

O'quvchilarda xalq musiqasi orqali estetik didni rivojlantirish

Madina Zokirovna Islomova
Buxoro davlat pedagogika instituti

Annotatsiya: Ushbu maqola bolalar musiqa va san'at maktablari o'quvchilarida xalq musiqasi orqali estetik didni rivojlantirishning pedagogik usullarini tahlil qiladi. Xalq musiqasining estetik jihatdan ta'siri, uning musiqiy madaniyat, badiiy tasavvur va milliy qadriyatlarni anglashdagi o'rni ko'rsatilgan. Maqolada estetik didni rivojlantirishda xalq musiqasining pedagogik ahamiyati va uning turli usullar orqali amalga oshirilishi, xususan, musiqiy tinglash, ijro etish, musiqiy-madaniy kontekstda o'qitish kabi pedagogik yondashuvlar taqdim etilgan. Xalq musiqasi orqali o'quvchilarning musiqiy sezgilari va estetik qobiliyatlarini rivojlantirish uchun samarali usullar tavsiya etilgan.

Kalit so'zlar: bolalar musiqa maktabi, xalq musiqasi, estetik did, pedagogik usullar, musiqiy madaniyat, musiqiy tinglash, ijro etish, musiqiy-madaniy kontekst, estetik tarbiya, badiiy tasavvur

Developing aesthetic taste in students through folk music

Madina Zakirovna Islomova
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: This article analyzes pedagogical methods for developing aesthetic taste in students of children's music and art schools through folk music. The aesthetic impact of folk music, its role in understanding musical culture, artistic imagination and national values are shown. The article presents the pedagogical significance of folk music in developing aesthetic taste and its implementation through various methods, in particular, pedagogical approaches such as musical listening, performance, teaching in a musical and cultural context. Effective methods for developing students' musical intuition and aesthetic abilities through folk music are recommended.

Keywords: children's music school, folk music, aesthetic taste, pedagogical methods, musical culture, musical listening, performance, musical and cultural context, aesthetic education, artistic imagination

Hozirgi zamonning eng muhim vazifalaridan biri, avvalo, yosh avlodni estetik jihatdan tarbiyalashdir. Estetik didni rivojlantirish - bu insonning go'zallikni anglash va tushunish qobiliyatini shakllantirish jarayoni bo'lib, ayniqsa, san'at sohasida unga

ta'sir etadigan omillardan biri xalq musiqasidir. Bolalar musiqa va san'at maktablarida o'quvchilarni estetik jihatdan tarbiyalashda xalq musiqasining roli beqiyosdir. Xalq musiqasi o'zining xilma-xilligi, rang-barangligi, ma'nosi va tarixi bilan nafaqat musiqiy bilimlarni kengaytiradi, balki o'quvchilarda estetik sezgilarni shakllantiradi.

Xalq musiqasi nafaqat milliy madaniyatning ajralmas qismi bo'lib, balki u yosh avlodni hayotga va san'atga nisbatan to'g'ri estetik munosabatda bo'lishga o'rgatadi. Shu bois, bolalar musiqa maktablarida xalq musiqasi orqali estetik didni rivojlantirishning pedagogik usullarini o'rganish dolzarb masala hisoblanadi.

Xalq musiqasi va uning estetik ta'siri. Xalq musiqasi - bu xalqning tarixiy tajribasini, undagi milliy qadriyatlarni, urf-odatlarini va an'analarning ifodasi hisoblanadi. Bu musiqalar o'zida asrlar davomida shakllangan estetik yondashuvlarni, go'zallikni anglash va ifodalashni mujassam etadi. Xalq musiqasining asosiy xususiyatlari quyidagilardir:

1. Maqsadga yo'naltirilgan hissiyotlar: Xalq musiqasi asarlarini tinglaganda, o'quvchi o'z his-tuyg'ularini anglash va ifodalash imkoniyatiga ega bo'ladi. Bu esa estetik didni rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

2. Xalq ijodining boyligi: Xalq musiqasi o'zining xilma-xilligi bilan ajralib turadi, bu esa bolalarga musiqaning turli janrlarini o'rganish va har birining estetik xususiyatlarini tushunishga yordam beradi.

3. Milliy va ma'naviy qadriyatlar: Xalq musiqasi orqali o'quvchilar milliy merosga bo'lgan hurmatni rivojlantiradilar, bu esa ularning estetik didlarini boyitadi.

Estetik didni rivojlantirishda xalq musiqasining o'rni. Xalq musiqasining estetik jihatdan ta'sir qilish qobiliyati, uning nafaqat musiqiy tomoni, balki she'riyati, ritmik tuzilishi, qo'shiq so'zlari, xalq urf-odatlari va tarixiy kontekstida ham namoyon bo'ladi. Estetik didni rivojlantirishda xalq musiqasining quyidagi jihatlari muhimdir:

1. Musiqiy madaniyatni shakllantirish: Xalq musiqasi bolalarda musiqiy sezgirlikni, tinga olish va musiqiy ijro uslublarini tushunishni rivojlantiradi. Ularning o'rganish jarayonida musiqaning turli janrlarini, she'riy tuzilmalari va vokal uslublarini tushunishlari muhim.

2. Badiiy tasavvur va estetik qobiliyatlarni rivojlantirish: Xalq musiqasi orqali bolalar badiiy tasavvurini oshiradilar. O'quvchilarga musiqaning har bir asari va uning tarkibi orqali estetik sezgilarning chuqurligini anglashda yordam beradi.

3. Milliy va xalq madaniyatini anglash: Xalq musiqasi o'quvchilarga o'z xalqining madaniyatini o'rganish imkoniyatini beradi, ularni milliy qadriyatlarni hurmat qilishga, o'z madaniyatini sevishga undaydi. Bu esa estetik didni shakllantirishning muhim omillaridan biridir.

