

O'qituvchilarning kasbiy kompetentligi rivojlantirishida musiqa fanining o'rni

Madina Zokirovna Islomova
Buxoro davlat pedagogika instituti

Annotatsiya: Mazkur maqolada musiqa o'qituvchilarining kasbiy kompetentligini rivojlantirishda amaliy fanlarning o'rni va ahamiyati tahlil etilgan. Musiqa o'qituvchilari nafaqat nazariy bilimlarni, balki amaliy mashg'ulotlar va ijro etish ko'nikmalarini ham egallashlari kerak. Amaliy fanlar orqali o'qituvchilar musiqiy asarlarni tahlil qilish, ijro etish, vokal va instrumental mashqlarni amalga oshirish, improvizatsiya va kompozitsiya bo'yicha ko'nikmalarini rivojlantiradilar. Shuningdek, musiqiy texnologiyalardan samarali foydalanish va pedagogik metodlarni rivojlantirish orqali o'qituvchilarning kasbiy malakalarini oshirishga imkon yaratadi.

Kalit so'zlar: musiqa o'qituvchisi, kasbiy kompetentlik, amaliy fanlar, musiqiy ijro, vokal va instrumental mashqlar, improvizatsiya, kompozitsiya, pedagogik metodlar, musiqiy texnologiyalar, musiqiy pedagogika

The role of music science in the development of teachers' professional competence

Madina Zakirovna Islamova
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: This article analyzes the role and importance of applied sciences in the development of professional competence of music teachers. Music teachers should master not only theoretical knowledge, but also practical exercises and performance skills. Through applied sciences, teachers develop skills in analyzing musical works, performing, performing vocal and instrumental exercises, improvisation and composition. It also provides an opportunity to improve the professional skills of teachers through the effective use of musical technologies and the development of pedagogical methods.

Keywords: music teacher, professional competence, applied sciences, musical performance, vocal and instrumental exercises, improvisation, composition, pedagogical methods, musical technologies, musical pedagogy

Musiqa o'qituvchilari kasbiy kompetentlikni rivojlantirishda amaliy fanlar, xususan, musiqiy amaliyot va texnikalarni chuqur o'rganish, talabalarning ijodiy

fikrlashini va professional rivojlanishini ta'minlashda muhim rol o'ynaydi. Musiqaning o'qitilishi nafaqat nazariy bilimlar bilan, balki amaliy tajriba, mashq qilish va ijro etish jarayonlari bilan chambarchas bog'liqdir. Shuning uchun amaliy fanlar musiqiy pedagogikaning asosiy tarkibiy qismlaridan biridir.

1. Musiqa o'qituvchisi kasbiy kompetentligi. Musiqa o'qituvchilari kasbiy kompetentligini rivojlantirishda o'quvchilarning musiqiy madaniyatini shakllantirish, ijro etish mahoratini oshirish, estetik va hissiy sezgirlikni kuchaytirish kabi ko'plab maqsadlar ko'zda tutiladi. Musiqa o'qituvchilari nafaqat musiqa nazariyasini, balki musiqiy amaliyotlarni ham mukammal egallashi lozim. Musiqa o'qituvchisining kasbiy kompetentligi quyidagi asosiy komponentlardan iborat:

- Musiqiy nazariya va amaliyot: O'qituvchilar musiqiy asarlarning strukturasi, musiqiy shakllarni va janrlarni yaxshi tushunishlari kerak. Shuningdek, musiqiy ijro, kompozitsiya, transpozitsiya va boshqa texnikalarni mukammal bajarish qobiliyatiga ega bo'lishlari zarur.

- Ijro mahorati: O'qituvchi musiqa asarlarini to'g'ri ijro etish va o'quvchilarga to'g'ri ijro usullarini o'rgatish ko'nikmalariga ega bo'lishi lozim. Bu o'qituvchining shaxsiy musiqiy ijrosi, ovoz bilan ishlash, instrumentda ijro etish, ritm va dinamikalarni to'g'ri ifodalash kabi jihatlarni o'z ichiga oladi.

- Pedagogik yondashuv: Musiqa o'qituvchisi o'quvchilar bilan to'g'ri muloqotda bo'lish, ularning talablari va qiziqishlariga mos o'quv jarayonlarini tashkil etish qobiliyatiga ega bo'lishi zarur. O'qituvchi o'z pedagogik metodikasini amaliy fanlar yordamida sinovdan o'tkazishi mumkin.

2. Amaliy fanlar va ularning o'qituvchilarning kompetentligini rivojlantirishdagi roli. Amaliy fanlar, musiqiy ijro va mashqlarni o'z ichiga olgan turli kurslar, musiqa o'qituvchisining kasbiy kompetentligini rivojlantirishda asosiy vositalardan biridir. Musiqa o'qituvchilarining o'z ishlarini mukammal bajara olishlari uchun quyidagi amaliy fanlar muhim ahamiyatga ega:

a. Musiqa asarlarining tahlili va ijrosi. Amaliy musiqiy tahlil va ijro usullari musiqiy asarlarni to'g'ri anglash va ifodalashda yordam beradi. Musiqa o'qituvchilari amaliy fanlar orqali, masalan, musiqiy asarlar strukturasi tahlil qilish, ularni o'z vaqtida va to'g'ri ijro etish bo'yicha ko'nikmalarni egallashlari zarur. Musiqiy asarlar bilan ishlash o'qituvchining kasbiy malakasini oshirishga yordam beradi va o'quvchilarga musiqa san'ati bo'yicha yuqori darajada bilim berishga imkon yaratadi.

