

## **Методика обучения иллюстраций для художественных произведений на занятиях изобразительного и прикладного искусства**

Жалолиддин Жамолиддин угли Рахматов

rakhmatovjaloliddin@gmail.com

Удмуртский государственный университет, Россия

**Аннотация:** В данной статье речь идёт о Гератской миниатюре последней четверти XV век и взаимоотношениях крупных представителей, государственных деятелей Алишера Навои и Хусейна Байкары.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, рукописные книги, миниатюра, портрет, персонаж, живопись

## **Methods of teaching illustrations for artistic works in fine and applied arts classes**

Jaloliddin Jamoliddin ugli Rakhmatov

rakhmatovjaloliddin@gmail.com

Udmurt State University, Russia

**Abstract:** This article discusses the Herat miniature of the last quarter of the 15th century and the relationships between prominent figures and statesmen, Alisher Navoi and Nusayn Bayqara.

**Keywords:** Fine art, manuscript books, miniature, portrait, character, painting

«Хорошо иллюстрированная и изданная книга есть такой же шедевр, как и самая знаменитая картина». А.А.Сидоров

Каждому человеку изначально присуща потребность в красоте. Потребность идеальная, т.е. бескорыстная, и поэтому составляющая одно из оснований его духовной жизни. Поэтому, одной из целей преподавания ИЗО в школе является формирование и развитие способности учащихся воспринимать, понимать, чувствовать и создавать прекрасное в своей художественной деятельности, в окружающей жизни и в искусстве. Это требует развития у детей воображения, образного мышления, фантазии, интуиции, способностей, необходимых в любом деле, но активно развивающихся преимущественно через занятия разными видами художественной деятельности.

В связи с этим, важное место в системе воспитания и образования подрастающего поколения занимает изобразительное искусство. Это определяет роль изобразительного искусства как учебного предмета в общеобразовательной школе и задачи подготовки учителей в педагогических вузах. В системе обучения изобразительное искусство является одним из важнейших факторов развития ребенка: нравственного, умственного, физического, эстетического. Именно общеобразовательной школе закладываются основы социально-активной личности, проявляющей интерес к изобразительному искусству и прекрасному. Деятельность учителя общеобразовательной школе многогранна. Чтобы отвечать современным требованиям, он должен совмещать в себе учителя-экспериментатора, теоретика и практика, вдумчивого психолога - воспитателя, руководителя коллектива учащихся. Изобразительное искусство - это предмет, осуществляющий подготовку познать и любить настоящее искусство в стенах общеобразовательной школы. Во направлении художественно-практическом предполагается овладение опытом творческой деятельности на основе комплексного освоения художественно-образного языка графики, живописи, развития композиционного мышления.

История развития иллюстрации неотделима от развития книги. Нам известны рисунки, сопровождающие текст «Книга мертвых», египетского папирусного свитка 1400 г. до н. э. Были иллюстрации и в древнейшей печатной книге (свитке) «Алмазная Сутра» (Китай, 868 г.) Средневековые книги украшались великолепными миниатюрами, их выполняли лучшие художники. Такие книги уникальны и бесценны, не зря ими гордятся национальные музеи и библиотеки.

Сегодня ни одна книга не выходит без участия художника. Большой отряд художников работает ныне в книге республики. Здесь и представители старших поколений, и пришедшая вслед за ними молодежь. Люди разного возраста, разного характера дарования, они объединены общностью цели. И эта цель - поднять искусство книги на отвечающую современным эстетическим запросам высоту, сделать ее подлинным произведением искусства. Но прежде чем подробно говорить о сегодняшнем дне книги Узбекистана, заглянем в ее прошлое.

Книга на Востоке издревле была предметом особого почитания, ибо считалась не только «душевым лекарством», но и «могилой тайн», хранилищем сокровищ, кладовой наук, источником мудрости, родником благодетства». И все в ней - переплет и цвет бумаги, искусство каллиграфии, орнаментальные украшения и миниатюрная живопись - составляли «удовольствие для глаза, радость для сердца и благоухание для души».

