

Управление системой музыкальных правил при освоении нового фортепианного репертуара

Мадина Зокировна Исломова
Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация: В статье рассматриваются методологические и практические аспекты управления системой музыкальных правил в процессе освоения нового фортепианного репертуара. Анализируются типы музыкальных правил - от технических до стилистических - и их роль в интерпретации произведения. Предлагаются педагогические стратегии и исполнительские подходы, способствующие эффективному усвоению и интеграции музыкальных норм в художественное исполнение. Особое внимание уделяется балансу между соблюдением традиций и индивидуальной интерпретацией.

Ключевые слова: фортепиано, музыкальные правила, интерпретация, исполнительская практика, педагогика, освоение репертуара

Managing the system of musical rules in mastering a new piano repertoire

Madina Zokirovna Islomova
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: The article examines the methodological and practical aspects of managing the system of musical rules in the process of mastering a new piano repertoire. The types of musical rules - from technical to stylistic - and their role in interpreting a piece are analyzed. Pedagogical strategies and performance approaches are proposed that promote effective assimilation and integration of musical norms into artistic performance. Particular attention is paid to the balance between adherence to traditions and individual interpretation.

Keywords: piano, musical rules, interpretation, performance practice, pedagogy, mastering a repertoire

Введение. Освоение нового фортепианного репертуара представляет собой не только технический, но и концептуальный процесс, включающий интерпретацию, стилистическое мышление и следование определённой системе музыкальных правил. Эти правила формируются на пересечении авторского текста, историко-стилистических традиций и современных исполнительских

подходов. Эффективное управление этой системой является важной задачей как для исполнителя, так и для педагога.

1. Понятие музыкальных правил в исполнительской практике

Музыкальные правила - это совокупность норм, которые определяют способы исполнения музыкального текста. Они включают:

- Технические правила: точность ритма, темп, педализация, артикуляция;
- Стилистические нормы: особенности фразировки, динамики, агогики, характерные для определённой эпохи или композитора;
- Интерпретационные подходы: свобода в трактовке, применение индивидуального музыкального мышления.

Эти правила не всегда являются строго формализованными, однако они формируют основу для осмысленного художественного исполнения.

2. Освоение репертуара: поэтапный подход

Освоение нового произведения может быть структурировано по следующим этапам:

- Первичный анализ: изучение нотного текста, ритмических и гармонических структур;
- Историко-стилистический контекст: понимание композиторского языка и эпохи;
- Формирование интерпретации: выбор художественного образа, определение концепции исполнения;
- Практическая реализация: закрепление технических навыков, отработка выразительных средств;
- Рефлексия: самоанализ и корректировка исполнения на основе педагогических рекомендаций и личного опыта.

На каждом этапе исполнитель сталкивается с необходимостью соотносить свои действия с системой музыкальных правил.

3. Баланс между нормой и индивидуальностью

Одним из ключевых вопросов является нахождение баланса между соблюдением устоявшихся исполнительских традиций и выражением собственной художественной позиции. Жесткое следование правилам может привести к шаблонности, тогда как чрезмерная свобода - к искажению стиля. Умение грамотно интерпретировать правила с учетом контекста и цели исполнения - важнейшее качество современного пианиста.

4. Педагогические подходы к управлению системой правил

В педагогике фортепианного исполнительства эффективными являются следующие стратегии:

- Диалогический подход: обсуждение правил как предмета анализа, а не догмы;

- Имитационно-аналитический метод: воспроизведение примеров с последующим анализом;
- Развитие стилистического слуха: восприятие и различие исполнительских стилей;
- Формирование осознанности: обучение выбору художественных средств на основе правил.

Заключение. Управление системой музыкальных правил является ключевым компонентом при освоении нового фортепианного репертуара. Оно требует комплексного подхода, включающего техническое мастерство, историко-стилистическую осведомленность и способность к художественному мышлению. Успешное освоение репертуара возможно только при условии осознанного и гибкого взаимодействия с музыкальными нормами, где исполнитель выступает не только как носитель традиции, но и как её интерпретатор.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. Science and Education 3 (9), 416-421.
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. Science and Education 3 (10), 533-539.
3. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях.. Scientific progress 2.
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and Education 3 (8), 145-150.
5. KB Kholikov. Harmony to voice exercise their role in the regulation of muscular activity in vocal music. Scopus, musical education., 705-709.
6. KB Kholikov. The content of a music lesson in a comprehensive school. Web of Science Magazine, 1052-1059.
7. KB Kholikov. Polyphonic forms of music based on traditional organizational principles. Web of Science Magazine, 375-379.
8. KB Kholikov. signs. The main elements of music, their formative action. Melody. Theme. Web of Science 2, 720-728.
9. KB Kholikov. The role of theory and application of information systems in the field of theory, harmony and polyphony of music. musical education - Web of Science, 1044-1051.
10. К.Б. Холиков. Область применения фугированных форм. Тройные и четверные фуги. Фугетта и Фугато. Scientific progress, 2.

11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2 (№ 4), 955-960.
12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. Science and Education 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. Science and Education 3 (5), 1570-1576.
14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. Science and Education 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and Education 3 (5), 1326-1331.
16. К.Б. Холиков. Musical pedagogy and psychology. Bulletin of science and education. 99 (21-2), 58-61.
17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555.
18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. Science and Education 3 (5), 1542-1548.
19. К.Б. Холиков. Methods of musical education through education in universities. musical education - Web of Science 3 (66), 57-60.
20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. Science and Education 3 (3), 1032-1037.
21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education. 3 (3), 1026-1031.
22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. Science and Education 3 (3), 1020-1025.
23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Scientific progress 2 (4), 96-101.
24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. Scientific progress 2 (6), 952-957.
25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. Scientific progress. 2 (№3), pp. 734-742.
26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. Scientific progress. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.

27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. Scientific progress 2 (4), 114-118.

28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. Scientific progress 2 (4), 370-374.

29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. Science and Education 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. Science and Education 3 (2), 1195-1200.