b. Vokal va instrumental mashqlar. Musiqa o'qituvchisi vokal (qo'lida) va instrumental ijro etish bo'yicha malakalarni rivojlantirish uchun turli amaliy mashqlarni o'rganishi kerak. Bu o'qituvchining texnik salohiyatini oshiradi va uni o'quvchilarga to'g'ri yo'naltirishga yordam beradi. Musiqiy instrumentlarda ishlash, ovoz bilan ishlashning texnikasini va ifodalilikni rivojlantirishda juda muhimdir.

c. Improvisatsiya va kompozitsiya. Musiqa o'qituvchilari ijodiy va improvizatsion mashqlarni o'rganish orqali o'z musiqiy ko'nikmalarini rivojlantirishi mumkin. Improvizatsiya va kompozitsiya amaliyoti o'qituvchilarga musiqiy materiallarni yaratish va ular bilan ishlashni o'rgatadi. Bu jarayon ijodiy fikrlashni, yangilikka bo'lgan qiziqishni kuchaytiradi va musiqiy pedagogikaga bo'lgan qiziqishni oshiradi.

d. Texnologiyalardan foydalanish. Musiqa pedagogikasida texnologiyalarni qo'llash amaliy fanlarning yangi ko'rinishini yaratadi. Musiqa o'qituvchilari musiqiy dasturlar, elektron asboblari, studiyalar va boshqa texnik vositalardan samarali foydalanishni o'rganishlari kerak. Musiqa tahlili, yozish, tahrirlash va o'qitish jarayonida texnologiyalardan foydalanish musiqiy ijroni kengaytiradi va o'qituvchilarning o'quv jarayonini samarali qiladi.

3. O'qituvchilarning amaliy kompetentligini rivojlantirishdagi metodlar. Musiqa o'qituvchilarining kompetentligini rivojlantirishda metodik yondashuvlar juda muhimdir. Quyidagi metodlar musiqiy pedagogikaning samaradorligini oshirishga yordam beradi:

- Muzikiy amaliyot va laboratoriya ishlarini tashkil etish: Amaliy mashg'ulotlar orqali musiqiy pedagogikaning turli jihatlarini o'rganiladi. O'qituvchilar musiqiy asarlarni tahlil qilish va o'qituvchilarga to'g'ri ko'rsatmalar berish orqali bilim va ko'nikmalarini oshiradilar.

- Ko'p tomonlama ishlash: O'qituvchilarni bir vaqtning o'zida vokal, instrumental va nazariy jihatdan o'rgatish, ularga ko'p yo'nalishli ko'nikmalarni rivojlantirishga yordam beradi.

- Sinovdan o'tkazish va qayta ishlash: Amaliy mashqlar va nazariy bilimlar asosida o'qituvchilarni muntazam sinovdan o'tkazish, ularning zaif tomonlarini aniqlash va ularni yanada rivojlantirishga yordam beradi.

Xulosa. Musiqa o'qituvchilari kasbiy kompetentligini rivojlantirishda amaliy fanlarning o'rnini juda katta. Musiqiy amaliyot, texnika va ijro etish ko'nikmalarini mukammal egallash, o'qituvchilarga samarali ta'lim berish uchun zarurdir. Amaliy fanlar orqali musiqa o'qituvchilari nafaqat o'z bilim va ko'nikmalarini oshiradilar, balki musiqiy pedagogikaning har bir jihatini chuqur tushunib, o'z kasbiy faoliyatini samarali tashkil etadilar. Musiqiy pedagogikada amaliy fanlarning roli, o'qituvchilarning kasbiy rivojlanishiga turtki beradi va musiqiy san'atni o'qituvchilarga to'g'ri yetkazishning asosiy vositasiga aylanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. К.Б. Холиков. Философия особого типа вывода с условными и дизъюнктивными посылками. Наука и образование 6 (1), 169-174

2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. *Science and Education* 3 (10), 533-539.
3. К.Б. Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура мозга. *Наука и образование* 6 (1), 21-27
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 145-150.
5. К.Б. Холиков. Методы исследования с помощью магнитоэнцефалограмм и электроэнцефалограмм психофизиологии в музыке. *Наука и образование* 6 (1), 15-20
6. К.Б. Холиков. Приятное и болезненное воздействие классической музыки на гипоталамус в орбитофронтальной и поясной коре человека. *Наука и образование* 6 (1), 35-41
7. К.Б. Холиков. Влияние классической музыки на развитие центральной нервной системы. *Наука и образование* 6 (1), 49-56
8. К.Б. Холиков. Осознанное восприятие музыки посредством позитронно-эмиссионной томографии мозга и сети внимания к разучиванию произведения. *Наука и образование* 6 (1), 142-147
9. К.Б. Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе головного мозга, обработка в рефлекторной дуге. *Наука и образование* 6 (1), 65-70
10. К.Б. Холиков. Классические, этические и моральные дилеммы музыки философии воздействия в психофизиологии. *Наука и образование* 6 (1), 163-168
11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Журнал Scientific progress* 2 (№ 4), 955-960.
12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576.
14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
16. К.Б. Холиков. Проектирование потока информации для балансировки разделения познания и поведения абстрактных влияний на мозг человека. *Наука и образование* 6 (1), 28-34

17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555.
18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. *Science and Education* 3 (5), 1542-1548.
19. К.Б. Холиков. Формирование новых клеток мозга: распознавание и уничтожение злокачественных клеток, роль эффекторных клеток. *Наука и образование* 6 (1), 57-64
20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037.
21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education*. 3 (3), 1026-1031.
22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025.
23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101.
24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957.
25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.
26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.
27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.
28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.
29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.
30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200.