

# **Проблемы в формировании голосового аппарата, вокальной постановке голоса у учащихся юношеского возраста музыкальной школы**

Сати Вахидовна Вайтова

Бухарский институт психологии и иностранных языков

**Аннотация:** Статья посвящена проблемам формирования голосового аппарата и вокальной постановки у учащихся юношеского возраста музыкальных школ. Рассматриваются основные физиологические, психологические и педагогические трудности, с которыми сталкиваются подростки в процессе вокального обучения. В статье анализируются проблемы, связанные с изменениями в голосе в период полового созревания, недостаточной подготовленностью к вокальной нагрузке, отсутствием индивидуального подхода и психологическими барьерами. Также уделено внимание роли педагога в процессе корректного формирования вокальной техники и подборе репертуара, соответствующего возрастным возможностям учащихся.

**Ключевые слова:** голосовой аппарат, вокальная постановка, юношеский возраст, музыкальная школа, подростковый возраст, физиологические изменения, дыхательная поддержка, психологические трудности, индивидуальный подход, репертуар, педагогическое руководство

## **Problems in the Formation of the Vocal Apparatus and Vocal Technique in Students of Adolescent Age at Music Schools**

Sati Vakhidovna Vaitova

Bukhara Institute of Psychology and Foreign Languages

**Abstract:** The article is devoted to the problems of the formation of the vocal apparatus and vocal technique in students of adolescent age at music schools. It discusses the main physiological, psychological, and pedagogical difficulties that teenagers face during vocal training. The article analyzes issues related to changes in the voice during puberty, insufficient preparation for vocal load, the lack of an individualized approach, and psychological barriers. It also emphasizes the role of the teacher in the correct formation of vocal technique and the selection of repertoire that matches the students' age-related abilities.

**Keywords:** vocal apparatus, vocal technique, adolescent age, music school, puberty, physiological changes, breathing support, psychological difficulties, individualized approach, repertoire, pedagogical guidance

Формирование голосового аппарата и вокальной постановки голоса у учащихся музыкальных школ, особенно в возрасте юношества, представляет собой комплексный и многоаспектный процесс. Этот период является важным этапом в развитии певческих навыков, однако он сопряжён с рядом специфических проблем и трудностей. В данной статье рассмотрены основные проблемы, с которыми сталкиваются учащиеся юношеского возраста в процессе формирования голосового аппарата и вокальной постановки.

### 1. Физиологические особенности подростков

Возраст 12-18 лет - это период интенсивных физиологических изменений, когда происходит половая зрелость, изменение голосового аппарата и всей гормональной системы. У мальчиков на этом этапе начинается процесс смены голоса (голосовой ломки), который может сопровождаться нарушениями в звучании и переходах от одного регистра к другому. У девочек, в свою очередь, хотя такие изменения не столь выражены, могут наблюдаться колебания в высоте и тембре голоса, связанные с ростом и развитием.

Проблемы:

- У мальчиков в период ломки голоса возникают сложности с контролем звукообразования, что может приводить к неустойчивости в звучании, срывам в диапазоне.
- У девочек, в случае недостаточной подготовки, может наблюдаться утрата контроля над верхним регистром, трудности с переходами между регистрами.

### 2. Отсутствие должной вокальной подготовки

Во многом успех вокального обучения зависит от правильной и систематической работы с голосом на всех этапах обучения. В юношеском возрасте зачастую наблюдается недостаточная подготовленность учащихся в области основ вокальной техники: дыхания, постановки головы и шеи, работы с диафрагмой.

Проблемы:

- Нарушения дыхательной поддержки голоса, поверхностное или грудное дыхание, которое не даёт достаточно силы для стабильно звучащего голоса.
- Неправильная постановка головы и шеи, что может приводить к напряжению в голосовых связках, болезненным ощущениям и даже к повреждению голосовых связок.
- Ошибки в формировании резонаторов и неправильная артикуляция, что влияет на чёткость и чистоту звука.

### 3. Психологические и эмоциональные трудности

В возрасте подростков психологическая нагрузка также может оказывать серьёзное влияние на процесс формирования голосового аппарата и вокальной постановки. Эмоциональная нестабильность, изменения в самооценке и страх перед сценой могут препятствовать раскрытию голоса и полному использованию его возможностей.

Проблемы:

- Страх сцены и переживания, связанные с публичными выступлениями, могут негативно сказываться на качестве звука и уверенности при исполнении.
- Психологическое давление со стороны педагогов или окружающих может вызывать напряжение в голосе, что негативно влияет на вокальное развитие.

