

Sharq va G'arb san'atining uyg'unligida Buxoro musiqasining o'rni

Madina Zokirovna Islomova
Buxoro davlat pedagogika instituti

Annotatsiya: Sharq va G'arb madaniyatlari o'rtasidagi aloqalar tarixan uzoq va murakkab jarayonlarda shakllangan. Musiqa esa bu ikki dunyo tamaddunini bog'lovchi eng nafis ko'priklardan biridir. Ayniqsa, Markaziy Osiyo hududida, xususan Buxoroda bu uyg'unlik yaqqol namoyon bo'lgan. Buxoro musiqasi - bu Sharq va G'arb madaniyatlari orasidagi tabiiy ko'prikdir. Uning o'ziga xosligi, murakkabligi va go'zalligi turli madaniy qatlamlarni birlashtirib, insoniyatning umumiy san'at merosiga muhim hissa qo'shmoqda. Bugungi kunda ham bu musiqiy an'analarni asrab-avaylash va zamonaviy ruhda davom ettirish - san'atning xalqaro uyg'unligiga xizmat qiluvchi muhim omillardan biridir.

Kalit so'zlar: Sharq va G'arb madaniyatlari, musiqa, madaniy qatlamlar, Buxoro musiqasi, musiqiy an'analar, san'at merosi, Markaziy Osiyo

The role of Bukhara music in the harmony of Eastern and Western art

Madina Zakirovna Islomova
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: Historically, the ties between Eastern and Western cultures have been formed in long and complex processes. Music is one of the most elegant bridges connecting these two world civilizations. This harmony is especially clearly manifested in Central Asia, and in particular in Bukhara. Bukhara music is a natural bridge between Eastern and Western cultures. Its uniqueness, complexity and beauty unite different cultural layers and make a significant contribution to the common artistic heritage of humanity. Even today, the preservation and continuation of these musical traditions in a modern spirit is one of the important factors serving the international harmony of art.

Keywords: Eastern and Western cultures, music, cultural layers, Bukhara music, musical traditions, artistic heritage, Central Asia

Sharq va G'arb madaniyatlari o'rtasidagi aloqalar tarixan uzoq va murakkab jarayonlarda shakllangan. Musiqa esa bu ikki dunyo tamaddunini bog'lovchi eng nafis

ko'priklardan biridir. Ayniqsa, Markaziy Osiyo hududida, xususan Buxoroda bu uyg'unlik yaqqol namoyon bo'lgan. Buxoro musiqasi asrlar davomida Sharq musiqa tizimini saqlagan holda G'arb musiqa madaniyati bilan hamohang rivojlandi.

1. Buxoro - Sharq va G'arb chorrahasida

Buxoro shahri qadimda Buyuk Ipak yo'lining muhim markazlaridan biri bo'lib, Xitoydan G'arbgacha tomon ketayotgan savdogarlar, sayyohlar, olimlar, musiqachilar va san'atkorlar bu yerda to'xtab, o'z madaniyatlarini olib kelar edilar. Bu ta'sirlar orasida fors, hind, arab, turk, hatto yunon va rim musiqiy unsurlari mavjud bo'lgan. Buxoro musiqasi Sharq va G'arb san'atining uyg'unlashuvi natijasidir. U o'zida qadimiy maqomlarni, tasavvufiy ruhiyatni va G'arb musiqiy texnologiyalarini mujassam etgan holda, madaniyatlararo muloqotga xizmat qilmoqda. Bu uyg'unlik bugungi global madaniy muhitda o'zining dolzarbligini yo'qotmagan, aksincha, yanada qadrlanmoqda. Sharq va G'arb tamaddunlari asrlar davomida o'ziga xos yo'nalishda taraqqiy etgan bo'lsa-da, ular o'rtasidagi san'atdiy aloqalar, o'zaro ta'sirlar har doim mavjud bo'lgan. Ayniqsa, Buyuk Ipak yo'li orqali madaniyatlar kesishgan hududlarda bu uyg'unlik yanada yaqqol ko'zga tashlanadi. Buxoro shahrining musiqiy merosi esa Sharq va G'arb san'ati orasidagi bu madaniy ko'priklarda muhim o'rin tutadi. Buxoro musiqasi o'zining chuqur ildizlari, falsafiy mazmuni va ohangdorligi bilan bu uyg'unlikning yorqin namunalaridan biridir.

