

Распределение и взаимодействие тональных центров и гармонических функций в многоуровневом музыкальном пространстве

Мадина Зокировна Исломова
Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация: В данной статье рассматриваются особенности распределения и взаимодействия тональных центров и гармонических функций в контексте многоуровневого музыкального пространства. Анализ основывается на теоретических концепциях функциональной гармонии, а также на практическом разборе произведений классического и современного музыкального репертуара. Автор уделяет внимание понятию многоуровневости как одной из ключевых характеристик музыкальной формы и структуры, в рамках которой взаимодействуют различные уровни тонального развития - от локальных модуляций до глобальных тональных планов. Особое внимание уделено функциональной роли отдельных гармонических оборотов и их взаимосвязи с центральными тональностями. Исследуется влияние второстепенных тональностей и интермодуляционных переходов на целостность музыкальной композиции. Статья также затрагивает аспекты метроритмической организации и их влияние на восприятие смены тональных опор. Представлены схемы взаимодействия гармонических функций в различных регистрах музыкального пространства, включая горизонтальный (временной) и вертикальный (гармонический) уровни. Обоснована важность системного подхода к анализу, позволяющего выявить скрытые связи между тональными планами и их функциями в общей драматургии произведения. Работа может быть полезна теоретикам музыки, композиторам, а также исследователям, работающим в области музыкального анализа, композиции и педагогики.

Ключевые слова: тональный центр, гармоническая функция, многоуровневое музыкальное пространство, модуляция, музыкальный анализ, функциональная гармония, композиционная структура

Distribution and Interaction of Tonal Centers and Harmonic Functions in Multilevel Musical Space

Madina Zokirovna Islomova
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: This article examines the features of distribution and interaction of tonal centers and harmonic functions in the context of multilevel musical space. The analysis is based on theoretical concepts of functional harmony, as well as on practical analysis of works of classical and modern musical repertoire. The author pays attention to the concept of multilevelness as one of the key characteristics of musical form and structure, within which various levels of tonal development interact - from local modulations to global tonal plans. Particular attention is paid to the functional role of individual harmonic turns and their relationship with central keys. The influence of secondary keys and intermodulation transitions on the integrity of a musical composition is studied. The article also touches upon aspects of metro-rhythmic organization and their influence on the perception of changes in tonal supports. The paper presents the schemes of interaction of harmonic functions in various registers of musical space, including horizontal (temporal) and vertical (harmonic) levels. The importance of a systematic approach to analysis is substantiated, allowing to reveal hidden connections between tonal planes and their functions in the overall dramaturgy of a work. The work can be useful for music theorists, composers, as well as researchers working in the field of musical analysis, composition and pedagogy.

Keywords: tonal center, harmonic function, multi-level musical space, modulation, musical analysis, functional harmony, compositional structure

Музыкальное произведение представляет собой сложную систему, в которой тональные и гармонические связи формируют структурный и выразительный каркас. Современные теоретические исследования всё чаще обращаются к понятию многоуровневости как ключевому инструменту анализа музыкальной формы. В контексте тональности это означает необходимость рассмотрения не только основной тональности произведения, но и временных, промежуточных и параллельных тональных центров, их взаимодействия, а также связующих гармонических функций.

Целью данной статьи является выявление закономерностей распределения тональных центров и анализ их взаимодействия посредством гармонических функций в многоуровневом музыкальном пространстве.

1. Понятие тонального центра и гармонической функции

Тональный центр в традиционном понимании представляет собой устойчивую опору, вокруг которой организуется ладогармоническое развитие произведения. Гармоническая функция отражает отношение аккорда к тональному центру: тоническую, доминантовую, субдоминантовую. Однако с усложнением музыкального языка, особенно в произведениях романтической эпохи и XX века, фиксированное понимание функций становится недостаточным.

Функции могут меняться в зависимости от контекста, модуляции и даже воспринимаемой окраски аккорда. В таких условиях музыкальное пространство становится многоуровневым: один и тот же аккорд может выполнять различные функции на разных структурных уровнях.

2. Многоуровневое музыкальное пространство

Под многоуровневым пространством в данной работе понимается иерархическая структура, в которой гармонические события соотносятся не только с локальными, но и с глобальными тональными опорами. В этом пространстве выделяются следующие уровни:

- Локальный уровень - тональные центры отдельных фраз, мотивов, эпизодов.
- Средний уровень - модуляции в рамках разделов формы (например, экспозиции, репризы).
- Глобальный уровень - основная тональная ось произведения, вокруг которой развиваются остальные события.

Такой подход позволяет учитывать не только фактическое наличие тональности, но и её функциональную значимость в структуре произведения.

