

Когнитивное управление музыкальной информацией в процессе фортепианного обучения

Мадина Зокировна Исломова
Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация: В статье рассматриваются когнитивные аспекты восприятия, обработки и управления музыкальной информацией в процессе фортепианного обучения. Особое внимание уделяется механизмам памяти, внимания, мышления и восприятия, влияющим на освоение музыкального текста и развитие исполнительских навыков. Описываются педагогические стратегии, направленные на активизацию когнитивных процессов у обучающихся, в том числе анализ, внутреннее слуховое представление, структурирование информации и рефлексия. Предлагаются методики, способствующие более осознанному, эффективному и устойчивому обучению фортепианной игре.

Ключевые слова: когнитивные процессы, музыкальная информация, фортепианное обучение, внутренняя слуховая репрезентация, музыкальная память, исполнительское мышление, внимание

Cognitive management of musical information in the process of piano training

Madina Zokirovna Islomova
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: The article examines the cognitive aspects of perception, processing and management of musical information in the process of piano training. Particular attention is paid to the mechanisms of memory, attention, thinking and perception that affect the acquisition of a musical text and the development of performance skills. Pedagogical strategies aimed at activating the cognitive processes of students, including analysis, internal auditory representation, structuring information and reflection are described. Methods are proposed that contribute to more conscious, effective and sustainable learning of piano playing.

Keywords: cognitive processes, musical information, piano training, internal auditory representation, musical memory, performance thinking, attention

Введение. Обучение игре на фортепиано - это не только освоение моторных навыков, но и сложный когнитивный процесс, связанный с восприятием,

обработкой и интерпретацией музыкальной информации. Музыка как вид информации требует от исполнителя постоянной активности различных уровней мышления: аналитического, слухового, ассоциативного и эмоционального. Эффективность обучения зависит от умения обучающегося сознательно управлять этими процессами.

1. Музыкальная информация как объект когнитивного восприятия

Музыкальная информация включает в себя множество параметров: высотность, ритм, динамику, тембр, структуру, стиль и форму. В фортепианном обучении ученик должен:

- воспринять эту информацию (слухом, зрительно, тактильно),
- осмыслить её (анализировать структуру, стиль, интонацию),
- сохранить в памяти (в том числе моторной, слуховой и образной),
- воспроизвести через инструмент и интерпретацию.

Каждый из этих этапов связан с определёнными когнитивными механизмами.

2. Роль памяти, внимания и мышления в фортепианном обучении

Музыкальная память играет ключевую роль в запоминании и воспроизведении произведений. Различают слуховую, зрительную, моторную и логическую память.

• Внимание необходимо для фокусировки на определённых аспектах музыкального материала (ритм, педаль, голосоведение) и переключения между задачами.

• Исполнительское мышление охватывает процессы предвосхищения, внутреннего слуха, моделирования результата, рефлексии и коррекции.

3. Когнитивные стратегии в обучении

Современные педагогические подходы акцентируют внимание на развитии у студентов когнитивной саморегуляции. К таким стратегиям относятся:

• Ментальное проигрывание (аудиация) - внутренняя репетиция произведения без инструмента.

• Структурный анализ - разбиение музыкального текста на логические фразы и формы.

• Слуховая визуализация - перевод нотной информации в мысленный звуковой образ.

• Рефлексия - оценка качества собственного исполнения и поиск путей улучшения.

Такие методы позволяют не просто «играть по нотам», а осмысленно управлять процессом обучения.

4. Педагогические импликации

Для педагога важно:

- стимулировать активное мышление ученика, задавая вопросы и направляя его к самостоятельному анализу;
- развивать внутренний слух через пение, дирижирование и работу «без инструмента»;
- внедрять разнообразные методы запоминания: от логических схем до эмоциональных ассоциаций;
- поощрять самоанализ и саморегуляцию, обучая ученика быть не только исполнителем, но и исследователем собственного мышления.

Заключение Когнитивное управление музыкальной информацией - важнейший аспект эффективного фортепианного обучения. Понимание и развитие когнитивных процессов позволяют не только быстрее и глубже осваивать музыкальные произведения, но и формируют у учащегося способность к самостоятельному мышлению, интерпретации и музыкальной рефлексии. Педагогическая задача - создать такие условия, в которых когнитивные процессы становятся осознанными, управляемыми и продуктивными.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. *Science and Education* 3 (10), 533-539.
3. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. *Scientific progress* 2.
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 145-150.
5. KB Kholikov. Harmony to voice exercise their role in the regulation of muscular activity in vocal music. *Scopus, musical education.*, 705-709.
6. KB Kholikov. The content of a music lesson in a comprehensive school. *Web of Science Magazine*, 1052-1059.
7. KB Kholikov. Polyphonic forms of music based on traditional organizational principles. *Web of Science Magazine*, 375-379.
8. KB Kholikov. signs. The main elements of music, their formative action. *Melody. Theme. Web of Science* 2, 720-728.
9. KB Kholikov. The role of theory and application of information systems in the field of theory, harmony and polyphony of music. *musical education - Web of Science*, 1044-1051.

10. К.Б. Холиков. Область применения фугированных форм. Тройные и четверные фуги. Фугетта и Фугато. *Scientific progress*, 2.
11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал *Scientific progress* 2 (№ 4), 955-960.
12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576.
14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
16. К.Б. Холиков. *Musical pedagogy and psychology*. *Bulletin of science and education*. 99 (21-2), 58-61.
17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555.
18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. *Science and Education* 3 (5), 1542-1548.
19. К.Б. Холиков. *Methods of musical education through education in universities*. *musical education - Web of Science* 3 (66), 57-60.
20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037.
21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education*. 3 (3), 1026-1031.
22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025.
23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101.
24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957.
25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.
26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.

27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.

28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.

29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200.