

Процессе обучения игре на скрипке у старших школьников и развитие навыков аппликатуры

Мадина Закировна Исламова
Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация: Воспроизведение каждой ноты и каждого звука - это не просто механический процесс, но и возможность передать эмоции, выразить себя и погрузить слушателей в уникальный музыкальный мир. развитие аппликатурных навыков у старших школьников является важнейшей составляющей их музыкального роста. Систематическая работа, осознанный подход к выбору аппликатур и грамотное педагогическое руководство позволяют сформировать уверенного, техничного и музыкального скрипача. Совершенствуя навыки игры, ученик не только осваивает инструмент, но и развивает свои личностные качества: усидчивость, внимание к деталям и художественное мышление.

Ключевые слова: изучение инструмента, скрипка, творческие способности, внимание, художественное мышление, навыки игры, музыкант

The process of teaching senior schoolchildren to play the violin and the development of fingering skills

Madina Zakirovna Islamova
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: The reproduction of each note and each sound is not just a mechanical process, but also an opportunity to convey emotions, express yourself and immerse listeners in a unique musical world. the development of fingering skills in senior schoolchildren is the most important component of their musical growth. Systematic work, a conscious approach to the choice of fingerings and competent pedagogical guidance allow you to form a confident, technical and musical violinist. Improving playing skills, the student not only masters the instrument, but also develops his personal qualities: perseverance, attention to detail and artistic thinking.

Keywords: learning an instrument, violin, creativity, attention, artistic thinking, playing skills, musician

Игра на скрипке - это не просто изучение инструмента, это путь к развитию творческих способностей. Итак, воспроизведение каждой ноты и каждого звука - это не просто механический процесс, но и возможность передать эмоции,

выразить себя и погрузить слушателей в уникальный музыкальный мир. Игра на скрипке подразумевает удержание инструмента между челюстью и ключицей (см. ниже вариации этой позы). Струны звучат либо путем проведения по ним смычка (*arco*), либо путем их щипка (*pizzicato*). Обучение игре на скрипке с нуля позволяет развить музыкальные способности человека лучше и быстрее, чем при освоении других инструментов. Скрипка развивает музыкальный слух, чувство ритма и гармонии, улучшает мелкую моторику и положительно влияет на логические способности. Для того чтоб получился грамотное исполнение необходимо заниматься каждый день не менее 4 часа. А развивает скрипача только повторение гаммы и арпеджио и т.п.

Гамма - это последовательность звуков в восходящем или нисходящем порядке. Гаммы играют от тоники до тоники в пределах минимум одной октавы. Иными словами, гамма - это когда мы берем определенный звукоряд, и играем его звуки последовательно друг за другом.

Обучение игре на скрипке - это сложный и многогранный процесс, который требует от учащегося не только технических навыков, но и развитого музыкального слуха, моторики, терпения и дисциплины. Особенно актуальным становится совершенствование техники у старших школьников, для которых важен осознанный подход к развитию исполнительского мастерства. Одним из ключевых аспектов игры на скрипке является формирование и развитие аппликатурных навыков - правильной постановки пальцев на грифе инструмента.

Значение аппликатуры в игре на скрипке

Аппликатура представляет собой систему расположения пальцев левой руки на грифе скрипки для извлечения нужных звуков. От правильности аппликатурных навыков зависит интонационная точность, скорость исполнения, а также свобода в интерпретации музыкального произведения. На старшей ступени обучения внимание уделяется не только точности, но и осознанному выбору аппикатур, их гибкости в зависимости от музыкального материала.

Особенности обучения старших школьников

В старших классах ученики уже обладают базовыми навыками игры, что позволяет перейти к более сложным произведениям и техническим заданиям. На этом этапе важно:

- Развивать гибкость пальцев и быстроту смены позиций;
- Совершенствовать навыки вибрации и легато;
- Формировать привычку самостоятельного анализа аппикатур;
- Расширять диапазон технических приемов (двойные ноты, переходы между позициями и т.д.).

Также на этом этапе обучения важно учитывать индивидуальные особенности ученика: длину пальцев, уровень моторного развития, слуховую чувствительность. Педагог должен подбирать репертуар и упражнения, которые будут одновременно развивающими и посильными.

