

Основные дидактические задачи к укреплению основной темы изучения нового материала по фортепиано

Нурбек Эркинович Рахматов
Бухарский международный университет

Аннотация: Статья посвящена систематизации и анализу основных дидактических задач, стоящих перед педагогами в процессе обучения игре на фортепиано при освоении нового учебного материала. Рассматриваются пять ключевых направлений педагогической работы: формирование базовых технических навыков, развитие музыкального слуха и ритмической организации, освоение принципов анализа и интерпретации музыкального текста, развитие исполнительской выразительности и воспитание самостоятельности учащихся. Статья предназначена для преподавателей музыкальных учебных заведений различного уровня, методистов, студентов музыкально-педагогических специальностей и всех, кто интересуется вопросами фортепианной педагогики и методики музыкального образования.

Ключевые слова: фортепианная педагогика, дидактические задачи, музыкальное образование, техническое развитие, музыкальный слух, интерпретация, исполнительская выразительность, учебный процесс, музыкальное развитие, педагогические технологии

Main didactic tasks to strengthen the main theme of studying new material on piano

Nurbek Erkinovich Rakhmatov
Bukhara International University

Abstract: The article is devoted to the systematization and analysis of the main didactic tasks facing teachers in the process of teaching piano playing when mastering new educational material. Five key areas of pedagogical work are considered: the formation of basic technical skills, the development of musical ear and rhythmic organization, the development of the principles of analysis and interpretation of musical text, the development of expressiveness and the education of students' independence. The article is intended for teachers of music educational institutions of various levels, methodologists, students of music and pedagogical specialties and all those interested in issues of piano pedagogy and methods of music education.

Keywords: piano pedagogy, didactic tasks, music education, technical development, musical ear, interpretation, expressiveness, educational process, musical development, pedagogical technologies

Введение Обучение игре на фортепиано представляет собой сложный многоуровневый процесс, который требует грамотного педагогического подхода и четкого понимания дидактических принципов. Эффективное изучение нового материала зависит от правильной постановки и последовательного решения ключевых дидактических задач, которые обеспечивают не только техническое совершенствование учащегося, но и его музыкальное развитие в целом.

Современная фортепианная педагогика стоит перед необходимостью интеграции традиционных методов обучения с инновационными подходами, учитывающими психологические особенности восприятия музыкального материала и индивидуальные способности каждого ученика. В этом контексте особую важность приобретает систематизация дидактических задач, направленных на укрепление основных тем и навыков фортепианного исполнительства.

1. Формирование базовых технических навыков

Первостепенной дидактической задачей при изучении нового материала является развитие и закрепление базовых технических навыков игры на фортепиано. Это включает в себя формирование правильной посадки за инструментом, постановку рук и пальцев, развитие координации движений и понимание основ фортепианной техники.

Работа над техническими аспектами должна быть органично интегрирована в процесс изучения музыкальных произведений. Педагог должен обеспечить понимание учащимся взаимосвязи между техническими приемами и художественными задачами исполнения. Особое внимание следует уделять развитию независимости пальцев, гибкости запястья и свободе движений всего игрового аппарата.

Эффективность решения этой задачи во многом зависит от систематического применения специальных упражнений, этюдов и гамм, которые должны подбираться в соответствии с уровнем подготовки ученика и спецификой изучаемого репертуара. Важно добиваться не механического заучивания движений, а осознанного владения техническими приемами с пониманием их музыкального предназначения.

2. Развитие музыкального слуха и ритмической организации

Вторая ключевая дидактическая задача связана с комплексным развитием музыкального слуха учащегося и формированием устойчивого чувства ритма.

Эти навыки являются фундаментальными для успешного освоения любого нового материала и требуют постоянного внимания на всех этапах обучения.

Развитие гармонического слуха предполагает работу над восприятием и воспроизведением аккордовых последовательностей, понимание функциональных связей в музыке и способность различать тональные и модальные структуры. Мелодический слух развивается через пение изучаемых произведений, транспонирование мелодий и работу над интонационной точностью исполнения.

Ритмическое воспитание включает в себя освоение различных метрических структур, развитие внутреннего ощущения пульса и способности к точному воспроизведению сложных ритмических рисунков. Особое внимание следует уделять работе с полиритмией и различными видами синкоп, которые часто встречаются в современном фортепианном репертуаре.

Педагогу необходимо использовать разнообразные методы развития слуха: от традиционного сольфеджирования до современных компьютерных программ, позволяющих интерактивно работать над слуховыми навыками. Важно создавать ситуации, в которых ученик может проявить и развить свои слуховые способности в практической деятельности.

