

Akademik qo‘shiqchilik ko‘nikmalarini shakllantirishda vokal qo‘shiqchiligini o‘rgatishda qo‘llaniladigan metodlar va usullar

Nafisa Nasretdinova

Buxoro psixologiya va xorijiy tillar instituti

Annotatsiya: O‘zbek madaniyatining tarixiy tajribasi asosida shakllangan o‘zbek musiqa ta’limi an’analarida bugungi kunda o‘ziga xos ijtimoiy-madaniy xususiyatlarga ega bo‘lmoqda. Har bir yangi avlod hayotida yangilanib turadigan bu an’analar ma’naviy-axloqiy qadriyatlar majmui, xalqning madaniy universalligi bo‘lib, o‘zbek ta’limining yashash tarzini, uning ijtimoiy-madaniy faoliyati usullarini ifodalaydi, vokal qo‘shiqchiligini o‘rgatishda turli metod va usullar qo‘llaniladi. Vokal qo‘shiqchiligini o‘rgatish murakkab jarayon bo‘lib, unda nafaqat texnik, balki hissiy va ijodiy jihatlar ham e’tiborga olinadi. Vokal o‘qitish metodlari talabalar ovozi to‘g‘ri shakllantirish, nafas olish texnikasi, intonatsiya va emotsional ifodani rivojlantirishga qaratilgan.

Kalit so‘zlar: vokal qo‘shiqchiligi, ovoz vositasi, ovoz texnikasi, o‘qitish metodlari, hissiy va ijodiy jihatlar, samarali metodlar, intonatsiya va emotsional ifoda

Methods and techniques used in teaching vocal singing in the formation of academic singing skills

Nafisa Nasretdinova

Bukhara Institute of Psychology and Foreign Languages

Abstract: The traditions of Uzbek music education, formed on the basis of the historical experience of Uzbek culture, today have their own socio-cultural characteristics. These traditions, renewed in the life of each new generation, are a set of spiritual and moral values, the cultural universality of the people, and reflect the way of life of Uzbek education, the methods of its socio-cultural activity. Various methods and techniques are used in teaching vocal singing. Teaching vocal singing is a complex process, in which not only technical, but also emotional and creative aspects are taken into account. Vocal teaching methods are aimed at the correct formation of students’ voices, the development of breathing techniques, intonation and emotional expression.

Keywords: vocal singing, voice instrument, teaching methods, emotional, creative aspects, effective methods, intonation and emotional expression

Ozbek madaniyatining tarixiy tajribasi asosida shakllangan rus musiqa ta'limi an'analari bugungi kunda o'ziga xos ijtimoiy-madaniy xususiyatlarga ega bo'lmoqda. Har bir yangi avlod hayotida yangilanib turadigan bu an'analarning ma'naviy-axloqiy qadriyatlar majmui, xalqning madaniy universalligi bo'lib, rus ta'limining yashash tarzini, uning ijtimoiy-madaniy faoliyati usullarini ifodalaydi.

Shunday qadriyatlardan biri mahalliy akademik qo'shiqchilik an'anasidir. Bu an'ana xalq qo'shiqchiligi, maishiy xor madaniyati, cherkov qo'shiqchiligi tajribasi va bel-kanto vokal maktabi an'analari asosida turli bastakorlik, ijrochilik va pedagogika maktablari vakillarining sa'y-harakatlari bilan shakllangan. Ushbu ishning shartli natijasi mahalliy akademik qo'shiqchilik maktabining shakllanishi edi. Tarixan har bir stilistik davrda ilg'or uslubiy g'oyalar shakllantirilib, akademik qo'shiqchilikni o'qitish elementlari ishlab chiqilib, uslub va uslublar belgilab olindi. Bularning barchasi italyan va mahalliy vokal maktablari an'analari asosida akademik qo'shiqchilikni o'qitish metodikasi genezisi haqida gapirishga imkon beradi.

