

# Секвенционное построение каденций и закономерности появления доминантовой и субдоминантовой функций

Мадина Зокировна Исломова  
Бухарский государственный педагогический институт

**Аннотация:** В статье рассматриваются принципы секвенционного построения каденций и закономерности появления доминантовой и субдоминантовой функций в музыкальной ткани. Анализируются примеры из классического и романтического репертуара, раскрывается роль секвенции как средства развития и структурирования гармонического пространства. Особое внимание уделяется типовым моделям секвенций, формирующих каденционные формулы, а также их функциональной нагрузке в контексте тонального плана произведения.

**Ключевые слова:** секвенция, каденция, доминантовая функция, субдоминантовая функция, гармония, тональность, музыкальный анализ

## Sequential construction of cadences and patterns of occurrence of dominant and subdominant functions

Madina Zokirovna Islomova  
Bukhara State Pedagogical Institute

**Abstract:** The article examines the principles of sequential construction of cadences and patterns of occurrence of dominant and subdominant functions in musical fabric. Examples from classical and romantic repertoire are analyzed, the role of sequence as a means of development and structuring of harmonic space is revealed. Particular attention is paid to typical models of sequences that form cadence formulas, as well as their functional load in the context of the tonal plan of the work.

**Keywords:** sequence, cadence, dominant function, subdominant function, harmony, tonality, musical analysis

Гармония является важнейшим элементом музыкального языка, а её структура во многом определяется характером развития и разрешения напряжения, связанного с функциональной ролью аккордов. Одним из наиболее устойчивых и узнаваемых компонентов гармонического синтаксиса является каденция - заключительная формула, закрепляющая тональность. В свою

очередь, секвенция - это метод композиционного и гармонического развития, при котором модель повторяется с изменением высоты.

Цель данной статьи - проследить, как в процессе секвенционного развития формируются каденции, и какие закономерности при этом определяют появление доминантовой и субдоминантовой функций.

### 1. Секвенция как средство гармонического развития

Секвенция представляет собой перенос музыкальной модели (мелодической, ритмической, гармонической или комплексной) на другие ступени. Секвенции могут быть:

- Диотонические, то есть следовать внутри одной тональности;
- Хроматические, с изменением высоты на постоянное расстояние (обычно секунда, терция);
- Миксолидийские или мажоро-минорные, с элементами смешанных ладов.

Секвенция в гармонии часто строится на повторяющихся аккордовых формулах (например, II-V, I-IV, VI-II-V и т. д.), которые переносятся на другие ступени. Это создаёт ощущение движения, прогрессии, особенно при подготовке кульминационных или каденционных моментов.

### 2. Каденция: определение и функции

Каденцией называют завершение музыкальной мысли, подкреплённое устойчивым гармоническим оборотом. Существует несколько видов каденций:

- Совершенная (автентическая) каденция: D - T (V - I)
- Половинная каденция: X - D (любая функция - V)
- Плаагальная каденция: S - T (IV - I)
- Обманная каденция: D - VI (V - VI)

Наиболее выразительными являются каденции с участием доминанты (D) и субдоминанты (S), поскольку они формируют напряжение и последующее разрешение, что лежит в основе функционального восприятия музыки.

### 3. Секвенция как источник каденционного движения

Многие каденционные обороты имеют секвенционную природу. Рассмотрим, к примеру, следующий оборот:

I - VI - II - V - I

Здесь VI - II - V может рассматриваться как нисходящая квинтовая секвенция, ведущая к каденции. То же самое справедливо и для оборота:

IV - I - IV - I - V - I

В этом случае каденция (V - I) подготавливается через повторяющееся движение от IV к I, что постепенно укрепляет ощущение тоники и подготавливает доминанту.

Типичный классический пример - каденция в виде секвенции II-V, повторяющаяся несколько раз на разных ступенях (например: II7 - V7 в D-dur, затем II7 - V7 в G-dur и т. д.).

