

Musiqta ta'limida pedagogik texnologiyalarni qo'llash, innovatsion g'oyalardan foydalanishning nazariy asoslari

Farrux Abduraufovich Jalilov
Buxoro xalqaro universiteti

Annotatsiya: Ushbu maqolada musiqta ta'limida zamonaviy pedagogik texnologiyalarni qo'llash va innovatsion g'oyalardan foydalanishning nazariy asoslari ko'rib chiqilgan. Musiqta ta'limining o'ziga xos xususiyatlari va zamonaviy ta'lim tizimidagi o'rni tahlil qilinib, an'anaviy va innovatsion yondashuvlarning samarali uyg'unlashuvi masalalari yoritilgan. Maqolada musiqta ta'limidagi interfaol metodlar, raqamli texnologiyalar, masofaviy ta'lim imkoniyatlari hamda ularni qo'llashning pedagogik-psixologik jihatlari o'rganilgan. Shuningdek, xorijiy tajribalarni mahalliy ta'lim tizimiga moslashtirishning ilmiy-amaliy asoslari taqdim etilgan. Maqola musiqta o'qituvchilari, metodistlar va sohaga qiziquvchi mutaxassislar uchun mo'ljallangan.

Kalit so'zlar: musiqta ta'limi, pedagogik texnologiyalar, innovatsion metodika, interfaol ta'lim, raqamli texnologiyalar, kompetensiyaviy yondashuv, masofaviy ta'lim, multimediya vositalari, ijodiy salohiyat, baholash tizimi

Theoretical foundations of the use of pedagogical technologies and innovative ideas in music education

Farrukh Abduraufovich Jalilov
Bukhara International University

Abstract: This article considers the theoretical foundations of the use of modern pedagogical technologies and innovative ideas in music education. The specific features of music education and its place in the modern education system are analyzed, and the issues of effective combination of traditional and innovative approaches are highlighted. The article studies interactive methods, digital technologies, distance learning opportunities in music education, and the pedagogical and psychological aspects of their application. It also presents scientific and practical foundations for adapting foreign experiences to the local education system. The article is intended for music teachers, methodologists and specialists interested in the field.

Keywords: music education, pedagogical technologies, innovative methodology, interactive education, digital technologies, competency-based approach, distance learning, multimedia tools, creative potential, assessment system

Bugungi kunda jahon ta'lim tizimida pedagogik innovatsiyalar va ilg'or texnologiyalarni joriy etish ustuvor yo'nalishlardan biri hisoblanadi. Ayniqsa, musiqa ta'limi jarayonida zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanish o'quvchilarning kognitiv, ijodiy va shaxsiy rivojlanishiga ko'maklashuvchi muhim omil sifatida e'tirof etilmoqda. Musiqa ta'limining o'ziga xos xususiyati shundaki, u nafaqat bilim va ko'nikmalarni shakllantiradi, balki o'quvchining estetik didini, emotsional intellektini va ijodiy salohiyatini ham rivojlantiradi.

Musiqa ta'limida pedagogik texnologiyalarni qo'llash masalasi ko'plab olimlar va metodistlar tomonidan o'rganilgan. Jumladan, V.V.Kraevskiy, I.Ya.Lerner, M.N.Skatkin kabi olimlar ta'lim mazmunini tanlash va tashkil etish mezonlarini ishlab chiqqan bo'lsa, D.B. Kabalevskiy, E.B. Abdullin, L.V. Shkolyar singari mutaxassislar aynan musiqa ta'limining nazariy-metodologik asoslarini yaratishga hissa qo'shganlar.

Zamonaviy musiqa pedagogikasida kompetensiyaviy yondashuv muhim o'rin tutadi. Bu yondashuv o'quvchilarda nafaqat musiqiy bilimlarni, balki amaliy ko'nikmalarni, ijodiy fikrlash qobiliyatini va musiqiy asarlarni tahlil qilish malakasini ham rivojlantirishni nazarda tutadi. Musiqa ta'limida kompetensiyaviy yondashuvni amalga oshirish uchun quyidagi pedagogik texnologiyalardan foydalanish maqsadga muvofiq:

1. Muammoli ta'lim texnologiyasi - o'quvchilar oldiga muammoli vaziyatlarni qo'yish orqali ularning mustaqil fikrlash va ijodiy izlanish ko'nikmalarini rivojlantirish.