Методические подходы к развитию аппликатурных навыков

1. Работа с гаммами и этюдами: Систематическое исполнение гамм и этюдов способствует укреплению моторных навыков, координации движений и развитию мышечной памяти.

2. Использование «медленного темпа»: Игра в медленном темпе позволяет внимательно отслеживать положение пальцев, чистоту интонации и плавность переходов.

3. Анализ и разбор аппикатур на нотном материале: Ученики должны уметь анализировать, какая аппикатура наиболее удобна и музыкально оправдана в каждом конкретном случае.

4. Импровизационные упражнения: Простые упражнения на перемещение по позициям, сочинение мелодий с разной аппикатурой развивают самостоятельность мышления.

Учитель играет ключевую роль в развитии аппикатурных навыков. Он не только демонстрирует образцы, но и объясняет логику выбора аппикатуры, мотивирует ученика к самостоятельному поиску решений. Эффективный педагог умеет выстроить индивидуальную траекторию обучения, сочетая строгость и поддержку, дисциплину и творческую свободу.

Наиболее общим образом науку определяют как сферу человеческой деятельности, в которой происходит выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности. Важно то, что наука не сводится к знаниям. Это - не просто система знаний, как иногда утверждают, а именно деятельность, работа, имеющая целью получение знаний. Деятельность в сфере науки - научное исследование. Это особая форма процесса познания, такое систематическое и целенаправленное изучение объектов, в котором используются средства и методы науки и которое завершается формированием знаний об изучаемых объектах. Педагогическая действительность - это та часть общей действительности, которая включена в педагогическую деятельность. Это ученик, учитель, их действия, методы обучения и воспитания, учебники, то, что в них написано и т.д. Такая деятельность может найти отражение не только в науке. Наука - это лишь одна форма общественного сознания. Действительность может отражаться также и в обыденном (стихийно-эмпирическом) процессе познания, и в художественно-образной форме.

К заключению можно добавить что, развитие аппикатурных навыков у старших школьников является важнейшей составляющей их музыкального

роста. Систематическая работа, осознанный подход к выбору аппликатур и грамотное педагогическое руководство позволяют сформировать уверенного, техничного и музыкального скрипача. Совершенствуя навыки игры, ученик не только осваивает инструмент, но и развивает свои личностные качества: усидчивость, внимание к деталям и художественное мышление.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Философия особого типа вывода с условными и дизъюнктивными посылками. Наука и образование 6 (1), 169-174
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. Science and Education 3 (10), 533-539.
3. К.Б. Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура мозга. Наука и образование 6 (1), 21-27
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and Education 3 (8), 145-150.
5. К.Б. Холиков. Методы исследования с помощью магнитоэнцефалограмм и электроэнцефалограмм психофизиологии в музыке. Наука и образование 6 (1), 15-20
6. К.Б. Холиков. Приятное и болезненное воздействие классической музыки на гипоталамус в орбитофронтальной и поясной коре человека. Наука и образование 6 (1), 35-41
7. К.Б. Холиков. Влияние классической музыки на развитие центральной нервной системы. Наука и образование 6 (1), 49-56
8. К.Б. Холиков. Осознанное восприятие музыки посредством позитронно-эмиссионной томографии мозга и сети внимания к разучиванию произведения. Наука и образование 6 (1), 142-147
9. К.Б. Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе головного мозга, обработка в рефлекторной дуге. Наука и образование 6 (1), 65-70
10. К.Б. Холиков. Классические, этические и моральные дилеммы музыки философии воздействия в психофизиологии. Наука и образование 6 (1), 163-168
11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2 (№ 4), 955-960.
12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. Science and Education 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. Science and Education 3 (5), 1570-1576.

14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
16. К.Б. Холиков. Проектирование потока информации для балансировки разделения познания и поведения абстрактных влияний на мозг человека. *Наука и образование* 6 (1), 28-34
17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555.
18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. *Science and Education* 3 (5), 1542-1548.
19. К.Б. Холиков. Формирование новых клеток мозга: распознавание и уничтожение злокачественных клеток, роль эффекторных клеток. *Наука и образование* 6 (1), 57-64
20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037.
21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education*. 3 (3), 1026-1031.
22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025.
23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101.
24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957.
25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.
26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.
27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.
28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.

29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200.