

Зарубежные выставки узбекских ремесленников

Камол Абдуггапор угли Шатурсунов

Республиканская специализированная музыкальная школа имени Глиэра

Аннотация: В статье рассматривается история и значение зарубежных выставок узбекских ремесленников и художников в послевоенный период до конца XX века. Особое внимание уделено роли выставок в продвижении узбекского изобразительного и прикладного искусства, фотографии и скульптуры за рубежом, особенно в странах Азии. Подчёркивается вклад выдающихся узбекских художников, таких как Усто Мумин, О.Тансыкбаев, Ч.Ахмаров, Р.Ахмедов и А.Абдуллаев, чьи произведения отражали как национальные традиции, так и социалистические идеалы. Отмечается значение выставок как инструмента культурной дипломатии, которые не только укрепляли международное сотрудничество, но и способствовали представлению культурного наследия Узбекистана мировому сообществу. Отдельно рассматривается значение детских художественных выставок, сыгравших важную роль в развитии межкультурного диалога и формировании художественного мировоззрения нового поколения.

Ключевые слова: узбекское искусство, международные выставки, культурная дипломатия, изобразительное искусство, азиатские страны, детское творчество

Foreign exhibitions of Uzbek artisans

Kamol Abdugapor ugli Shatursunov

Republican specialized music school named after Glier

Abstract: The article examines the history and significance of foreign exhibitions of Uzbek artisans and artists in the post-war period until the end of the 20th century. Particular attention is paid to the role of exhibitions in promoting Uzbek fine and applied arts, photography and sculpture abroad, especially in Asian countries. The contribution of outstanding Uzbek artists such as Usto Mumin, O.Tansykbaev, Ch.Akhmarov, R.Akhmedov and A.Abdullaev, whose works reflected both national traditions and socialist ideals, is emphasized. The importance of exhibitions as a tool of cultural diplomacy is noted, which not only strengthened international cooperation, but also contributed to the presentation of the cultural heritage of Uzbekistan to the world community. The importance of children's art exhibitions, which played an

important role in the development of intercultural dialogue and the formation of the artistic worldview of the new generation, is considered separately.

Keywords: Uzbek art, international exhibitions, cultural diplomacy, fine art, Asian countries, children's creativity

Введение

В бывшем Советском Союзе проводились международные выставки с целью пропаганды советской культуры, как и во всех других сферах. Тем не менее узбекские деятели культуры смогли представить миру достижения узбекского народа во всех областях общественной жизни. В послевоенные годы была организована Международная выставка достижений, включавшая экспозиции изобразительного и прикладного искусства, а также фотовыставки и книжные выставки. После Второй мировой войны были сформированы следующие группы международных выставок в зависимости от их целей, организационных структур и названий:

Международные торговые выставки организуются, главным образом, в коммерческих целях; они предоставляют широкие возможности для укрепления торговых отношений между государствами. Напротив, пропагандистские выставки предполагают демонстрацию отдельных экспонатов, таких как международные фотовыставки и художественные выставки. Наиболее значимой в международных культурных связях является выставка достижений. На ней представлены работы мастеров в различных областях - скульптуре, изобразительном, прикладном и декоративном искусстве.

Обзор литературы

Выставки, которые проводились в Узбекистане в послевоенные годы, были направлены главным образом на пропаганду социалистических достижений советского народа в целом, а не узбекского народа. В частности, выставки были призваны подчеркнуть культурные достижения советского народа и их развитие в коммунистическом духе. Одновременно Узбекистан участвовал в международных выставках за рубежом совместно с другими союзными республиками.

К дисциплинам изобразительного искусства относятся живопись, графика, скульптура и фотография. В экспозиционных изображениях изобразительное искусство отражает сущность реальности. Живопись является наиболее распространённой и древней формой изобразительного искусства. Она изображает события и предметы реальной жизни с использованием красок различных оттенков. (Узбекская советская энциклопедия, 1978)

Существует множество категорий, на которые подразделяются техники живописи, включая акварель, фреску, темпера и керамическую роспись.

Изображение в графике представлено в форме гравюр и литографий. Скульптура является ещё одним важным видом изобразительного искусства. В этом случае изображение в основном выполняется на белой бумаге, хотя оно может быть и цветным, а также наноситься на пергамент, ткань и доску (дерево, металл, пластик). Формование скульптурных материалов - это процесс, с помощью которого создаётся произведение в скульптуре.