Buxoro - madaniy uyg'unlik markazi

Buxoro qadimdan buyuk ilm-fan va san'at markazi bo'lib, bu yerda turli xalqlarning urf-odatlarini, madaniyati va musiqiy an'analari uyg'unlashgan. Arab, fors, turkiy va hatto Yevropa musiqiy unsurlarining Buxoro san'atida aks etishi bunga yaqqol misoldir. Bu uyg'unlik Buxoro maktabining shakllanishida muhim rol o'ynagan.

Shashmaqom - uyg'unlik namunasi

Buxoro musiqasining eng yuksak namunalaridan biri bu - Shashmaqomdir. U o'z tarkibida Sharq musiqa tizimi - maqomlarning murakkab va chuqur falsafiy tuzilmasini mujassam etgan. Shu bilan birga, Shashmaqomda G'arb musiqasiga xos bo'lgan ohanglar ketma-ketligi, garmoniyaga yaqinlik, vokal va instrumental uyg'unlik elementlari mavjud. Bu esa Buxoro musiqasining nafaqat Sharq, balki G'arb musiqa madaniyatiga ham yaqin ekanini ko'rsatadi.

Buxoro musiqachilari va ularning xalqaro ta'siri

19-20-asrlarda Buxoroda yetishib chiqqan mashhur hofiz va sozandalar - Fayzulla Xo'ja, Shodiya, Mulla Do'ppi, Ashrafiy kabi san'atkorlar nafaqat mahalliy balki xalqaro musiqiy anjumanlarda ham ishtirok etib, Buxoro musiqasini dunyoga tanitgan. Ayniqsa, XX asrda O'zbekiston kompozitorlari Buxoro maqomlaridan ilhomlanib, ularni simfonik va zamonaviy janrlarga moslashtirdilar. Bu esa Sharq va G'arb musiqiy yo'nalishlarining yana bir bor mushtarakligini ko'rsatadi.

G'arb musiqiy uslublarning Buxoro musiqasiga ta'siri

Sovet davrida O'zbekistonda G'arb musiqiy pedagogikasi asosida musiqa maktablari va konservatoriyalar ochilishi Buxoro musiqiy an'alarini ilmiy asosda o'rganishga sabab bo'ldi. Natijada Buxoro maqomlari notaga yozildi, orkestrlar uchun qayta ishlanib, G'arb uslublarga yaqinlashtirildi. Bu musiqiy uyg'unlik yangi kompozitsiyalar, musiqiy eksperimentlarga zamin yaratdi.

2. Shashmaqom san'ati - uyg'unlik namunasi

Shashmaqom Buxoroda shakllangan bo'lib, u 6 maqomdan iborat:

- Buzruk
- Rost
- Navo
- Dugoh
- Segoh
- Iroq

Bu maqomlar arab-perso va turkiy madaniyatlar sintezidan paydo bo'lgan. Maqomlar ichida "Rost" maqomi arab musiqa tizimi bilan yaqin bo'lsa, "Iroq" maqomida forscha lirika, "Segoh" maqomida esa turkiy ohangdorlik yaqqol seziladi.

3. G'arb musiqiy elementlarining kirib kelishi

19-asr oxiri va 20-asr boshlarida Rossiya imperiyasi va keyinchalik Sovet davlati ta'siri ostida Buxoroga G'arb musiqa tizimi kirib keldi. 1920-yillarda Buxoroda ochilgan musiqa bilim yurtlarida G'arb musiqiy notasi, solfeggio, xor dirijyorligi o'rgatila boshlandi. Bu davrda hofizlar maqomlarni notaga tushira boshladi.

Masalan:

- Kompozitor Mutal Burxonov - maqomlardan ilhomlanib simfonik asarlar yaratgan.
- Musiqashunos Yunus Rajabiy - Shashmaqomni tizimlashtirib, notaga kiritgan.
- Toshkent Davlat konservatoriyasi - Buxoro maqomlarini ilmiy asosda o'rgangan birinchi dargohlardan biri bo'ldi.

