

XIX asr birinchi yarmida rus musiqa madaniyati

Madina Zokirovna Islomova
Buxoro davlat pedagogika instituti

Annotatsiya: Mazkur maqola XIX asr birinchi yarmida rus musiqa madaniyatining rivojlanish yo'llari, unga ta'sir ko'rsatgan omillar va muhim kompozitorlar ijodini tahlil qiladi. Bu davrda rus milliy musiqa maktabining shakllanishi, opera janrining taraqqiyoti, milliy folklor an'analarning professional musiqaga kirib kelishi kabi jarayonlar ko'rib chiqiladi. Maqolada Mixail Glinka va uning izdoshlari tomonidan yaratilgan asarlar, ularning musiqa san'atining kelgusi rivojlanishiga ta'siri o'rganiladi. Shuningdek, musiqiy hayotning ijtimoiy aspektlari, konsert faoliyatining rivojlanishi va musiqa ta'limining shakllanishi haqida ma'lumot beriladi.

Kalit so'zlar: rus musiqa madaniyati, milliy musiqa maktabi, Mixail Glinka, romantizm, xalq ijodiyoti, opera san'ati, kamer musiqasi, musiqa ta'limi, salon musiqasi, musiqiy tanqid

Russian musical culture in the first half of the 19th century

Islomova Madina Zokirovna
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: This article analyzes the development of Russian musical culture in the first half of the 19th century, the factors that influenced it, and the work of important composers. During this period, such processes as the formation of the Russian national musical school, the development of the opera genre, the introduction of national folklore traditions into professional music are considered. The article studies the works created by Mikhail Glinka and his followers, their influence on the further development of musical art. It also provides information on the social aspects of musical life, the development of concert activity, and the formation of musical education.

Keywords: Russian musical culture, national musical school, Mikhail Glinka, romanticism, folk art, opera, chamber music, music education, salon music, musical criticism

XIX asrning birinchi yarmi rus musiqa san'atining shakllanish va gullab-yashnash davri bo'ldi. Bu davrda rus musiqasi Yevropa musiqasi bilan uyg'unlashgan holda o'ziga xos milliy xususiyatlarni namoyon etdi. Napoleon urushlari va dekabrchilar

qo'zg'oloni ta'sirida milliy o'zlikni anglash kuchaydi, bu esa san'atning barcha sohalarida, jumladan musiqada ham o'z aksini topdi.

Rus musiqasining shakllanish xususiyatlari

XVIII asr oxiri - XIX asr boshlarida rus musiqa madaniyati asosan chet ellik kompozitorlar va ijrochilar ta'sirida rivojlandi. Sankt-Peterburg va Moskva shaharlarida italyan operasi hukmronlik qilardi. Biroq, sekin-asta milliy musiqa an'analari shakllanib bordi.

Bu davrda rus salon musiqasi, ayniqsa romans janri keng tarqaldi. Rus obraz va mavzularini aks ettirgan musiqiy asarlar yaratila boshlandi. Ayni paytda, xalq qo'shiqlari va milliy folklorga qiziqish kuchaydi. Kompozitorlar xalq musiqasini to'plab o'rganishga kirishdilar.

Mixail Glinka - rus milliy musiqa maktabining asoschisi

XIX asr birinchi yarmidagi rus musiqa madaniyatining eng yorqin namoyandasi, shubhasiz, Mixail Ivanovich Glinka edi. U rus milliy musiqa maktabining asoschisi bo'lib, uning ijodi rus musiqa san'atining keyingi rivojlanishiga ulkan ta'sir ko'rsatdi.

Glinkaning "Hayot uchun podsho" (keyinchalik "Ivan Susanin" deb nomlangan) operasi rus milliy operasining tug'ilishini anglatadi. Bu asarda kompozitor rus folklori elementlarini professional operaning yevropa shakllari bilan ustalik bilan birlashtirdi. Opera yaratilishi rus musiqa madaniyatida muhim voqea bo'ldi, chunki u ilk bor rus xalqining qahramonligini va vatanparvarligini ulug'ladi.

Glinkaning ikkinchi operasi "Ruslan va Lyudmila" esa sharq va g'arb musiqa an'analari birlashtirdi, fantastik obrazlar va yorqin orkestr bo'yoqlaridan foydalandi. Bu asar ham rus opera san'atining kelgusi rivojlanishiga katta ta'sir ko'rsatdi. Glinkning romanslar, kamer asarlari, orkestr uchun musiqalari ham rus milliy musiqa tilining shakllanishiga katta hissa qo'shdi. Uning "Kamarinskaya" simfonik fantasiyasi kelajakdagi rus simfonik musiqasi uchun namuna bo'lib xizmat qildi.

