

## Художественная миниатюра - особый вид изобразительного искусства

Жалолиддин Жамолиддин угли Рахматов  
rakhmatovjaloliddin@gmail.com

Удмуртский государственный университет, Россия

**Аннотация:** В данной статье речь идёт о одна из ранних и наиболее популярных работ художника Махмуд Музаххиба «Портрет Навои». В статье была сделана попытка охарактеризовать своеобразие изображения миниатюры в «Бабурнаме» реальных исторических лиц.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, рукописные книги, миниатюра, портрет, персонаж, живопись

### Miniature art is a special type of fine art

Jaloliddin Jamoliddin ugli Rakhmatov  
rakhmatovjaloliddin@gmail.com

Udmurt State University, Russia

**Abstract:** This article discusses one of the earliest and most popular works of the artist Mahmud Muzahhib, "Portrait of Navoi." The article attempts to characterize the uniqueness of the depiction of historical figures in the miniature from the "Baburnama."

**Keywords:** fine art, manuscript books, miniature, portrait, character, painting

*Волос его каляма блогадаря мастерству*

*Душу давал неодоушевленной форме.*

*Историк Хондемир*

В истории человеческой культуры изображение предшествовало слову. На протяжении первобытных эпох создавались росписи, где все впечатления о мире оживали только в зрительных образах. Их выразительная символическая речь показывала и рассказывала одновременно. Когда же сложилась письменность, то долгие века подряд в манускриптах рядом со строками текста обязательно соседствовали красочные миниатюры, рисунки, орнаментика. Такое соседство, несомненно, объяснялось глубокой потребностью хоть частично возместить утраченную в письменном изложении зримую конкретность рассказа.

Профессию художника-миниатюриста, очевидно, стоит выбрать для себя тем, кто имеет художественные способности и кого привлекают малые формы в рисунке и в живописи, кто склонен к тонкой кропотливой работе, отличается усидчивостью и терпением. Далеко не каждый художник - миниатюрист может выступать в этой трудной области. Для этого требуются особые данные, особое пристрастие и даже особое направление художественной мысли.

Создание миниатюры требует от художника большого терпения и высочайшего мастерства. В XIV веке созданы миниатюрные портреты. Произведения Камалиддина Бехзада - вершина портретного искусства в миниатюрной живописи того периода. Это отмечали и современники художника. Так Захириддин Мухаммад Бабур писал: «К числу знаменитых художников при дворе Мирзы принадлежал Бехзад. Он обладал тонкостями художественного мастерства, но лица безбородых изображает плохо, - слишком вытягивает подбородок. Лица бородатых мужчин он рисует очень хорошо»<sup>1</sup>.

В их числе был один из одаренных учеников Бехзада Махмуд Музаххиб (слово «музаххиб» - означает украшающий золотом). Этим живописец принял у своего наставника лучшие художественные качества его произведений - лаконизм и выразительность изобразительных средств, острый психологизм портретных работ. Примером может служить одна из ранних и наиболее популярных работ Махмуда Музаххиба «Портрет Алишера Навои» (XVI в.). (рис №1).



Рис. 1. Портрет Алишера Навоий.

*Художник Махмуд Музаххиб. Бухарская школа. XVI в. Мешхед.  
Центральная библиотека Астан Кудс Разави. Мешхед. Иран.*

<sup>1</sup> Бабур З.М. Бабур-наме. Главная редакция энциклопедий. Ташкент, 1992, 145ст.

Поэт прокленных лет изображен стоящим, опершись на посох и слегка подавшись вперед. Таким и предстает великий Алишер на миниатюре Махмуда Музаххиба - постаревший, слегка согнувшийся, но сколько жизненной силы, живости, темперамента в удивительно выразительных, слегка насмешливых к глазах, в их остром взгляде, во взметенных ко лбу бровях, направленных к переносице, в едва заметной улыбке, бегущей по губам маленького рта. Из портретных миниатюр Махмуда Музаххиба известна только одна «Портрет Алишера Навои». Достаточно, чтобы назвать художника блестящим и тонким портретистом. Произведение продолжает протянувшуюся в портретном искусстве миниатюры от Бехзада через Махмуда Музаххиба к творчеству данного автора линию острой психологической характеристики человека с помощью лаконичных, выразительных средств изображения.

