

Механизм формирования нового небольшого детского произведения, функция сложения и последования гармоничного соединения аккорда

Ислом Илхом ўғли Ахтамов
Бухарский международный университет

Аннотация: Статья рассматривает специфические принципы создания музыкальных произведений для детей с акцентом на механизмы формирования простых, но выразительных аккордовых последовательностей. Исследуются функции сложения гармонических элементов и принципы их последовательного соединения, адаптированные к возрастным особенностям детского восприятия. Анализируются методы создания ясной тональной логики, использования диатонических структур и формирования запоминающихся мелодико-гармонических оборотов. Представлены практические рекомендации по выбору аккордовых функций, организации формы и созданию педагогически целесообразных музыкальных структур.

Ключевые слова: детская музыка, аккордовые функции, гармоническое сложение, тональная логика, музыкальное восприятие, элементарная гармония

The mechanism of formation of a new small children's work, the function of addition and succession of harmonious connection of a chord

Islom Ilkhom ugli Akhtamov
Bukhara International University

Abstract: The article considers specific principles of creating musical works for children with an emphasis on the mechanisms of formation of simple but expressive chord sequences. The functions of addition of harmonic elements and the principles of their sequential connection, adapted to the age characteristics of children's perception are studied. The methods of creating clear tonal logic, using diatonic structures and forming memorable melodic-harmonic turns are analyzed. Practical recommendations for choosing chord functions, organizing the form and creating pedagogically appropriate musical structures are presented.

Keywords: children's music, chord functions, harmonic addition, tonal logic, musical perception, elementary harmony

Создание музыкальных произведений для детей требует особого подхода к гармонической организации, где сложность должна быть сбалансирована с доступностью восприятия. Механизм формирования детского произведения основывается на принципах ясности, логичности и эмоциональной непосредственности, что достигается через продуманное использование аккордовых функций и их гармоничное соединение.

Психологические основы детского музыкального восприятия

Особенности слухового восприятия

Детское музыкальное восприятие характеризуется непосредственностью реакции на звуковые стимулы и предпочтением ясных, контрастных гармонических структур. Дети лучше воспринимают консонантные созвучия и простые тональные отношения, которые создают ощущение стабильности и предсказуемости.

Эмоциональная отзывчивость

Детская аудитория особенно чувствительна к эмоциональному содержанию музыки, выраженному через гармонические средства. Мажорные аккорды воспринимаются как радостные и светлые, минорные как более серьезные или грустные, что должно учитываться при выборе тональности и аккордовых функций.

Принципы аккордового сложения в детской музыке

Диатоническая основа

Основой гармонической организации детских произведений служат диатонические аккорды, построенные на ступенях мажорного или минорного лада. Использование альтерированных аккордов должно быть ограничено и мотивировано выразительными задачами.

Функциональная ясность

Каждый аккорд в детском произведении должен иметь четкую функциональную принадлежность. Основные функции - тоника, субдоминанта и доминанта - создают понятную логику гармонического развития, которая интуитивно воспринимается детьми.

Принцип постепенности

Усложнение гармонической структуры должно происходить постепенно. Начиная с простейших трезвучий, можно постепенно вводить септаккорды, сектаккорды и другие более сложные образования.

Механизмы гармонического последования

Квинтовый круг как основа

Движение по квинтовому кругу создает естественную логику гармонического развития. Последовательности типа I-IV-V-I воспринимаются

как законченные и удовлетворительные, что особенно важно для детского восприятия.

Секвенционные структуры

Использование секвенций помогает создать предсказуемость развития, что облегчает восприятие и запоминание музыкального материала. Простые диатонические секвенции становятся основой для мелодического и гармонического развития.

Возвратность и симметрия

Принцип возврата к исходному гармоническому материалу создает ощущение завершенности. Простые формы типа АВА особенно эффективны в детской музыке.

Функции аккордовых соединений

Связующая функция

Промежуточные аккорды служат для плавного соединения основных гармонических опор. Проходящие аккорды должны быть простыми и не затмевать основную гармоническую логику.

Кульминационная функция

Определенные аккордовые соединения могут служить для создания локальных кульминаций. Доминантовые аккорды с добавленными тонами или простые модуляции в близкие тональности эффективно выполняют эту роль.