Это в первую очередь включает создание человеческих образов, а также разработку образов животных и частично растений. (Советская энциклопедия Узбекистана. 1978)

Фотография является самым молодым направлением изобразительного искусства. Она возникла как результат развития фототехники. Изображение может быть как чёрно-белым, так и цветным. Фотограф наблюдает и исследует реальные объекты и события, осознаёт их сущностную природу и фиксирует их состояние в форме, соответствующей определённому замыслу. В фотографии, как и в других видах изобразительного искусства, существуют исторический, бытовой, портретный, пейзажный и натюрмортный жанры. (Советская энциклопедия Узбекистана, 1978)

Выставка изобразительного искусства в Узбекистане имеет определённое историческое значение в системе международных выставок с периода Второй мировой войны до обретения независимости. Обмен выставками с азиатскими странами заложил традицию в области международного культурного сотрудничества, предоставив возможность признания культурных достижений каждой нации. Послевоенная выставка узбекских произведений изобразительного искусства в азиатских странах позволила народам региона познакомиться с творчеством таких выдающихся художников, как М.Казаков, П.Бенков, О.Татевосьян, Усто Мумин (А.Николаев), В.Кайдалов, О.Тансыкбаев, Ч.Абдуллаев и Л.Ахмаров.

Мировое признание узбекского изобразительного искусства в значительной мере было связано с творческим вкладом художников нового поколения, вошедших в сферу искусства в 1950-е годы. Среди них особое место занимают Р.Ахмедов, М.Набиев, А.Абдуллаев, З.Иногомов, Н.Кузыбоев, М.Саидов, Р.Чориев, Р.Темиров, Б.Бобоев и К.Башаров. Их художественные поиски и достижения не только отразили богатые национальные традиции, но и продемонстрировали высокий уровень профессионального мастерства, благодаря чему узбекское изобразительное искусство заняло достойное место в системе международных художественных связей и стало объектом внимания мировой художественной критики.

В 1950-е годы узбекские художники сосредоточили своё внимание на изображении социальных проблем, патриотизма и труда в послевоенный период.

Тем не менее следует отметить, что интерпретация этих тем во многом определялась и направлялась политикой советского правительства и руководством партии. (Сборник советских узбекских художников, 1960).

Обсуждение

Послевоенный период в Узбекистане был отмечен созданием многочисленных произведений, отражавших как национальные мотивы, так и социалистические идеалы. Среди них - «Родина» Усто Мумина, «Самаркандская соната» О.Татевосяна, «Портрет пахтакора» А.Волкова и «Женщина на колхозе» П.Бенкова. Существенный вклад внес и У.Тансыкбаев своими работами «Джанаджан Улка» и «Утро Кайраккумской ГЭС». М.Саидов создал полотна «М.И.Калинин в Самарканде» и «Друзья», а М.Р.Набиев - картину «Пастух». Р.Ахмедов дополнил визуальное повествование сельской жизни своими произведениями «Пастушок» и «Пастушка». Повседневность и культурная самобытность Узбекистана нашли яркое отражение в работах Ч.Ахмарова - «Девушки», «Алочи Зотова», «Портрет М.Тургунбаевой» и «Ганаликская девушка». В свою очередь, А.Абдуллаев в картине «Подарок Дохию» и З.Инагомов в произведениях «Кофеварка» и «Кофе» раскрыли новые формы художественного поиска. В совокупности эти произведения отразили традиции деревенской жизни, труд и культурную идентичность, а также были представлены на международных художественных выставках, тем самым закрепив позиции узбекского изобразительного искусства в более широком мировом контексте.

Узбекские художники, в соответствии с требованиями советского изобразительного искусства 1950-х годов, также уделяли приоритетное внимание данной тематике, в первую очередь прославляя личность Сталина. «Отражение марксистско-ленинских идей в произведениях изобразительного искусства» (Умаров, 1952) рассматривалось как актуальная проблема. В октябре 1952 года Ташкентский художественный музей организовал выставку художников, на которой преимущественно были представлены работы этого направления. Культурные деятели из Кореи и Монголии подчёркивали важность «проведения данного мероприятия в масштабе всех восточных стран», несмотря на то что выставка была организована в рамках Союза (Умаров, 1952).