4. Buxoro musiqachilari va ularning G'arb bilan aloqalari

Mashhur Buxoro hofizi Shodiya (Shodiya Xolmatova) 1930-40-yillarda Moskvada gastrol safarida bo'lib, o'zbek maqom ijrochiligini G'arb sahnalarida namoyish qilgan. Uning ijrosida maqomlar pianino, skripka, violonchel kabi G'arb sozlari bilan birga chalinar edi.

Yana bir misol - Ashrafiy (Soli Ashrafiy) - maqom asosida yaratilgan ilk o'zbek operasi "Buran" muallifi. Ushbu opera G'arb musiqiy janri - opera bilan Buxoro musiqa ohanglarini uyg'unlashtirishga urinish edi.

5. Bugungi davrda Buxoro musiqasi va global uyg'unlik

Hozirgi kunda Buxoro maqom san'ati UNESCO tomonidan "Insoniyatning nomoddiy madaniy merosi" ro'yxatiga kiritilgan. Bu musiqa nafaqat mahalliy,

balki global miqyosda tan olinganidan dalolat beradi. Yevropa mamlakatlarida - ayniqsa, Fransiya, Germaniya, Vengriyada maqom festivallari o'tkaziladi va Buxoro musiqachilari muntazam qatnashmoqda.

Misol: 2018-yilda Buxoroda bo'lib o'tgan Xalqaro maqom san'ati festivalida 40 dan ortiq davlat vakillari ishtirok etgan.

Xulosa qilib shuni aytish kerakki, Buxoro musiqasi - bu Sharq va G'arb madaniyatlari orasidagi tabiiy ko'prikdir. Uning o'ziga xosligi, murakkabligi va go'zalligi turli madaniy qatlamlarni birlashtirib, insoniyatning umumiy san'at merosiga muhim hissa qo'shmoqda. Bugungi kunda ham bu musiqiy an'analarni asrab-avaylash va zamonaviy ruhda davom ettirish - san'atning xalqaro uyg'unligiga xizmat qiluvchi muhim omillardan biridir.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. К.Б. Холиков. Философия особого типа вывода с условными и дизъюнктивными посылками. Наука и образование 6 (1), 169-174
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. Science and Education 3 (10), 533-539.
3. К.Б. Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура мозга. Наука и образование 6 (1), 21-27
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and Education 3 (8), 145-150.
5. К.Б. Холиков. Методы исследования с помощью магнитоэнцефалограмм и электроэнцефалограмм психофизиологии в музыке. Наука и образование 6 (1), 15-20
6. К.Б. Холиков. Приятное и болезненное воздействие классической музыки на гипоталамус в орбитофронтальной и поясной коре человека. Наука и образование 6 (1), 35-41
7. К.Б. Холиков. Влияние классической музыки на развитие центральной нервной системы. Наука и образование 6 (1), 49-56
8. К.Б. Холиков. Осознанное восприятие музыки посредством позитронно-эмиссионной томографии мозга и сети внимания к разучиванию произведения. Наука и образование 6 (1), 142-147
9. К.Б. Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе головного мозга, обработка в рефлекторной дуге. Наука и образование 6 (1), 65-70
10. К.Б. Холиков. Классические, этические и моральные дилеммы музыки философии воздействия в психофизиологии. Наука и образование 6 (1), 163-168

11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2 (№ 4), 955-960.
12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. Science and Education 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. Science and Education 3 (5), 1570-1576.
14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. Science and Education 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and Education 3 (5), 1326-1331.
16. К.Б. Холиков. Проектирование потока информации для балансировки разделения познания и поведения абстрактных влияний на мозг человека. Наука и образование 6 (1), 28-34
17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555.
18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. Science and Education 3 (5), 1542-1548.
19. К.Б. Холиков. Формирование новых клеток мозга: распознавание и уничтожение злокачественных клеток, роль эффекторных клеток. Наука и образование 6 (1), 57-64
20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. Science and Education 3 (3), 1032-1037.
21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education. 3 (3), 1026-1031.
22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. Science and Education 3 (3), 1020-1025.
23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Scientific progress 2 (4), 96-101.
24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. Scientific progress 2 (6), 952-957.
25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. Scientific progress. 2 (№3), pp. 734-742.
26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. Scientific progress. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.

27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. Scientific progress 2 (4), 114-118.

28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. Scientific progress 2 (4), 370-374.

29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. Science and Education 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. Science and Education 3 (2), 1195-1200.