2. Loyiha texnologiyasi - o'quvchilar tomonidan musiqiy loyihalarni ishlab chiqish va amalga oshirish orqali amaliy ko'nikmalarni shakllantirish.

3. Hamkorlikda o'qitish texnologiyasi - guruh bo'lib ishlash, musiqiy ansambllar tuzish va birgalikda ijod qilish orqali kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish.

4. Axborot-kommunikatsiya texnologiyalari - zamonaviy raqamli vositalar, multimediya resurslar va internet platformalar yordamida ta'lim samaradorligini oshirish.

Musiqa ta'limida innovatsion g'oyalarni joriy etishning nazariy asoslarini quyidagi yo'nalishlarda ko'rib chiqish mumkin:

- a) Musiqa ta'limining kognitiv-psixologik asoslari - musiqiy qobiliyatlarni rivojlantirish, musiqiy idrok etish mexanizmlari, ritm va ohang hissiyotini shakllantirish.

- b) Musiqa ta'limining madaniy-antropologik asoslari - turli madaniyatlar musiqasi orqali o'quvchilarning dunyoqarashini kengaytirish, milliy va jahon musiqa madaniyati bilan tanishtirish.

- c) Musiqa ta'limining ijtimoiy-pedagogik asoslari - musiqa orqali o'quvchilarning ijtimoiy ko'nikmalari, emotsional intellekti va qadriyatlar tizimini rivojlantirish.

Zamonaviy musiqa ta'limida interfaol metodlardan foydalanish ham muhim ahamiyat kasb etadi. Bular jumlasiga musiqiy o'yinlar, rolli o'yinlar, musiqiy viktorinalar, ijodiy mashqlar, improvizatsiya mashg'ulotlari kiradi.

Ushbu metodlar o'quvchilarning faolligini oshiradi, ularning musiqiy qobiliyatlarini rivojlantiradi va o'quv jarayonini qiziqarli hamda samarali qiladi.

Raqamli texnologiyalarning rivojlanishi musiqa ta'limida ham yangi imkoniyatlarni yaratmoqda. Turli musiqiy dasturlar, elektron darsliklar, musiqiy notalar redaktorlari, audio va video materiallar, virtual musiqa asboblari musiqa ta'limini yanada samarali va zamonaviy qilmoqda. Masalan, musiqiy kompozitsiya yaratish dasturlari o'quvchilarga o'z ijodlarini yaratish va qayd etish imkonini bersa, musiqiy notalar redaktorlari nota yozuvini o'rganish jarayonini osonlashtiradi.

Masofaviy ta'lim texnologiyalari ham musiqa ta'limida muhim o'rin tutmoqda. Onlayn masterklasslar, video darslar, vebinarlar va musiqiy forumlar orqali o'quvchilar masofadan turib bilim olish va malakalarini oshirish imkoniga ega bo'lmoqdalar. Bu esa geografik cheklovlarni bartaraf etib, ta'limni yanada qulayroq va ommabop qilmoqda.

Musiqa ta'limida baholash tizimini takomillashtirish ham innovatsion yondashuvlardan biri hisoblanadi. An'anaviy baholash usullari bilan bir qatorda portfolio metodi, loyiha ishi, ijodiy namoyishlar kabi alternativ baholash usullaridan foydalanish o'quvchilarning individual rivojlanishini kuzatib borish va ularning ijodiy salohiyatini baholash imkonini beradi.