О великом узбекском поэте и мыслителе и государственном деятеле Алишере Навои Бабур сказал: «Алишер бек был человек бесподобный. С тех пор как на тюркском языке слагают стихи, никто другой не слагал их так много и так хорошо.»<sup>2</sup>.

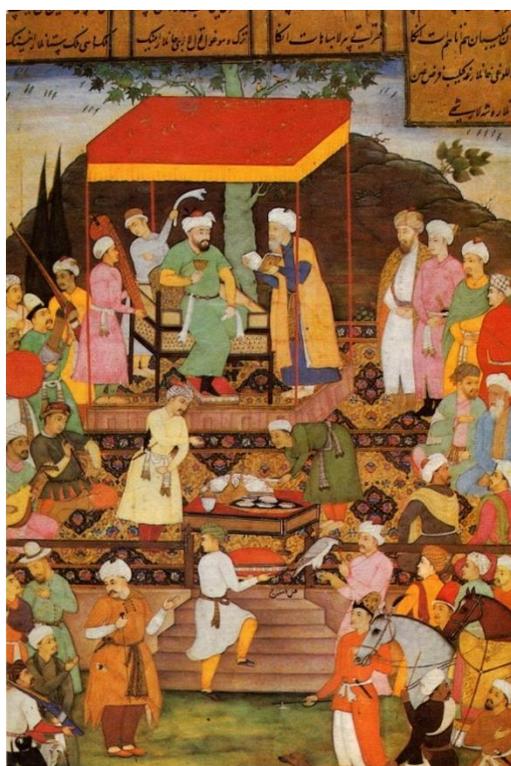


Рис.2. Сцена пира у Султана Хусейна.

*Художник Дханрож. XVI в. Низами «Хамса». Переписана Султан-Али Мешихеди в Герате в 1491-1492 гг. Великобритания. Виндзор. Дворцовая библиотека.*

Индийские художники развили в своем творчестве многие достижения гератской школы второй половины XV в., сумев создать синтез иранских,

<sup>2</sup>Бабур З.М. Бабур-наме. Главная редакция энциклопедий. Ташкент, 1992, 137 ст.

европейских и индийских традиций живописи, придающий их миниатюрам особое очарование.

В первой половине XVI в. художники часто украшали или переделывали иранские и среднеазиатские миниатюры в рукописях, доставшихся им как трофеи или являвшихся посольскими дарами, переделывая их под вкусы монгольского двора. Данная миниатюра изображает сцену пира при дворе Султана Хусейна.(рис.2).

Играют музыканты, слуги разносят вино, накрывают пиршественный стол.

Соответственно иерархии и этикету изображены гости и придворные Султана Хусейна. Сам он сидит в беседке, поэт Лутфи преподносит ему свою рукопись, а справа, рядом с четырьмя стоящими сыновьями Султана Хусейна, изображены сидящие Джамии и Навои. Лица их выполнены в манере индийской школы миниатюры и им даже приданы этнические черты индийцев.

Дханрож не видел Навои при жизни, но, вероятно, знал описание его внешности, и здесь, несмотря на «индианизацию» облика поэта, сохраняется его иконографический образ.

Миниатюры выполнены индийскими мастерами в XVI в. для «Бабур-наме»-известного произведения выдающегося узбекского поэта, ученого, государственного деятеля Захириддина Мухаммеда Бабура (1483-1530). (рис.3). Бабуру включая Дели и Агру, подчинилась северная часть Индии от Инда до границ Бенгалии. Всей жизни Бабур вёл записи, которые составили на основе его тонких наблюдений за окружающим миром замечательный исторический и литературный памятник, XVI века - «Бабур-наме».