3. Формирование навыков анализа и интерпретации музыкального текста

Третья важнейшая дидактическая задача заключается в обучении учащихся грамотному анализу музыкального материала и развитии способности к самостоятельной интерпретации произведений. Это предполагает формирование навыков структурного, гармонического и стилистического анализа музыкальных сочинений.

Учащиеся должны научиться определять форму произведения, выявлять основные темы и их развитие, понимать принципы модуляционного плана и особенности гармонического языка композитора. Особое внимание следует уделять изучению характерных черт различных музыкальных эпох и стилей, что поможет в формировании исторически обоснованной интерпретации.

Работа над интерпретацией должна включать анализ динамических указаний, агогических особенностей, артикуляционных приемов и других средств музыкальной выразительности. Важно научить учащихся обосновывать свои исполнительские решения, опираясь на анализ музыкального текста и знание стилистических особенностей эпохи.

Педагог должен стимулировать творческую активность ученика, предлагая сравнивать различные исполнительские трактовки одного произведения и формулировать собственное видение музыкального образа. Это способствует развитию критического мышления и формированию индивидуального исполнительского стиля.

4. Развитие исполнительской выразительности и сценической культуры

Четвертая дидактическая задача направлена на развитие исполнительской выразительности и формирование навыков публичного выступления. Техническое совершенство и глубокое понимание музыкального содержания должны найти свое воплощение в убедительном и эмоционально насыщенном исполнении.

Работа над выразительностью включает развитие способности к созданию разнообразной звуковой палитры, овладение различными видами туше, освоение принципов фразировки и агогики. Учащиеся должны научиться передавать характер и настроение музыки, создавать убедительные музыкальные образы и поддерживать слушательский интерес на протяжении всего произведения.

Особое внимание следует уделять развитию сценической культуры и психологической подготовке к публичным выступлениям. Это включает работу над сценическим поведением, умением справляться с волнением и концентрировать внимание в условиях концертного исполнения.

Педагог должен создавать условия для регулярной концертной практики, организуя классные концерты, участие в конкурсах и фестивалях. Важно научить учащихся анализировать свои выступления, выявлять сильные и слабые стороны исполнения и работать над их совершенствованием.

5. Воспитание самостоятельности и мотивации к обучению

Пятая ключевая дидактическая задача связана с формированием у учащихся навыков самостоятельной работы и устойчивой мотивации к продолжению музыкального образования. Это предполагает обучение эффективным методам домашних занятий, развитие способности к самоконтролю и самооценке результатов своей деятельности.

Учащиеся должны овладеть техниками медленной проработки сложных мест, принципами распределения времени между различными видами работы, методами запоминания музыкального текста. Важно научить их ставить конкретные цели для каждого занятия и систематически отслеживать прогресс в освоении нового материала.

Формирование мотивации требует создания ситуаций успеха, поддержания интереса к музыкальному искусству через знакомство с разнообразным репертуаром и включение в активную концертную деятельность. Педагог должен помочь учащемуся найти личностный смысл в занятиях музыкой и сформировать долгосрочные цели музыкального развития.

Особое значение имеет развитие критического мышления и способности к самостоятельному поиску информации о композиторах, произведениях и

исполнительских традициях. Это способствует расширению музыкального кругозора и формированию собственных эстетических предпочтений.

Заключение

Комплексное решение перечисленных дидактических задач обеспечивает эффективное освоение нового материала в процессе фортепианного обучения и способствует формированию разносторонне развитой музыкальной личности. Успех педагогической деятельности во многом зависит от умения грамотно сочетать работу над различными аспектами музыкального развития, учитывая индивидуальные особенности каждого учащегося.

Современная фортепианная педагогика должна стремиться к интеграции традиционных и инновационных методов обучения, используя достижения музыкальной психологии и педагогики для оптимизации учебного процесса. Важно помнить, что конечной целью обучения является не только овладение техническими навыками игры на инструменте, но и воспитание думающего, чувствующего музыканта, способного к творческой самореализации в музыкальном искусстве.

Реализация описанных дидактических задач требует высокой профессиональной квалификации педагога, постоянного совершенствования методических навыков и глубокого понимания психологических основ музыкального обучения. Только при таком подходе возможно достижение высоких результатов в формировании музыкальной культуры подрастающего поколения.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. *Scientific progress* 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта *Science and Education* 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960

7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендации в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использовании методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141

22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. *Science and Education* 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. *Science and Education* 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». *Science and Education* 5 (10), 179-185
30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. *Science and Education* 5 (11), 287-292