Богатыми книгохранилищами славились многие города Средней Азии, Хива, Бухара, Самарканд слыли центрами книжного искусства.

На смену рукописной книге в XVII в., довольно поздно по сравнению со странами Европы, на Ближний Восток пришло искусство книгопечатания. XVI-XVII столетиях продолжало процветать искусство оформления книги и книжной миниатюры.

Талантливые мастера украшали рукописные книги роскошными заставками, выполненными золотом и красками (унвоны), изящными розетками с кружочками. Поля и листы рукописей покрывали золотым крапом, растительным и геометрическим орнаментом тончайшей работы. Листы одной и той же рукописи часто окрашивались в разные цвета нежных оттенков, что придавало орнаменту особенную красоту.

В эволюции среднеазиатской миниатюры XVI века отчетливо наметились два крупных направления-«гератское» и «среднеазиатское». Взаимодействуя друг с другом, они формировали общий стиль среднеазиатской школы живописи. Герат, блестящий центр культурной жизни Тимуридского государства, к концу XV века потерял свое ведущее положение. Приток гератских миниатюристов в Среднюю Азию способствовал возникновению нового направления в живописи, следовавшего традициям школы Камалетдин Бехзада.

К миниатюристам этой «гератской группы» принадлежали Шейх Саид Махмуд, Махмуд Музаххиб, Мухаммед-Чагры Мухассии, а также неизвестные художники, выполнившие иллюстрации к «Гулистану» Сади (1543, Париж, Национальная библиотека), произведениям Джами (1553, Париж, Национальная библиотека). В миниатюрах этих мастеров большое внимание уделялось архитектурному и пейзажному фону. Так, тщательно передается орнаментальный декор (выложенные кирпичом узоры и тончайшие рисунки, покрывающие стены), часто изображаются здания, легкие павильоны, бассейны. Композиции миниатюр обычно многофигурные и иногда перегружены персонажами.

В Гератских мастерских, где изготовлялась рукописная книга, китоб-хана работало много прославленных мастеров, но самым лучшим и знаменитым из них был Камалетдин Бехзад. Как и многие талантливые юноши, он совершенствовался в своем мастерстве благодаря советам и покровительству Навои.

Бехзад в своих произведениях как никто другой из его современников умел создавать насыщенные действием сложные композиции, изображать удивительно тонкий, многогранный по своему настроению пейзаж, особенно преуспел он в жанре портрета.

В Гератской миниатюре последней четверти XV в. получили развитие различные жанры портрета - портрет одного лица, групповой портрет, карикатура, портрет - картина, где портретируемый изображался в определенной

обстановке: в саду, на придворном приеме, на охоте, в сцене битвы и пр., иногда в образе популярного литературного героя, Искандера (Александра Македонского).

В миниатюре на сюжет тайной беседы о сокровенном мире с мудрецами Искандера (Александра Македонского), как и в ряде других миниатюр, героям приданы черты современных деятелей. Это скорее жанровая сцена - придворный меджлис, нежели тайная встреча, так как в композицию включены второстепенные персонажи (участники беседы, охранники). Искандер в зеленых одеждах, смиренно скрестившего опущенные рукава, в благочестивой позе, внимает словам наставнике. (рис.1). В миниатюре прекрасно иллюстрирует стиль исламской живописи.