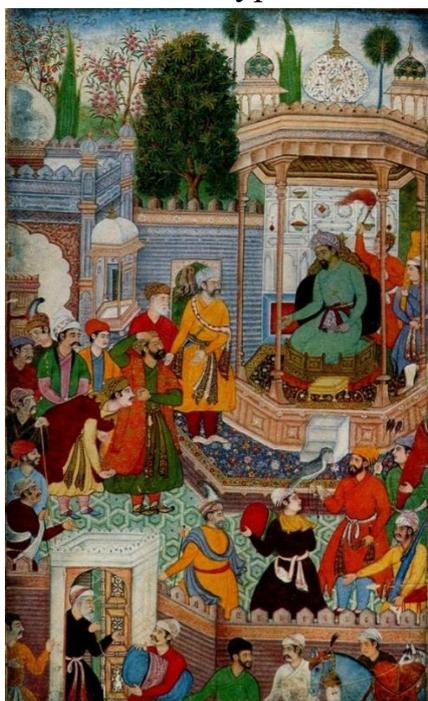


Рис. 3. Бабур принимает посла Бенгалии.  
*Британский музей. Великобритания.*

Иллюстрации к «Бабур-наме» являются неповторимыми шедеврами миниатюрной живописи Индии, впитавшей в себя лучшие традиции искусства эпохи Темуридов, которое получило высокое развитие в Герате, Самарканде, Тебризе и Ширазе. Миниатюры воспроизведены с рукописи, переписанной в XVI в. при дворе внука Бабур - Акбара и хранящейся ныне в Британском музее.

Традиции миниатюрной живописи, правильно понятые, помогут более творчески, активнее воспринимать и воспроизводить действительность, ликвидировать натурализм и иллюстративность в произведениях. Мы не призываем забывать об известной условности изобразительных средств миниатюры, однако не следует впадать и в другую крайность - принимая во внимание только условные, канонические черты миниатюры, своеобразном реализме или противопоставлять живописи, возникшей в эпоху Возрождения.

Сегодня искусство книжной иллюстрации с полным достоинством стало одним из самых ярких воплощений и выражений узбекской художественной культуры. Большая работа художника книги никому не видна. Никому не заметна забота мастера, напряженно думающего, как преодолеть трудности, заключенные в образах, которые он первым отважился сделать зримыми. Мы открываем книгу, и мир ее так непостижимо и удивительно дополняет и окрашивает мир окружающий. Именно его работа соединяет иллюстрации и текст, создает тот чудесный сплав, в котором они неразрывно соединились в гармонии, где установилось целое и невозможно бывает объединить их. Но у одного человека, самого художника книги, чувство радости от выполненной работы вдруг сменяется ощущением недовольства, он вдруг видит-удалось не все. Но переделать, исправить, дополнить сделанное уже нельзя. Единственное средство, способное помочь мастеру это новая работа. Учатся будущие мастера на графических факультетах художественных вузов, но для того, чтобы сделаться настоящим мастером, порою приходится учиться еще долгие годы.

### **Использованная литература**

1. Н.А.Зиганшина. Художник и книга. Издательство литературы и искусства имени Г. Гуляма. Т. 1987.
2. З.И.Рахимова. Образ Наваи в миниатюрной живописи Востока. Изд-полигр. Об-ние. им. Г.Гуляма. Т. 1991.
3. Х.Сулейман. Миниатюры к Бабур-наме. Т. Издательство «Фан». Т. 1970.
4. А.Умаров. Портретная живопись Узбекистана. Т. Издательство «Фан». Т. 1968.
5. Бабур З.М. Бабур-наме. Т. Главная редакция энциклопедий. 1992.
6. В.А. Костецкий, Г.У. Маметова, Г.В. Добролинская. Чувство Родины. Т. Yangiyo'l poligraf servise. 2015.