### 4. Неоптимальная вокальная нагрузка

Одной из часто встречающихся проблем является неправильное распределение вокальной нагрузки. В юношеском возрасте голосовой аппарат ещё не полностью сформирован и не всегда готов выдерживать большие вокальные нагрузки. Излишняя нагрузка на голос, особенно в сочетании с неправильной техникой, может привести к быстрой утомляемости, а в некоторых случаях - к повреждениям.

Проблемы:

- Переутомление голосовых связок из-за частых или продолжительных репетиций, неправильно подобранных по сложности репертуаре.
- Риски возникновения голосовых заболеваний (полифония, ларингит и другие), вызванные чрезмерным напряжением.

### 5. Нехватка индивидуального подхода

Каждый голос индивидуален, и в обучении вокалу крайне важен подход, учитывающий особенности конкретного ученика. Однако в массовых музыкальных школах часто недостаточно внимания уделяется индивидуальной работе с учениками, что приводит к пропуску важных моментов в их вокальном развитии.

Проблемы:

- Недостаточная индивидуализация тренировок и репертуара, что может замедлить прогресс.
- Отсутствие детального анализа голосовых данных ученика, что может приводить к выбору слишком сложного или, наоборот, слишком лёгкого репертуара.

### 6. Влияние репертуара на развитие вокала

Выбор репертуара играет важную роль в процессе формирования вокальной техники. Для учащихся юношеского возраста важно правильно подбирать

произведения, соответствующие их голосовым возможностям, чтобы избежать перенапряжения и травм голосовых связок.

Проблемы:

- Репертуар, не соответствующий возрастным особенностям и возможностям учащихся, может привести к трудностям в исполнении и ухудшению состояния голосовых связок.

- Сложные произведения требуют высокого уровня мастерства, а недостаточный уровень подготовки может привести к травмам и неэффективному развитию вокала.

7. Роль педагога в процессе вокального обучения

Опыт и квалификация педагога имеют решающее значение в процессе формирования вокальной техники у учащихся. Невозможность педагога адекватно оценить изменения, происходящие с голосом ученика в период переходного возраста, может существенно замедлить процесс обучения.

Проблемы:

- Педагоги, не имеющие достаточного опыта работы с подростковым возрастом, могут не учитывать физиологические изменения голосового аппарата, что приведет к ошибкам в постановке.

- Недостаточная практика использования современных методов вокального обучения и диагностики.

Заключение. Проблемы, возникающие при формировании голосового аппарата и вокальной постановки у учащихся юношеского возраста, требуют внимательного подхода, как со стороны педагогов, так и со стороны самих учащихся. Важно учитывать физиологические особенности этого возраста, избегать перегрузок и стрессов, а также адаптировать репертуар и методы работы в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ученика.

### **Использованная литература**

1. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.

2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. *Science and Education* 3 (10), 533-539.

3. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. *Scientific progress* 2.

4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 145-150.

5. KB Kholikov. Harmony to voice exercise their role in the regulation of muscular activity in vocal music. Scopus, musical education., 705-709.
6. KB Kholikov. The content of a music lesson in a comprehensive school. Web of Science Magazine, 1052-1059.
7. KB Kholikov. Polyphonic forms of music based on traditional organizational principles. Web of Science Magazine, 375-379.
8. KB Kholikov. signs. The main elements of music, their formative action. Melody. Theme. Web of Science 2, 720-728.
9. KB Kholikov. The role of theory and application of information systems in the field of theory, harmony and polyphony of music. musical education - Web of Science, 1044-1051.
10. К.Б. Холиков. Область применения фугированных форм. Тройные и четверные фуги. Фугетта и Фугато. Scientific progress, 2.
11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2 (№ 4), 955-960.
12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. Science and Education 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. Science and Education 3 (5), 1570-1576.
14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. Science and Education 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and Education 3 (5), 1326-1331.
16. К.Б. Холиков. Musical pedagogy and psychology. Bulletin of science and education. 99 (21-2), 58-61.
17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555.
18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. Science and Education 3 (5), 1542-1548.
19. К.Б. Холиков. Methods of musical education through education in universities. musical education - Web of Science 3 (66), 57-60.
20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. Science and Education 3 (3), 1032-1037.
21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education. 3 (3), 1026-1031.

22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025.

23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101.

24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957.

25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.

26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.

27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.

28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.

29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200.