O'zbekiston uchun musiqali dramatik san'atning so'nggi o'n yillikda paydo bo'lgan yangi janri - myuziklga bo'lgan qiziqishning ortishi nafaqat sahnamizga ko'chirilayotgan jahon miqyosidagi spektakllarning, balki mahalliy spektakllarning ham tomoshabinlarga taqdim etilayotgan tarjima asarlar sonining ko'payishini belgilab berdi. Ushbu hodisaning ijtimoiy-iqtisodiy shart-sharoitlari qayta qurish davri va jamiyatni demokratlashtirishning keyingi bosqichi edi. Agar opera doimo tor doiradagi muxlislar va biluvchilarning doirasi bo'lib kelgan bo'lsa, dramatik vazifalar oddiy odam uchun qiyin bo'lgan badiiy vositalar bilan hal qilingan bo'lsa, musiqiy spektakl yanada ommabop, ommaviy spektakl turi sifatida paydo bo'lib, keng auditoriyaning e'tiborini va qiziqishini tortdi.

Ko'p sonli spektakllarning sahnada paydo bo'lishini ta'minlagan jadal rivojlanish tomoshabinda musiqali aktyorlar qo'shiq aytadigan, raqsga tushadigan va harakat qiladigan musiqiy spektakl degan aniq tasavvurni shakllantirdi. Aynan shu "murakkab to'plam" uni musiqiy drama spektaklidan (bu erda musiqa asosiy qahramon emas, qo'shiq va raqs "bezatish uchun" qo'shilishi mumkin), raqs shousidan (qo'shiq bo'lmagan joyda), operettadan ajratib turadi, unda vokal va raqs raqamlari ko'pincha faqat chalg'ituvchi xususiyatga ega. Musiqiy asarning o'ziga xos sintetik tabiati shundaki, musiqa, vokal va raqs musiqa va libretto mualliflarining g'oyasini etkazish uchun teng vositadir.

Dastlab, odatda, maxsus vokal tayyorgarligiga ega bo'lmagan dramatik aktyorlar, estrada xonandalari, kamdan-kam hollarda akademik ovozga ega bo'lgan professional vokalchilar o'zbek musiqiy asarlarida kuylashardi. Murakkab vazifa nafaqat kuylovchi va raqsga tushadigan solistlarni, balki qo'shiqchi raqqosalarni - "qo'shiqchi olomon"ni ham tayyorlash edi. Musiqa san'atkori aktyor va ajoyib ustoz J.Rabiyning o'rinli ta'biri bilan aytganda, "tanasi bilan kuylashi kerak". Agar ta'rifga ko'ra, musiqa, drama,

xoreografiya va vokal san'atining ifodali vositalaridan foydalanadigan janr bo'lsa, demak, musiqiy aktyor vokal, plastika, raqs, aktyorlik mahoratini va eng yuqori professional darajada egallashi kerak. Biroq, bu oson ish emas. Bugun o'zbek teatr maktablarida mana shu yo'nalishlar bo'yicha intiluvchan aktyorlar ma'lum darajada tayyorlansa-da, qo'shiq va raqsga tusha oladigan dramatik aktyor boshqa, spektakl ichida, musiqiy ritmga bo'ysunishi shart bo'lgan musiqali aktyor boshqa narsa.

Akademik qo'shiqchilik san'ati yuqori professional tayyorgarlikni talab qiladi. Bunda ovozni to'g'ri boshqarish, nafas olish texnikasi, intonatsiya va artistlik mahorati muhim o'rin tutadi. Ushbu maqolada akademik vokalni o'rgatishda samarali metodlar va usullar haqida fikr yuritimiz.

1. Nafas olish texnikasi va ovozni boshqarish Akademik vokalni o'rgatishda birinchi navbatda to'g'ri nafas olish texnikasi muhim hisoblanadi. Nafas olish mashqlari yordamida qo'shiqchi diafragmadan foydalanishni o'rganadi va ovozning barqaror chiqishini ta'minlaydi. Bu borada quyidagi mashqlar qo'llaniladi:

- Diafragmatik nafas olish mashqlari;
- Nafasni nazorat qilish va uni uzaytirish usullari;
- Nafas olish va chiqarish jarayonini muvozanatlashtirish.