"Qudratli to'da" oldi kompozitorlari

Glinka davrida va undan keyin yaratilgan rus musiqa madaniyatining muhim vakillari qatorida Aleksandr Alyabyev, Aleksandr Varlamov va Aleksandr Gurilev kabi kompozitorlarni aytib o'tish mumkin. Ular asosan romans janrida ijod qildilar va bu janrning rivojlanishiga katta hissa qo'shdilar.

Alyabyevning "Bulbul" romansi, Varlamovning "Qizil sarafan" va Gurilevning "Qalb dalamani" kabi asarlari o'sha davr musiqa madaniyatida muhim o'rin tutardi va bugun ham sevib tinglanadi.

XIX asr birinchi yarmidagi musiqa hayoti

Bu davrda musiqa jamiyatlari, konsert tashkilotlari paydo bo'la boshladi. Sankt-Peterburg va Moskvada muntazam ravishda konsertlar o'tkazila boshlandi, ularda yevropa kompozitorlarining asarlari bilan bir qatorda rus musiqasi ham ijro etilardi.

Teatr hayoti ham jonlandi: imperator teatrlari bilan bir qatorda xususiy teatrlar ham paydo bo'la boshladi. Rus operasi endi nafaqat poytaxtlarda, balki viloyat shaharlarida ham namoyish etila boshlandi.

XIX asrning birinchi yarmida musiqa ta'limi tizimi ham shakllana boshladi. Peterburgda va keyinchalik Moskvada musiqa sinflari ochilib, ular keyinchalik konservatoriyalarga aylandi.

Musiqa tanqidi va matbuotning rivojlanishi

Bu davrda rus musiqa tanqidi ham shakllana boshladi. Vladimir Odoyevskiy, Vladimir Stasov kabi tanqidchilar rus musiqasi va san'atini targ'ib qilishda muhim rol o'ynadilar. Musiqa haqidagi maqolalar va taqrizlar matbuot sahifalarida paydo bo'la boshladi. Bu esa musiqa madaniyati rivojlanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatdi.

Xulosa qilib shuni aytish kerakki, XIX asrning birinchi yarmi rus musiqa madaniyati tarixida g'oyat muhim davr bo'ldi. Bu davrda milliy musiqa maktabi shakllandi, uning asosiy tamoyillari va an'analari belgilandi. Mixail Glinka va uning zamondoshlari tomonidan yaratilgan asarlar nafaqat o'sha davr musiqa madaniyatida, balki keyingi avlod rus kompozitorlari ijodida ham muhim ahamiyat kasb etdi.

Bu davrning asosiy yutuqlari quyidagilardan iborat: rus milliy operasining shakllanishi, xalq musiqasi asosida professional musiqa tilining yaratilishi, musiqa hayotining jonlanishi, musiqa ta'limi va tanqidchiligining rivojlanishi. XIX asrning birinchi yarmida yaratilgan an'analari keyinchalik "Qudratli to'garak" va boshqa rus kompozitorlari ijodida davom ettirildi va rivojlantirildi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. К.Б. Холиков. Дизли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. Science and Education 3 (9), 416-421.
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. Science and Education 3 (10), 533-539.
3. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях.. Scientific progress 2.
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and Education 3 (8), 145-150.
5. KB Kholikov. Harmony to voice exercise their role in the regulation of muscular activity in vocal music. Scopus, musical education., 705-709.
6. KB Kholikov. The content of a music lesson in a comprehensive school. Web of Science Magazine, 1052-1059.
7. KB Kholikov. Polyphonic forms of music based on traditional organizational principles. Web of Science Magazine, 375-379.

8. KB Kholikov. signs. The main elements of music, their formative action. Melody. Theme. Web of Science 2, 720-728.

9. KB Kholikov. The role of theory and application of information systems in the field of theory, harmony and polyphony of music. musical education - Web of Science, 1044-1051.

10. К.Б. Холиков. Область применения фугированных форм. Тройные и четверные фуги. Фугетта и Фугато. Scientific progress, 2.

11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2 (№ 4), 955-960.

12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. Science and Education 3 (5), 1556-1561.

13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. Science and Education 3 (5), 1570-1576.

14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. Science and Education 3 (5), 1562-1569.

15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and Education 3 (5), 1326-1331.

16. К.Б. Холиков. Musical pedagogy and psychology. Bulletin of science and education. 99 (21-2), 58-61.

17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555.

18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. Science and Education 3 (5), 1542-1548.

19. К.Б. Холиков. Methods of musical education through education in universities. musical education - Web of Science 3 (66), 57-60.

20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. Science and Education 3 (3), 1032-1037.

21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education. 3 (3), 1026-1031.

22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. Science and Education 3 (3), 1020-1025.

23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Scientific progress 2 (4), 96-101.

24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. Scientific progress 2 (6), 952-957.

25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.

26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыки об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.

27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.

28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.

29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200.