Xalq musiqasi orqali estetik didni rivojlantirishning pedagogik usullari. Bolalar musiqa va san'at maktablarida xalq musiqasi orqali estetik didni rivojlantirishda bir qator pedagogik usullarni qo'llash mumkin. Ularning ba'zilar quyidagilardir:

1. Musiqiy tinglash va tahlil qilish. O'quvchilarga xalq musiqasining turli janrlaridan namunalar tinglatish va ularni tahlil qilishni o'rgatish zarur. Bu tinglash jarayonida o'quvchilar musiqaning tuzilishi, ritmik va melodik xususiyatlari, maqomlar va vokal uslublarini tushunishga yordam beradi. Musiqani tinglash orqali ularning estetik sezgilari rivojlanadi.

2. Ijro etish va musiqiy ifodalash. Xalq musiqasini o'rganish jarayonida o'quvchilarga nafaqat tinglash, balki ijro etish ham muhimdir. Ularning xalq musiqasini o'z asarlarini ijro etishda ijodiy yondashuvlarini rivojlantirish, musiqiy kompozitsiyalarni ifodalash va ular orqali o'z his-tuyg'ularini taqdim etish imkoniyati yaratiladi.

3. Musiqiy o'yinlar va interaktiv mashqlar. Musiqiy o'yinlar va interaktiv mashqlar yordamida o'quvchilarni xalq musiqasi bilan tanishtirish va ularni musiqiy hissiyotlarini rivojlantirish mumkin. Bu usul yordamida bolalar musiqaning ritmik tuzilishini o'rganishadi va musiqa bilan o'zaro aloqada bo'lishadi.

4. Musiqiy-madaniy kontekstda o'qitish. Xalq musiqasini o'rgatishda uning tarixiy, madaniy va ijtimoiy kontekstini tushuntirish juda muhimdir. Bu pedagogik usul orqali o'quvchilar musiqaning ma'nosi va uning xalqqa bo'lgan aloqasini yaxshiroq tushunadilar. Shu tarzda, ular musiqaning estetik qiymatini anglashadi.

5. Yaratuvchanlik va musiqiy kompozitsiyalar. O'quvchilarga xalq musiqasining asosiy unsurlarini o'rgatib, ular o'zlari yangi musiqiy asarlarni yaratishda faol ishtirok etishlari kerak. Bu esa estetik didni rivojlantirishning samarali usullaridan biridir.

Xulosa. Xalq musiqasi bolalar musiqa va san'at maktablarida estetik didni rivojlantirishda katta ahamiyatga ega. Xalq musiqasining o'ziga xos usullari va badiiy tuzilmalari o'quvchilarga musiqiy va estetik sezgilarini rivojlantirishga yordam beradi. Musiqiy tinglash, ijro etish, interaktiv mashqlar va musiqiy-madaniy kontekstda o'qitish kabi pedagogik usullarni qo'llash orqali o'quvchilarni nafaqat musiqiy bilimlar bilan ta'minlash, balki ularni go'zallikka bo'lgan estetik qarashlarini shakllantirish mumkin. Shu tariqa, xalq musiqasi orqali estetik didni rivojlantirishni amalga oshirish, o'quvchilarning musiqiy madaniyatini oshirish va milliy qadriyatlarni anglashda muhim o'rin tutadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. К.Б. Холиков. Философия особого типа вывода с условными и дизъюнктивными посылками. Наука и образование 6 (1), 169-174
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. Science and Education 3 (10), 533-539.
3. К.Б. Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура мозга. Наука и образование 6 (1), 21-27

4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 145-150.

5. К.Б. Холиков. Методы исследования с помощью магнитоэнцефалограмм и электроэнцефалограмм психофизиологии в музыке. *Наука и образование* 6 (1), 15-20

6. К.Б. Холиков. Приятное и болезненное воздействие классической музыки на гипоталамус в орбитофронтальной и поясной коре человека. *Наука и образование* 6 (1), 35-41

7. К.Б. Холиков. Влияние классической музыки на развитие центральной нервной системы. *Наука и образование* 6 (1), 49-56

8. К.Б. Холиков. Осознанное восприятие музыки посредством позитронно-эмиссионной томографии мозга и сети внимания к разучиванию произведения. *Наука и образование* 6 (1), 142-147

9. К.Б. Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе головного мозга, обработка в рефлекторной дуге. *Наука и образование* 6 (1), 65-70

10. К.Б. Холиков. Классические, этические и моральные дилеммы музыки философии воздействия в психофизиологии. *Наука и образование* 6 (1), 163-168

11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Журнал Scientific progress* 2 (№ 4), 955-960.

12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.

13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576.

14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.

15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.

16. К.Б. Холиков. Проектирование потока информации для балансировки разделения познания и поведения абстрактных влияний на мозг человека. *Наука и образование* 6 (1), 28-34

17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555.

18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. *Science and Education* 3 (5), 1542-1548.

19. К.Б. Холиков. Формирование новых клеток мозга: распознавание и уничтожение злокачественных клеток, роль эффекторных клеток. Наука и образование 6 (1), 57-64
20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. Science and Education 3 (3), 1032-1037.
21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education. 3 (3), 1026-1031.
22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. Science and Education 3 (3), 1020-1025.
23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Scientific progress 2 (4), 96-101.
24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. Scientific progress 2 (6), 952-957.
25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. Scientific progress. 2 (№3), pp. 734-742.
26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. Scientific progress. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.
27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. Scientific progress 2 (4), 114-118.
28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. Scientific progress 2 (4), 370-374.
29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. Science and Education 3 (2), 1188-1194.
30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. Science and Education 3 (2), 1195-1200.