

Вокальная независимость в рамках непрерывных ограниченных ладовых функций мажора и минора

Мадина Зокировна Исломова
Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация: В данной статье рассматривается феномен вокальной независимости в контексте использования непрерывных ограниченных ладовых функций мажора и минора. Анализируются способы достижения вокалистом творческой свободы при сохранении гармонической целостности произведения. Особое внимание уделяется взаимодействию между устойчивыми и неустойчивыми ступенями лада, а также методам перехода между мажорными и минорными структурами без потери выразительности. Предлагается методологический подход к развитию вокально-технических навыков, способствующих органичному исполнению в рамках строгих тональных ограничений.

Ключевые слова: вокальная независимость, мажорно-минорная система, ладовые функции, устойчивые и неустойчивые ступени, функциональная гармония, тональная модуляция

Vocal Independence within the Continuous Limited Modal Functions of Major and Minor

Madina Zokirovna Islomova
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: This article examines the phenomenon of vocal independence in the context of using continuous limited modal functions of major and minor. The methods of achieving creative freedom by a vocalist while maintaining the harmonic integrity of a piece are analyzed. Particular attention is paid to the interaction between stable and unstable modes, as well as to the methods of transition between major and minor structures without loss of expressiveness. A methodological approach to the development of vocal and technical skills that contribute to organic performance within strict tonal limitations is proposed.

Keywords: vocal independence, major-minor system, modal functions, stable and unstable modes, functional harmony, tonal modulation

Вокальная независимость представляет собой способность исполнителя сохранять выразительность и индивидуальность исполнения, несмотря на структурные ограничения музыкального произведения. В контексте мажорно-минорной системы, где доминируют определённые ладовые функции, вокалист сталкивается с задачей балансирования между свободой интерпретации и соблюдением гармонической структуры.

Ладовые функции и их роль в вокальной интерпретации

Мажорно-минорная система основывается на трёх основных ладовых функциях: тоника (T), субдоминанта (S) и доминанта (D). Тоника представляет устойчивый центр лада, в то время как субдоминанта и доминанта создают напряжение, стремясь разрешиться в тонику. Вокалист должен учитывать эти функции при интерпретации, чтобы сохранить гармоническую целостность произведения.

Непрерывные ограниченные функции и вокальная свобода

Непрерывные ограниченные функции подразумевают использование ладовых структур без резких модуляций, что требует от вокалиста тонкого чувства гармонии и способности к плавным переходам между мажорными и минорными оттенками. Это позволяет сохранить эмоциональную выразительность при соблюдении структурных ограничений.

Методологический подход к развитию вокальной независимости

Развитие вокальной независимости требует систематической работы над слуховым восприятием ладовых функций и их взаимодействием. Практические упражнения могут включать:

Сольфеджирование гамм и арпеджио в различных тональностях. Импровизации на основе заданных гармонических последовательностей.

- Анализ произведений с акцентом на ладовые функции и их разрешения.

Такая методика способствует развитию интуитивного понимания гармонии и укреплению вокальной независимости.

Заключение. Вокальная независимость в рамках непрерывных ограниченных ладовых функций мажора и минора представляет собой сложный, но достижимый аспект исполнительского мастерства. Понимание и применение ладовых функций позволяют вокалисту сохранять выразительность и индивидуальность, одновременно уважая гармоническую структуру произведения. Систематическая работа над слуховым восприятием и интерпретацией способствует развитию этой важной исполнительской компетенции.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. Science and Education 3 (9), 416-421.
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. Science and Education 3 (10), 533-539.
3. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях.. Scientific progress 2.
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and Education 3 (8), 145-150.
5. KB Kholikov. Harmony to voice exercise their role in the regulation of muscular activity in vocal music. Scopus, musical education., 705-709.
6. KB Kholikov. The content of a music lesson in a comprehensive school. Web of Science Magazine, 1052-1059.
7. KB Kholikov. Polyphonic forms of music based on traditional organizational principles. Web of Science Magazine, 375-379.
8. KB Kholikov. signs. The main elements of music, their formative action. Melody. Theme. Web of Science 2, 720-728.
9. KB Kholikov. The role of theory and application of information systems in the field of theory, harmony and polyphony of music. musical education - Web of Science, 1044-1051.
10. К.Б. Холиков. Область применения фугированных форм. Тройные и четверные фуги. Фугетта и Фугато. Scientific progress, 2.
11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2 (№ 4), 955-960.
12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. Science and Education 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. Science and Education 3 (5), 1570-1576.
14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. Science and Education 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and Education 3 (5), 1326-1331.
16. К.Б. Холиков. Musical pedagogy and psychology. Bulletin of science and education. 99 (21-2), 58-61.

17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555.
18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. *Science and Education* 3 (5), 1542-1548.
19. К.Б. Холиков. Methods of musical education through education in universities. *musical education - Web of Science* 3 (66), 57-60.
20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037.
21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education*. 3 (3), 1026-1031.
22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025.
23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101.
24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957.
25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.
26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.
27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.
28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.
29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.
30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200.