Xulosa qilib aytganda, musiqa ta'limida pedagogik texnologiyalarni qo'llash va innovatsion g'oyalardan foydalanish orqali o'quvchilarning musiqiy qobiliyatlarini, ijodiy salohiyatini va shaxsiy rivojlanishini ta'minlash mumkin. Zamonaviy pedagogik texnologiyalar va innovatsion yondashuvlar musiqa ta'limini yanada samarali, qiziqarli va hayotiy qiladi, bu esa o'quvchilarni musiqa san'atiga bo'lgan qiziqishini oshiradi va ularning har tomonlama rivojlangan shaxs bo'lib shakllanishiga yordam beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Рациональное решения мозга в ассоциативной лобной доле при разучивание классической музыки. Science and Education 6 (1), 42-48
2. КБ Холиков. Приятного и болезненного прикосновения классической музыки гипоталамусу в орбитофронтальной и поясной коре человека. Science and Education 6 (1), 35-41
3. КБ Холиков. Сознательное восприятие музыки через позитронноэмиссионная томография мозга и сеть внимания к обучению произведения. Science and Education 6 (1), 142-147

4. КБ Холиков. Образование новых клеток головного мозга: распознавание и уничтожение злокачественных клеток, роль эффекторной клетки. Science and Education 6 (1), 57-64
5. КБ Холиков. Психофизиологияда калий ва натрий ионларининг “бирлик” ҳамда “қарама қарши кураш” қонуни. Science and Education 5 (12), 81-88
6. КБ Холиков. Ионларнинг миқдорий ўзгаришининг сифат ўзгариши реакциясидаги психофизиологик қонуниятлар теоремаси. Science and Education 5 (12), 89-98
7. КБ Холиков. Miyelin tizimidagi virus himoyachilari haqida. Science and Education 5 (12), 17-23
8. КБ Холиков. Переживание генератора мозга, вырабатывающий негармонические электрические колебания (импульсы) энергии нейронов. Science and Education 5 (12), 105-112
9. КБ Холиков. Главная цель системы нейрона к направлению внимания на соединение избирательного внимания. Science and Education 5 (12), 37-44
10. КБ Холиков. Распределитель стимулятора рефлекторной дуги ответ на информации полученного от источника аксонов и дендритов. Science and Education 5 (12), 113-119
11. КБ Холиков. Расчет психофизиологии по теории методом фильтрации внимания. Science and Education 5 (12), 55-61
12. КБ Холиков. Интеграция поликомиллоидов в области психофизиологии процесс объединения частей в целое. Science and Education 5 (12), 75-80
13. КБ Холиков. Вспомогательные клетки нервной ткани и действия периферических нервов в Шванновской клетке. Science and Education 5 (12), 99-104
14. КБ Холиков. Специальные приёмы обучение изучения обмена калия и натрия в пороге мембраны Шванье. Science and Education 5 (12), 69-74
15. КБ Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». Science and Education 5 (10), 179-185
16. КБ Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. Science and Education 5 (10), 171-178
17. КБ Холиков. Поликомиллоиды генератор музыкального воспроизводимости пианиста в психофизиологии. Science and Education 6 (1), 134-141
18. КБ Холиков. Сложная многоголосная музыка и пластичность мозга в смещенном одних структур мозга относительно других. Science and Education 6 (1), 148-153

19. КБ Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. Science and Education 5 (11), 150-157
20. КБ Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. Science and Education 5 (11), 143-149
21. КБ Холиков. Процесс исследования разными методами высшей нервной деятельности. Science and Education 5 (11), 113-118
22. КБ Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. Science and Education 5 (11), 137-142
23. КБ Холиков. Механизмы взаимодействия между психическими и нейронными состояниями. Science and Education 5 (6), 178-184
24. КБ Холиков. Психофизиологическая перестройка нейрона во время изучения музыкального произведения. Science and Education 5 (6), 123-128
25. КБ Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. Science and Education 5 (6), 129-136
26. КБ Холиков. Метод динамических адаптации студентов музыкантов к учебному плану в общеобразовательной школе. Science and Education 4 (7), 390-395
27. КБ Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. Science and Education 4 (7), 130-141
28. КБ Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. Science and Education 6 (1), 21-27
29. КБ Холиков. Методы исследования через магнитоэнцефалограммы и электроэнцефалограммы психофизиологии в музыку Science and Education 6 (1), 15-20
30. КБ Холиков. Особенности организации самостоятельной работы студентов при овладении курсом методики музыкального образования. Science and Education 4 (7), 371-377