Каденционная функция

Заключительные аккордовые обороты должны создавать ощущение завершенности. Полные и половинные каденции в их простейшем виде наиболее подходят для детских произведений.

Практические методы композиции

Планирование тональной схемы

Выбор основной тональности зависит от характера произведения и технических возможностей исполнителей. Для начинающих предпочтительны тональности с небольшим количеством знаков.

Ритмическая организация аккордов

Аккордовое сопровождение должно поддерживать, а не затмевать мелодическую линию. Простые ритмические фигуры, основанные на основных долях такта, наиболее эффективны.

Фактурные решения

Выбор фактуры зависит от уровня подготовки исполнителей. Блочные аккорды, арпеджио или простое гомофонное изложение - каждый тип фактуры имеет свои преимущества.

Возрастная дифференциация

Дошкольный возраст (3-6 лет)

Для самых маленьких подходят произведения с максимально простой гармонией - использование только трех основных функций в диатоническом виде. Форма должна быть предельно ясной, с частыми повторами.

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Возможно постепенное усложнение гармонического языка - введение доминантсептаккорда, простых модуляций в тональности первой степени родства, использование натурального минора.

Средний школьный возраст (11-14 лет)

Допустимо использование более разнообразных аккордовых структур, включая побочные ступени, альтерированные аккорды в простейшем виде, элементы хроматической гармонии.

Педагогические аспекты

Образовательная функция

Каждое детское произведение должно нести определенную образовательную нагрузку, знакомя детей с новыми гармоническими оборотами или закрепляя уже изученные.

Техническая доступность

Аккордовые соединения должны быть технически доступными для детских рук. Широкие расположения аккордов следует избегать, предпочитая тесные расположения и обращения.

Выразительная целесообразность

Каждое гармоническое решение должно быть оправдано выразительными задачами. Усложнение ради усложнения недопустимо в детской музыке.

Жанровые особенности

Песни и романсы

В вокальной музыке для детей гармония должна поддерживать текст, не конкурируя с ним. Простые, запоминающиеся гармонические обороты способствуют лучшему усвоению мелодии.

Инструментальные пьесы

Инструментальная музыка позволяет более свободное обращение с гармонией, но принцип ясности остается основополагающим.

Танцевальная музыка

Танцевальные жанры требуют особого внимания к ритмической стороне аккордового сопровождения. Гармония должна подчеркивать метрическую структуру.

Современные тенденции

Использование народных ладов

Введение элементов модальности обогащает гармонический язык детской музыки, знакомя детей с различными культурными традициями.

Джазовые элементы

Простейшие джазовые гармонии (септаккорды, нонаккорды в основном виде) могут использоваться в произведениях для старших детей.

Поликультурные влияния

Элементы различных музыкальных культур могут быть адаптированы для детского восприятия через упрощение гармонических структур.

Практические рекомендации

Анализ существующего репертуара

Изучение лучших образцов детской музыки помогает понять принципы эффективного использования гармонических средств.

Экспериментирование с простыми структурами

Творческий поиск должен основываться на простых, проверенных гармонических формулах, которые затем могут быть творчески переосмыслены.

Учет исполнительских возможностей

Все гармонические решения должны быть проверены на практике с учетом реальных возможностей детей-исполнителей.

Заключение

Механизм формирования детского музыкального произведения требует тщательного баланса между художественной ценностью и педагогической целесообразностью. Функция сложения и последования аккордов в детской музыке заключается не в демонстрации композиторской эрудиции, а в создании ясной, эмоционально богатой и технически доступной музыкальной речи.

Успешное детское произведение характеризуется простотой средств при богатстве содержания, где каждый аккорд служит общей выразительной задаче и способствует музыкальному развитию ребенка. Гармоничное соединение аккордов в детской музыке - это искусство создания максимального эффекта минимальными средствами.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. Science and Education 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. Scientific progress 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. Scientific progress 2 (3), 705-709

4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта *Science and Education* 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56

20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. *Science and Education* 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. *Science and Education* 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». *Science and Education* 5 (10), 179-185
30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. *Science and Education* 5 (11), 287-292