3. Модуляции как средство взаимодействия тональных центров

Модуляция - это переход из одной тональности в другую. Она может быть как плавной (диатонической), так и резкой (хроматической, enharmonisch). В рамках многоуровневого пространства модуляции выполняют связующую роль, создавая либо временные отклонения, либо реальные смены центра.

Например, в сонатной форме переход в доминантовую тональность в экспозиции выполняет одновременно и формальную (структурную), и функциональную (напряжённо-контрастную) задачу. В репризе возвращение к основной тональности закрепляет её как глобальный центр.

Особо стоит отметить роль вторичных доминант и альтерированных аккордов, которые создают иллюзию перехода к новому центру, не разрушая общей тональной целостности.

4. Взаимодействие гармонических функций в различных регистрах

В музыкальной ткани функции могут распределяться неравномерно. Например, на горизонтальном (временном) уровне аккорд может восприниматься как доминантовый в моменте, но как тонический в контексте большего отрезка. Вертикально (внутри одного музыкального момента) часто наблюдаются случаи наложения функций, особенно в полифонической и фактурно сложной музыке.

Рассмотрим пример из фуги И.С.Баха: мелодическая линия может двигаться в одной тональности, в то время как басовая линия утверждает другую, создавая

ощущение полицентричности. Анализ таких моментов требует учёта голосоведческой логики, а не только функционального анализа по шаблонам.

5. Примеры из музыкальной практики

Л.Бетховен. Соната №23 "Appassionata", I часть. Здесь основная тональность - f moll. Однако уже в экспозиции появляются устойчивые обращения к тональностям D \flat и E \flat , которые временно берут на себя роль центров. Развитие построено на цепи модуляций, где каждая новая тональность не отменяет предыдущую, а как бы добавляется к общей структуре. Функции аккордов меняются в зависимости от того, к какому центру они соотносятся.

И.Стравинский. «Петрушка». В «Петрушкинском аккорде» сталкиваются два тональных центра (C и F \sharp), что создаёт эффект полифункциональности. Здесь речь идёт не просто о модуляции, а о одновременном сосуществовании нескольких центров - горизонтальное и вертикальное взаимодействие достигает предела.

6. Значение системного подхода в анализе

Многоуровневый подход позволяет учитывать взаимодействие иерархий: локальных гармонических решений и глобального драматургического плана. Это особенно важно при анализе произведений с размытым тональным центром, таких как музыка позднего романтизма или импрессионизма.

Применение аналитических моделей, таких как шенкерский анализ или функционально-контекстный анализ, позволяет выявить глубокие связи между аккордами и тональностями, выходящие за рамки поверхностной гармонии.

Заключение. Распределение и взаимодействие тональных центров и гармонических функций в многоуровневом музыкальном пространстве представляет собой сложный и динамический процесс. Понимание этой структуры позволяет глубже проникнуть в логику музыкального произведения, выявить внутренние связи и оценить выразительные средства композитора.

Таким образом, многоуровневый анализ открывает новые перспективы как для теоретиков, так и для исполнителей, позволяя строить интерпретации, опирающиеся не только на интуицию, но и на структурную логику музыкального текста.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Дизели мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. Science and Education 3 (9), 416-421.
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. Science and Education 3 (10), 533-539.

3. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях.. Scientific progress 2.
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and Education 3 (8), 145-150.
5. KB Kholikov. Harmony to voice exercise their role in the regulation of muscular activity in vocal music. Scopus, musical education., 705-709.
6. KB Kholikov. The content of a music lesson in a comprehensive school. Web of Science Magazine, 1052-1059.
7. KB Kholikov. Polyphonic forms of music based on traditional organizational principles. Web of Science Magazine, 375-379.
8. KB Kholikov. signs. The main elements of music, their formative action. Melody. Theme. Web of Science 2, 720-728.
9. KB Kholikov. The role of theory and application of information systems in the field of theory, harmony and polyphony of music. musical education - Web of Science, 1044-1051.
10. К.Б. Холиков. Область применения фугированных форм. Тройные и четверные фуги. Фугетта и Фугато. Scientific progress, 2.
11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2 (№ 4), 955-960.
12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. Science and Education 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. Science and Education 3 (5), 1570-1576.
14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. Science and Education 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and Education 3 (5), 1326-1331.
16. К.Б. Холиков. Musical pedagogy and psychology. Bulletin of science and education. 99 (21-2), 58-61.
17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555.
18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. Science and Education 3 (5), 1542-1548.
19. К.Б. Холиков. Methods of musical education through education in universities. musical education - Web of Science 3 (66), 57-60.

20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037.

21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education*. 3 (3), 1026-1031.

22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025.

23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101.

24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957.

25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.

26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.

27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.

28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.

29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200.