2. Intonatsiya va tovushni shakllantirish Vokal texnikasida aniq va to'g'ri intonatsiya muhim ahamiyatga ega. Buning uchun quyidagi metodlardan foydalanish lozim:

- Gammasimon mashqlar orqali tovush aniqligini oshirish;
- Portamento va legato usullarini o'rgatish;
- Nota bo'yicha mashqlar yordamida tovush sifatini oshirish.

3. Artikulyatsiya va diktsiyani rivojlantirish Akademik qo'shiqchilikda so'zlarning tushunarli va aniq talaffuz qilinishi katta ahamiyatga ega. Buning uchun quyidagi metodlar qo'llaniladi:

- Til va lab harakatlarini rivojlantiruvchi mashqlar;
- Maxsus she'r va matnlarni ovoz chiqarib o'qish;
- Turli tillarda qo'shiq aytish orqali fonetik mustahkamlash.

4. Rezonans va ovoz diapazonini kengaytirish Qo'shiqchilik mahoratini oshirish uchun ovoz diapazonini kengaytirish muhimdir. Buning uchun:

- Baland va past tovushlarni o'z ichiga olgan mashqlar;
- Vokalizalar orqali ovozni rivojlantirish;
- Rezonatorlardan samarali foydalanish texnikasini o'rgatish,

5. Emotsional ifodalilik va artistik mahorat Akademik vokal faqat texnik jihatdan mukammallikka emas, balki hissiy ifodalilikka ham asoslanadi. Qo'shiqchi quyidagi usullar orqali o'z artistik mahoratini oshirishi mumkin:

- Qo'shiq matnini tushunish va undagi hissiyotlarni ifodalash;
- Harakat va mimika orqali qo'shiqning mazmunini yetkazish;

- Sahna madaniyatiga rioya qilish.

Xulosa qilib aytganda, akademik qo'shiqchilikda muvaffaqiyatga erishish uchun ovoz texnikasi, nafas olish, intonatsiya, artikulyatsiya va artistik ifodalilikni birgalikda rivojlantirish zarur. Vokal metodlaridan to'g'ri foydalanish orqali talabalarning qo'shiqchilik mahoratini oshirish va ularni professional darajaga yetkazish mumkin. Ushbu metodlar amaliyotda qo'llanilganda, qo'shiqchilarning ijro mahorati sezilarli darajada rivojlanadi. Italiya va O'zbek vokal maktablari negizida "Musiqiy ta'lim" yo'nalishi bakalavriatlarida akademik qo'shiqchilik mahoratini rivojlantirish metodikasi bir qator tamoyillarga (uzluksizlik, individual yondashuv, tizimlilik va izchillik, aniqlik, yaxlitlik, texnik va badiiy, ilmiylik birligi) asoslanadi; uch bosqichni (boshlang'ich, oraliq, yakuniy) o'z ichiga oladi, ularning har biri "Yakkaxon qo'shiqchilik sinfi" fani bo'yicha sinf ishining ijro (texnik va hissiy-badiiy tarkibiy qismlarning birligida ijro etish mashg'ulotlari) va nazariy-uslubiy (nazariy-uslubiy tayyorgarlik, ijrochilik mashg'ulotlarini tuzatish) tarkibiy qismlarini, shuningdek mustaqil ishlarni amalga oshiradi. Har bir komponent ikkita bo'limni o'z ichiga oladi: ijro komponenti - o'qitish elementlarining mazmuni, akademik qo'shiqchilikni o'qitish usullarining ishlab chiqilgan tasnifidan tanlangan va metodikaning muayyan bosqichida akademik qo'shiqchilik mahoratini shakllantirishga hissa qo'shadigan dominant usullar;

