanishning ajralmas qismi sifatida qaraladi. Ushbu jarayon o'smirlarning shaxsiyati, ong va hissiyotlarining shakllanishiga ta'sir etadi. Shunday qilib, o'smirlar orasida musiqaga bo'lgan qiziqish va didning shakllanishini o'rganish, nafaqat musiqiy madaniyatni rivojlantirish, balki ularning psixologik holatini yaxshilash, ijtimoiy adaptatsiyasini qo'llab-quvvatlash uchun ham juda muhimdir.

1. O'smirlik davrining psixologik xususiyatlari va musiqaga ta'siri. O'smirlik davri - bu yoshlarning fiziologik, psixologik va ijtimoiy o'zgarishlar kechiradigan murakkab davri hisoblanadi. Bu davrda insonning hissiyoti, shaxsiyati va maqsadlari shakllanadi. O'smirlarning musiqaga bo'lgan qiziqishi, ko'pincha ularning o'ziga xoslikni, mustaqillikni qidirish va o'zini ifodalash ehtiyojidan kelib chiqadi. Musiqa o'smirlarga o'z ichki dunyosini ifodalashda, o'z hissiyotlarini boshqarishda va shaxsiy maqsadlarida yo'l-yo'riq topishda yordam beradi.

O'smirlikda gormonal o'zgarishlar va miyaning rivojlanishi musiqaga bo'lgan qiziqishni yanada kuchaytiradi. O'smirlar o'z shaxsiy fikrlarini ifodalashga, o'z dunyoqarashlarini mustahkamlashga va o'zlarining ehtiyojlarini qondirishga intiladilar. Musiqa bu jarayonlarni yengillashtiruvchi va o'zgacha tajriba taqdim etuvchi vosita sifatida ishlatiladi.

2. Musiqiy didning shakllanishi. Musiqiy did, aslida, o'smirning musiqaga bo'lgan individual yondashuvi va uning estetik baholari bilan bog'liqdir. O'smirning musiqiy didi o'zining ruhiy holati, hayotiy tajribasi, tarbiyasi va madaniyatga bo'lgan munosabati asosida shakllanadi. O'smirlar o'rganayotgan musiqaning janrlari, ularning his-tuyg'ularini qanday aks ettirishi, ba'zan esa ijtimoiy guruhning musiqiy didiga mos kelishi mumkin. Shu bois, o'smirlar orasida musiqaga bo'lgan qiziqish va didning shakllanishi o'zaro ta'sirlar, ijtimoiy kontekst va individual rivojlanish bilan chambarchas bog'liq.

3. Musiqa va emotsional rivojlanish. O'smirlik davrida, musiqaning hissiy jihati muhim rol o'ynaydi. Musiqa o'smirlarga o'z hissiyotlarini anglash, tushunish va ifodalashda yordam beradi. O'smirlarning musiqaga bo'lgan qiziqishi ko'pincha ularning ichki dunyosida yuz berayotgan o'zgarishlar bilan bog'liqdir. Musiqa, o'smirning kayfiyatini o'zgartirishi yoki uni barqarorlashtirishi mumkin. Masalan, ba'zi o'smirlar qayg'u yoki xotirjamlikni musiqada topishadi, boshqalar esa musiqada kuchli energiya va ishtiyoqqa erishadilar.

Musiqa o'smirlarning ruhiy holatiga ta'siri, o'z navbatida, ularning psixologik salomatligiga bevosita ta'sir ko'rsatadi. Masalan, musiqaning xavfsiz va quvnoq janrlari, o'smirlarda stressni kamaytirishi, o'z-o'zini anglashni rivojlantirishi mumkin. Shu bilan birga, musiqaning ba'zi janrlari, masalan, rock yoki rap, o'smirning isyonga bo'lgan istagini aks ettirishi va ijtimoiy muammolarni hal qilishga intilishini rag'batlantirishi mumkin.

4. Musiqa va ijtimoiy rivojlanish. O'smirlar orasida musiqaga bo'lgan qiziqish, ko'pincha ijtimoiy identifikatsiya qilishning bir vositasi sifatida qaraladi. O'smirlar o'zlarini biror musiqiy janr yoki san'atkor bilan bog'lash orqali o'z ijtimoiy guruhlarini shakllantiradilar. Bu ijtimoiy guruhlar, o'z navbatida, musiqaning didni shakllantirishda muhim rol o'ynaydi. Musiqa orqali o'smirlar o'zini boshqalar bilan taqqoslashadi, o'z shaxsiy nuqtai nazarlarini aniqlaydilar va shaxsiylikni rivojlantiradilar.