Картина Пен Варлена «В Корею» была высоко оценена на выставке изобразительного искусства. Произведение основано на исторической теме - отражении сопротивления корейских патриотов американскому и британскому колониализму. Эта выставка послужила основой для последующих экспозиций в соседних странах.

На чрезвычайном XV съезде Коммунистической партии Узбекистана в 1960 году были рассмотрены вопросы реформ в системе международных культурных

связей, касающихся международных выставок. К этому времени культ личности Сталина уже завершился, и в стране появились кратковременные признаки свободы. Тем не менее влияние «ускоренного строительства коммунизма» на все стороны общественной жизни страны было заметно в произведениях, представленных на выставках изобразительного искусства, а также в системе международных культурных отношений.

В декабре 1960 года Узбекское общество дружбы и культурных связей с зарубежными странами организовало в Ташкенте ряд выставок. Периодическая печать того времени отмечала: «Выставки изобразительного и прикладного искусства, привезённые из восточных стран, произвели хорошее впечатление на узбекскую публику». В 1960 году в Дели, Индия, была открыта выставка «Советские художники в Индии». В неё вошли произведения мастеров узбекского изобразительного искусства Н.Бенкова, О. Тансыкбаева, Кайдалова, В.Уфимцева и А.Абдуллаева на темы пейзажа, быта и жизни. На этой выставке было представлено около 300 произведений искусства (Тюриков, 1973).

Общество, в свою очередь, проделало достойную работу по ознакомлению народов Востока с искусством узбекских детей. Был проведён конкурс на выставку детских рисунков, предназначенных для показа в восточных странах. Около 200 рисунков, отобранных в ходе конкурса, были подготовлены в качестве экспонатов для предстоящей выставки (Азизов, 1960).

Газета «Культура Узбекистана» сообщала, что произведения изобразительного искусства, созданные творчеством детей, были разделены на две выставки: одна предназначалась для Индии, другая - для Ирака. Выставки экспонировались во многих городах этих стран и были оставлены в качестве сувениров народам Индии и Ирака. Важно отметить, что эта выставка стала первой, отправленной молодыми узбекскими художниками в азиатские страны, и ознаменовала первый шаг к новому этапу в развитии зарубежных выставок.

В 1960 году в сирийской столице Дамаске прошла выставка произведений узбекского художника У. Тансыкбаева из нового цикла (Монсеев, 1960), а в Афганистане состоялась выставка узбекских художников (Уфимцев, 1960). Эти мероприятия способствовали определённым сдвигам в данной области.

Особенно значимым событием среди международных фотовыставок, проводившихся с азиатскими странами в 1960-е годы, стала выставка изобразительного искусства и художественной фотографии на Цейлоне в 1962 году, в которой приняли участие более 10 000 человек.

Коллекция экспонатов, состоящая из лучших произведений узбекских художников, была направлена в страны Востока Союзом художников Узбекистана и Дирекцией панорамы и выставок при Министерстве культуры

республики в ноябре 1960 года. С большим успехом выставка была представлена в столице Афганистана - Кабуле.

«Экспонаты отличаются разнообразием». В неё вошли картины, посвящённые историческим памятникам и величественным страницам Великой Октябрьской революции, а также произведения, отражающие яркую и процветающую жизнь нашей страны сегодня. Среди них - полотна талантливого художника, действительного члена Академии художеств СССР Урала Тансыкбаева: «Утро в горах», «Кайраккумское водохранилище» и «Март в Узбекистане». Кроме того, экспозиция включала портреты и картины заслуженного художника Узбекской ССР А.Абдуллаева, а также произведения Л.Абдуллаева и Р.Ахмедова.

Посвящённые деятелям науки и культуры, героям труда нашей республики, произведения З.Иногорова, Р.Темурова и Т.Огонасёва заняли достойное место на выставке.

«Большие полотна художника Ф.И.Уфимцева, посвящённые образу всенародного старейшины М.И.Калинина - "О земле, о будущем" и М.Саидова - "Приезд М.И.Калинина в Самарканд в 1924 году", оставляют положительное впечатление у зрителей», - писала тогдашняя пресса (Пулатов, 1960).

На выставке было представлено свыше ста работ узбекских художников, а также произведения мастеров из Казахстана, Таджикистана и Киргизии. Впоследствии в Ташкент была направлена выставка более чем 50 произведений афганских художников. Спустя месяц работы узбекских художников, экспонировавшиеся в Афганистане, были отправлены в Бирму и Цейлон.