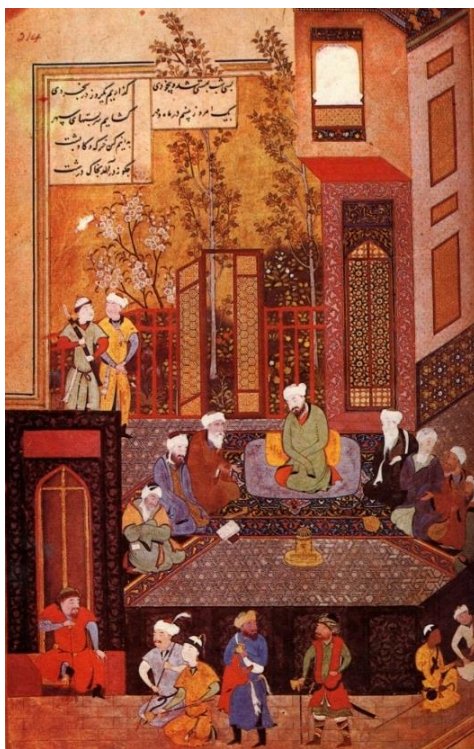


Рис. 1. Искандер и семь мудрецов

Кемаледдин Бехзад. Гератская школа, конец XV в. Миниатюра. «Хамсе» Низами. Переписана в Герате в 1495 г. Лондон. Британская библиотека.

Композиция, вклеенная в муракка-альбом образцов каллиграфии, орнаментальных украшений страниц и миниатюр, изображает юных Султана Хусейна и Навои в школе. Известно, что Султан Хусейн и Навои дружили с детства, вместе учились в школе. Подтверждением этой версии служит то, что жанровые сценки, изображенные в миниатюре (персонажи с козлом, петухом, перепелкой, мальчишки, гоняющие голубей), отражают увлечения Султана Хусейна, о которых писал Бабур.

Кроме того, на миниатюре один из юношей одет в «тадж» - корону, которую носили только султаны, а другой - в обычную чалму. Черты их лиц схожи с известными портретами Бехзада и Махмуда Музаххиба.

Это ретроспективный портрет, так как Бехзад изображает подростками 43-летнего Навои и 45-летнего Султана Хусейна.

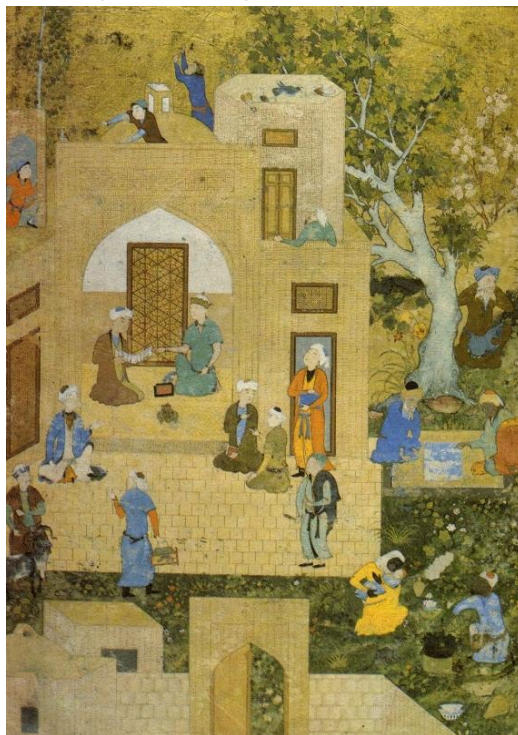


Рис. 2. Юные Алишер Навои и Султан Хусейн в школе.

Кемаледдин Бехзад. Гератская школа, 80 гг. XV в. Санкт-Петербург, ГПБ им. Салтыкова-Шедрина.

Этот портрет относится к жанру портрета-картины. Композиция решена в жанровом ключе, что характерно для Бехзада. Группировка фигур на небольшом пространстве листа позволяет охватить взглядом множество персонажей, взаимосвязанных друг с другом ритмом линий и действиями. (рис.2). Дружеские отношения этих двух великих людей оказали положительное влияние на жизнь жителей всей страны Мавераннахра.

### Использованная литература

1. Н.А.Зиганшина. Художник и книга. Издательство литературы и искусства имени Г. Гуляма. Т. 1987.
2. З.И.Рахимова. Образ Навои в миниатюрной живописи Востока. Изд-полигр. Об-ние. им. Г.Гуляма. Т. 1991.
3. Х.Сулейман. Миниатюры к Бабур-наме. Т.: Издательство «Фан». Т. 1970.
4. А.Умаров. Портретная живопись Узбекистана. Т.: Издательство «Фан». Т. 1968.
5. Г. Пугаченкова. О. Галеркина. Миниатюры средней Азии. М.: «Изобразительное искусство». М. 1979.