Musiqa, shuningdek, o'smirlarning turli ijtimoiy muammolar bilan kurashishida yordam beradi. Musiqiy did va qiziqishlar o'smirlarga muayyan ijtimoiy oraliqlarni kashf etishga, o'zlarining o'rinlarini aniqlashga va ijtimoiy dunyoda o'z o'rinlarini topishga yordam beradi.

5. Musiqiy tarbiya va uning ahamiyati. Musiqiy tarbiya, o'smirlarning musiqaga bo'lgan qiziqishlarini rivojlantirishda va musiqiy didlarini shakllantirishda muhim ahamiyatga ega. Musiqiy ta'lim, nafaqat musiqiy bilimlarni, balki o'smirlarning ijodiy fikrlash qobiliyatini ham rivojlantiradi. Musiqa darslari, musiqiy asarlar va guruh ishlari orqali o'smirlar o'zlariga ishonch hosil qilishlari, ijodiy imkoniyatlarini kengaytirishlari va o'zlarining psixologik salomatliklarini yaxshilashlari mumkin.

Xulosa. Musiqiy qiziqish va did shakllanishi o'smirlar uchun muhim psixologik va ijtimoiy jarayonlarni o'z ichiga oladi. Bu jarayonlar, o'smirlarning hissiy, ijtimoiy va shaxsiy rivojlanishini ta'minlashda katta ahamiyatga ega. Musiqa o'smirlar uchun nafaqat o'zlarini ifodalash vositasi, balki ichki dunyosini tushunish, ijtimoiy muammolarni hal qilish va o'z shaxsiylikni rivojlantirishda yordam beradigan kuchli vosita sifatida ishlaydi. Musiqiy tarbiya va musiqaga bo'lgan qiziqish, o'smirlarning psixologik salomatligini yaxshilashga yordam beradigan zaruriy omillardan biridir.

O'smirlar musiqiy did va qiziqish shakllanishini yuksaltirish va rivojlantirishda, ta'lim va tarbiya muassasalarining o'rni beqiyosdir. Agar bu jarayonni to'g'ri tashkil qilsak, o'smirlar o'z hayotlarida musiqaning ijobiy ta'sirlaridan to'liq foydalana oladilar.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. К.Б. Холиков. Философия особого типа вывода с условными и дизъюнктивными посылками. Наука и образование 6 (1), 169-174
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. Science and Education 3 (10), 533-539.
3. К.Б. Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура мозга. Наука и образование 6 (1), 21-27
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and Education 3 (8), 145-150.

5. К.Б. Холиков. Методы исследования с помощью магнитоэнцефалограмм и электроэнцефалограмм психофизиологии в музыке. Наука и образование 6 (1), 15-20
6. К.Б. Холиков. Приятное и болезненное воздействие классической музыки на гипоталамус в орбитофронтальной и поясной коре человека. Наука и образование 6 (1), 35-41
7. К.Б. Холиков. Влияние классической музыки на развитие центральной нервной системы. Наука и образование 6 (1), 49-56
8. К.Б. Холиков. Осознанное восприятие музыки посредством позитронно-эмиссионной томографии мозга и сети внимания к разучиванию произведения. Наука и образование 6 (1), 142-147
9. К.Б. Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе головного мозга, обработка в рефлекторной дуге. Наука и образование 6 (1), 65-70
10. К.Б. Холиков. Классические, этические и моральные дилеммы музыки философии воздействия в психофизиологии. Наука и образование 6 (1), 163-168
11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2 (№ 4), 955-960.
12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. Science and Education 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. Science and Education 3 (5), 1570-1576.
14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. Science and Education 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and Education 3 (5), 1326-1331.
16. К.Б. Холиков. Проектирование потока информации для балансировки разделения познания и поведения абстрактных влияний на мозг человека. Наука и образование 6 (1), 28-34
17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555.
18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. Science and Education 3 (5), 1542-1548.
19. К.Б. Холиков. Формирование новых клеток мозга: распознавание и уничтожение злокачественных клеток, роль эффекторных клеток. Наука и образование 6 (1), 57-64

20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037.

21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education*. 3 (3), 1026-1031.

22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025.

23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101.

24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957.

25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.

26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.

27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.

28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.

29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200.