Несмотря на то, что выставка изобразительного искусства в значительной степени концентрировалась на советской идеологической тематике, в ней также нашлось место полотнам, обращённым к историческим сюжетам, в рамках цикла «Афганистан». Это очевидно. В связи с этим участник выставки, народный художник Узбекистана В.Уфимцев отметил:

«Я отправился в творческую поездку в соседний Афганистан после Декады узбекской литературы и искусства в Москве в 1959 году. Моя первая зарубежная творческая поездка завершилась положительно».

Возможности для поездок узбекских художников в азиатские страны также открылись благодаря выставкам изобразительного искусства. В частности, художественная выставка в Дели включала многочисленные портреты, созданные Народным художником Узбекистана А.Абдуллаевым во время его поездки в Индию в 1967 году (Абдуллаев, 1967).

20 августа 1963 года в здании Дома офицеров в Ташкенте состоялось открытие фотовыставки «В стране индуистского Ганга». На выставке были представлены фото коллекции индийского фотографа Хамендры Шаха. Газета

«Правда Востока» и Узбекское телевидение в течение десяти дней демонстрировали более пятидесяти его фотографий. Отмечалось, что выставку посетило свыше 6500 человек, а его фоторепортажи, такие как «Рассвет», «Муки совести», «Вечер», «Босоногие», «Горькая жизнь» и «Философ», отражающие жизнь и природу индийского народа, получили высокую оценку.

Фотограф был признан «реалистом, отражающим подлинную картину народной жизни», «мастером образов, пронизанных духом человечности, без излишних красок», а также отмечалось, что «в каждой фотографии видна безграничная любовь художника к своей родине и народу». Особое значение среди международных фотовыставок, проведённых с азиатскими странами в 1960-е годы, имеет Цейлонская фотовыставка. Только в 1962 году эта выставка изобразительного искусства и художественной фотографии привлекла более 10000 участников (Абуталипов, 1964).

Организация выставочной деятельности Узбекистана со странами Азии заметно активизировалась в конце 1970-х годов. В октябре 1978 года в Ташкенте, в Музее дружбы народов, была проведена передвижная выставка «Современное изобразительное искусство Монголии». Центральный совет Общества советско-монгольской дружбы выступил инициатором организации этой экспозиции. На выставке были представлены лучшие произведения монгольских художников, созданные в последние годы. Особый интерес у любителей изобразительного искусства вызвали работы, прославлявшие нерушимую дружбу между Монгольской Народной Республикой и Советским Союзом.

Монгольский художественный критик Л.Сономиэрэн начал свою статью «Монгольское искусство», опубликованную в газете «Культура Узбекистана», следующими словами: «Эта выставка - значительное событие для нас, монгольских художественных критиков». Следует отметить, что произведения монгольских художников приобретают популярность и за пределами республики. Так, на международной выставке в Софии Народный художник Монголии Н.Цультам и молодой художник М.Бутэмж были удостоены наград.

Выставка была проникнута социалистическими идеями, поскольку социальная, экономическая и культурная жизнь Монголии, выбравшей путь социалистического развития, трактовалась в тесной связи с советской идеологией.

1980-е годы признаются периодом активного развития в сфере изобразительных выставок. Одной из причин того, что культурные мероприятия Узбекистана наиболее часто проводились в странах азиатского региона, было территориальное положение республики, подходящее для демонстрации «социализма, распространяющего лучи передовой культуры во все страны Востока». Культурные связи с азиатскими странами осуществлялись через

государства Центральной Азии Советского Союза, и в этом отношении Узбекистан проявлял относительную активность.

В этот период многочисленные произведения У.Тансыкбаева, Р.Ахмедова, Н.Карахана, З.Иногóмова и А.Абдуллаева были представлены на выставках в Республике Афганистан, Бирме, Китайской Народной Республике и Индии. Кроме того, в октябре 1982 года любители изобразительного и прикладного искусства в Улан-Баторе (Монголия) познакомились с произведениями узбекских художников разных поколений и направлений. Выставку посетили 1100 человек, было организовано пять экскурсий. Появилась возможность раскрыть новые стороны узбекского изобразительного и прикладного искусства; были представлены работы известных художников, таких как У.Тансыкбаев, Р.Ахмедов, Н.Карахан, Н.Кашина, З.Ковалевская, О.Татевосян, В.Фадеев, К.Ченраков, Б.Бобоев, В.Бурмакин, З.Иногóмов, М.Саидов, Р.Чориев и Ж.Умарбеков. Монгольская публика получила особое представление о социалистическом образе жизни узбекского народа через творчество Умарбекова и других мастеров.

