

Задачи кварта - квинтового круга для определения тональности в изучении нового произведения или материала

Нурбек Эркинович Рахматов
Бухарский международный университет

Аннотация: Статья посвящена функциям и задачам кварта-квинтового круга в процессе анализа и изучения музыкальных произведений. Описаны способы определения тональности с его помощью, выявление тональных связей, анализ модуляций и применение круга в педагогической практике. Автор подчёркивает значение этого инструмента для формирования тонального мышления и ориентации в гармоническом пространстве. Основная функция кварта-квинтового круга заключается в том, чтобы визуально представить все мажорные и минорные тональности в виде единой схемы.

Ключевые слова: тональность, модуляция, ключевые знаки, сольфеджио, музыкальная педагогика, аккордовые связи, теория музыки

Tasks of the circle of fourths and fifths for determining the tonality in studying a new work or material

Nurbek Erkinovich Rakhmatov
Bukhara International University

Abstract: The article is devoted to the functions and tasks of the circle of fourths and fifths in the process of analyzing and studying musical works. The methods of determining the tonality with its help, identifying tonal connections, analyzing modulations and using the circle in pedagogical practice are described. The author emphasizes the importance of this tool for the formation of tonal thinking and orientation in harmonic space. The main function of the circle of fourths and fifths is to visually represent all major and minor keys in the form of a single diagram.

Keywords: tonality, modulation, key signs, solfeggio, music pedagogy, chord connections, music theory

Кварта-квинтовый круг является одним из ключевых понятий в музыкальной теории и практике. Он представляет собой систематизированную схему тональностей, расположенных по квинтовым и квартовым соотношениям, и используется для определения тональностей, модуляций,

отношений между ключами, а также для ориентирования в гармоническом пространстве произведения. Этот инструмент особенно важен при изучении нового музыкального материала, когда необходимо быстро определить или спрогнозировать тональный центр, его функции и возможные отклонения.

Основная функция кварта-квинтового круга заключается в том, чтобы визуально представить все мажорные и минорные тональности в виде единой схемы. В этой системе каждая следующая тональность по часовой стрелке отличается на одну квинту вверх (например, C-G-D-A-E), а каждая следующая против часовой стрелки - на одну кварту вниз (например, C-F-B \flat -E \flat -A \flat). Благодаря этому становится возможным видеть не только порядок появления диезов и бемолей, но и степень родства между тональностями.

При анализе нового музыкального произведения ученик или исполнитель должен определить исходную тональность. Для этого используется ключевой знак (ключевые знаки при скрипичном или басовом ключе), после чего определяется количество диезов или бемолей и по кругу находится соответствующая мажорная или минорная тональность. В случае сомнений используется дополнительная информация, как, например, последний аккорд или устойчивые ступени (тоника, доминанта, субдоминанта), а также мелодическая линия, характерная для мажора или минора.

Кварта-квинтовый круг помогает не только в начальной идентификации тональности, но и в понимании тональных связей в ходе произведения. Особенно в произведениях с модуляциями (изменениями тональности) знание круга позволяет определить путь, по которому происходит переход из одной тональности в другую. Наиболее близкими считаются тональности, расположенные рядом - они имеют схожие звуковые составы, что облегчает модуляцию. Более удалённые тональности требуют более сложных гармонических переходов и обычно подчёркиваются композитором как важные конструктивные или эмоциональные моменты.

Задачи, которые решает кварта-квинтовый круг в музыкальной практике, включают:

1. Определение исходной тональности произведения
2. Выявление параллельных тональностей (например, C мажор и a минор)
3. Установление родства между тональностями для анализа модуляций
4. Планирование гармонических связей при сочинении музыки
5. Помощь в анализе аккордовых последований
6. Развитие тонального слуха у студентов
7. Использование в сольфеджио и гармонии как дидактического инструмента

Кроме того, кварта-квинтовый круг является незаменимым элементом при изучении аккордовых связей и прогрессий. В нём ясно отражается логика движения аккордов, особенно кадансовых оборотов, таких как II-V-I или I-IV-V-I, где направление движения аккордов подчиняется естественным интервалам круга. Это делает его полезным не только в классической музыке, но и в джазе, поп-музыке, академической гармонии XX века и других стилях.

С точки зрения педагогики, изучение кварта-квинтового круга должно быть системным и поэтапным. Сначала изучаются основные тональности (до трёх знаков), затем постепенно расширяется диапазон, включая более удалённые тональности и их особенности. Студенты учатся не только распознавать тональности, но и использовать круг для написания гамм, аккордов, интервальных цепей и транспонирования. Таким образом, круг становится не просто схемой, а универсальным средством мышления в музыке.

Особое внимание следует уделять параллельным тональностям. Мажор и минор с одним и тем же ключевым знаком, но различной тоникой, требуют различного подхода в интерпретации, особенно в контексте модуляций. Кварта-квинтовый круг помогает быстро сориентироваться в этих отношениях и выбрать правильное толкование.

Современные технологии позволяют использовать цифровые версии круга, интерактивные схемы и приложения, что делает его ещё более доступным и визуально понятным для учащихся. Тем не менее, фундаментальные принципы, заложенные в круге, остаются неизменными и продолжают служить основой теоретической подготовки музыкантов.

Таким образом, кварта-квинтовый круг является незаменимым инструментом для каждого музыканта. Он помогает не только в определении тональности при анализе новых произведений, но и в формировании тонального слуха, осмыслении гармонии и структурной организации музыки. Его знание и умелое применение расширяет горизонты музыкального мышления и приближает исполнителя или композитора к осознанному восприятию музыкального пространства.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018

3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. *Scientific progress* 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта *Science and Education* 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34

18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. *Science and Education* 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. *Science and Education* 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». *Science and Education* 5 (10), 179-185
30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. *Science and Education* 5 (11), 287-292