Nazariy-uslubiy komponent va mustaqil ish "tezaurus" va "ovoz ishlab chiqarish asoslari" bo'limlarini o'z ichiga oladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Различие между музыкальной культурой и музыкальным искусством в контексте эстетики. Наука и образование 3 (5), 1562-1569
2. КБ Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него на занятиях по сольфеджио в высших учебных заведениях. Наука и образование 3 (5), 1326-1331
3. КБ Холиков. Место творческой составляющей личности учителя музыки и ее роль в обучении детей в общеобразовательной школе. Наука и образование 3 (8), 145-150
4. КБ Холиков. Модульная музыкально-образовательная технология как важный фактор развития образовательного процесса по теории музыки. Научный прогресс 2 (4), 370-374
5. КБ Холиков. Проектирование состава хорового коллектива из числа учащихся школ в условиях Узбекистана. Научный прогресс 2 (3), 1094-1100
6. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального образования в общеобразовательных школах. Научный прогресс 2 (4), 114-118

7. КБ Холиков. Необходимые знания в области проектирования преподавания музыкальной культуры Узбекистана. Научный прогресс 2 (6), 952-957
8. КБ Холиков. Характерные особенности голоса у детей, певческая деятельность Наука и образование 3 (2), 1195-1200
9. КБ Холиков. Вокал, вокалист, вокализовать. Ария, ариозо и ариетта. Наука и образование 3 (2), 1188-1194
10. КБ Холиков. К вопросу о вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. Научный прогресс 2 (3), 1087-1093
11. КБ Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. Научный прогресс 2 (3), 734-742
12. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Научный прогресс 2 (4), 96-101
13. КБ Холиков. Подробный анализ музыкального произведения. Наука и образование 4 (2), 1069-1075
14. КБ Холиков. Оптимальные методы и креативность для определения тональности бемоль мажор и минор. Наука и образование 3 (10), 533-539
15. КБ Холиков. Новые лингвистические тенденции в музыкальном образовании в хоровом пении. Научный прогресс 2 (3), 1025-1031
16. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения КБ Холиков. Science and Education 4 (7), 345-349
17. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. Scientific progress 2 (4), 380-385
18. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. Science and Education 4 (3), 545-551
19. КБ Холиков. Обучение хоровому пению в рамках кружковой деятельности. Scientific progress 2 (3), 715-721
20. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. Scientific progress 2 (4), 108-113
21. КБ Холиков. Проблемы автоматизированного сбора информации по анализу музыки гармонию, кантрапункта и совокупность аккордов. Scientific progress 2 (4), 361-369
22. КБ Холиков. Некоторые задачи, сводимые к вокальным управлениям голоса, при кантрапунктной музыки. Scientific progress 2 (3), 697-704
23. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. Scientific progress 2 (3), 1032-1037

24. КБ Холиков. Проектирование потока информации для балансировки разделения познания и поведения абстрактных влияний на мозг человека. Наука и образование 6 (1), 28-34

25. КБ Холиков. Сложная полифоническая музыка и пластичность мозга при смещении одних мозговых структур относительно других. Наука и образование 6 (1), 148-153

26. КБ Холиков. (2025). Поликомилоиды генератор музыкального воспроизводимости пианиста в психофизиологии. Science and Education, 6 (1), 134-141.

27. КБ Холиков. Классические, этические и моральные дилеммы музыкальной философии влияния на психофизиологию. Наука и образование 6 (1), 163-168

28. КБ Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе головного мозга, обработка в рефлекторной дуге. Наука и образование 6 (1), 65-70

29. КБ Холиков. Осознанное восприятие музыки посредством позитронно-эмиссионной томографии мозга и сети внимания к разучиванию произведения. Наука и образование 6 (1), 142-147

30. КБ Холиков. Влияние классической музыки на развитие центральной нервной системы. Наука и образование 6 (1), 49-56