Выставки произведений многочисленных узбекских художников в странах Азии получили развитие благодаря поездке в Монголию, которая стала частью отдельного цикла. «Индийский цикл» включал произведения Заслуженного художника Узбекистана Р. Чориева. Художественные выставки в странах Азии - Афганистане, Индии, Лаосе и Вьетнаме - демонстрировали многочисленные работы художника, созданные в результате его поездок в Индию и Афганистан (Гуломова, 1988).

Заключение

Художник описал своё путешествие во Вьетнам следующим образом: «Я поехал во Вьетнам с персональной выставкой. Ханой и Хошимин были местами её проведения. Я с большой радостью вспоминаю, что зал всегда был переполнен посетителями. Для меня большая честь быть первым узбекским художником, представившим свои произведения во Вьетнаме. В скором времени я приму в своей мастерской одного из художников этой гостеприимной страны. Одним из самых памятных моментов этой поездки стало подписание соглашения о прямых связях между Союзом художников Узбекистана и Вьетнама. Теперь наши творческие контакты будут ещё более прочными. Три художника из каждой республики ежегодно приглашаются для участия во взаимных выставках». (Шагаев, 1988).

Переход узбекского изобразительного искусства на новый этап развития можно с уверенностью отнести к международным художественным выставкам, несмотря на идеологическое и политическое воздействие на культурные связи в рассматриваемый период и дух времени. Более того, значительное влияние на

будущее узбекского изобразительного искусства оказали международные выставки художественных произведений, созданных детьми.

Когда в январе 1982 года открылся бывший Музей истории и искусства народов Узбекистана имени Акмала Икрамова, выставка картин детей из Самарканда и Бангладеш привлекла внимание юных любителей искусства. На выставке было представлено более 120 картин, охватывающих широкий круг тем. В ярких красках юные художники изображали величие природы, дружбу и беззаботные моменты детства.

Дети из Бангладеш стремились наиболее полно отразить национальные обычаи и традиции, используя в своих работах фломастеры, гуашь и акварель. В частности, картины «В театре» Танима Ахмада, «Концерт» Таржина Кабира и «Свадьба» Насиба Кабрии служат источником вдохновения для молодых художников.

Высокие оценки получила и серия произведений: «Вечер в Дакке» и «Железнодорожный вокзал» Махмуда Уджжала, «Городской мост в Дакке» Азмури Вегул Рии, «В порту» Мухаммада Гази, «Моя Родина» Джамолиддина Джомина, а также другие работы.

Международные детские выставки были организованы в Польше, Финляндии, Норвегии и Мали, где они были тепло приняты. Кроме того, на данную выставку были представлены наиболее выдающиеся произведения. Картины «Рано» Олии Яхьяевой, «Тигр» Люды Кравцовой, «Неизвестная планета» Наташи Шпигель, «Моя солнечная страна» Сарвара Султанова, а также «У бабушки» и «Приходите в гости» Наргизы Махмудовой вновь покорили любителей искусства (Турулова, 1988).

Очевидно, что выставки изобразительного искусства, в особенности связанные с культурными связями с Японией, проводились на регулярной основе.

Использованная литература

1. Умаров, А. (1952). Отражение марксистско-ленинских идей в произведениях изобразительного искусства. Ташкент: УзССР.
2. Тюриков, В. (1973). Советские художники в Индии. Ташкент: Издательство литературы и искусства.
3. Азизов, Ш. (1960). Конкурс детских рисунков для зарубежных выставок. Ташкент: УзССР.
4. Гуломова, Ш. (1988). Выставки узбекских художников в странах Азии. Ташкент: Фан.
5. Шагаев, А. (1988). Персональная выставка во Вьетнаме. Ташкент: Фан.
6. Турулова, Н. (1988). Международные детские выставки. Ташкент: Фан.

7. Узбекская советская энциклопедия. (1978). Узбекская советская энциклопедия (Тт. 1–14). Ташкент: Главная редакция Узбекской советской энциклопедии.