Пример:

В фуге h-moll из *Хорошо темперированного клавира* И. С. Баха наблюдается последовательное перемещение модели через II-V-I в различных тональностях. Это создаёт непрерывное движение к кульминации и логичное завершение фразы в главной тональности.

#### 4. Закономерности появления доминантовой функции

Доминанта (V) как функция выполняет основную задачу создания напряжения. Её появление в секвенции обусловлено несколькими факторами:

- Нисходящее квинтовое движение (круг квинт): II - V - I - наиболее частая формула.
- Наличие ведущего звука (си к до в C-dur), создающего тяготение.
- Активная позиция в конце фразы, создающая ожидание разрешения.

Как правило, при секвенционном движении вверх по терциям или вниз по квинтам доминанта возникает естественно как результат логики прогрессии. Секвенции, повторяющиеся через терцовые соотношения (например, D7 - G7 - C7), также генерируют серию доминантовых обращений, которые в конечном итоге приводят к устойчивой каденции.

#### 5. Роль субдоминантовой функции в секвенционном контексте

Субдоминанта (IV) чаще используется как функция подготовки, реже как самостоятельная каденция (плаагальная каденция IV - I). В секвенционном построении субдоминантовая функция:

- Появляется на начальных этапах секвенции как опора перед доминантой;
- Может участвовать в расширенных оборотах: IV - II - V - I;
- Часто используется для создания контраста и усиления перехода к доминанте.

Пример из прелюдий Ф. Шопена показывает, как субдоминанта участвует в сложных секвенциях с чередованием IV - I - V, где IV подготавливает не только V, но и возвращение к I.

#### 6. Композиционные стратегии на основе секвенции

Композиторы используют секвенцию для различных целей:

- Развитие мотива - повтор на разных высотах с сохранением модели;
- Гармоническое насыщение - быстрое движение по аккордам (например, цепочки доминант);
- Переход к новой тональности - использование секвенции как мостика;
- Формирование каденции - подготовка финала раздела или всей пьесы.

В классической форме (сонатная, рондо) каденции часто подготавливаются через секвенции, которые активизируют восприятие доминанты.

Заключение. Секвенционное построение каденций является одним из важнейших средств музыкального выражения и структурирования. Оно позволяет органично внедрять функциональные элементы (доминантовые и субдоминантовые функции) в ткань музыкального произведения, обеспечивая логичное и выразительное развитие.

Знание закономерностей появления доминанты и субдоминанты в процессе секвенции способствует глубокому пониманию музыкальной формы и помогает при анализе, композиции и интерпретации произведений.

### **Использованная литература**

1. К.Б. Холиков. Диезлы мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. Science and Education 3 (9), 416-421.

2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. Science and Education 3 (10), 533-539.

3. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях.. Scientific progress 2.

4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and Education 3 (8), 145-150.

5. KB Kholikov. Harmony to voice exercise their role in the regulation of muscular activity in vocal music. Scopus, musical education., 705-709.

6. KB Kholikov. The content of a music lesson in a comprehensive school. Web of Science Magazine, 1052-1059.

7. KB Kholikov. Polyphonic forms of music based on traditional organizational principles. Web of Science Magazine, 375-379.

8. KB Kholikov. signs. The main elements of music, their formative action. Melody. Theme. Web of Science 2, 720-728.

9. KB Kholikov. The role of theory and application of information systems in the field of theory, harmony and polyphony of music. musical education - Web of Science, 1044-1051.

10. К.Б. Холиков. Область применения фугированных форм. Тройные и четверные фуги. Фугетта и Фугато. Scientific progress, 2.

11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2 (№ 4), 955-960.

12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576.
14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
16. К.Б. Холиков. *Musical pedagogy and psychology*. *Bulletin of science and education*. 99 (21-2), 58-61.
17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555.
18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. *Science and Education* 3 (5), 1542-1548.
19. К.Б. Холиков. *Methods of musical education through education in universities*. *musical education - Web of Science* 3 (66), 57-60.
20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037.
21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education*. 3 (3), 1026-1031.
22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025.
23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101.
24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957.
25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.
26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.
27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.

28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.

29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200.