

Формирование социокультурных ценностей посредством оркестровой подготовки в процессе музыкального образования

Собиржон Азамат угли Кучмуродов

Бухарский международный университет

Аннотация: В статье рассматривается потенциал оркестровой подготовки как средства формирования социокультурных ценностей в процессе музыкального образования. Оркестр анализируется не только как форма коллективного музицирования, но и как уникальное образовательное пространство, где формируются ценностные установки, коммуникативные навыки, культурная идентичность и социальная ответственность. Автор акцентирует внимание на роли преподавателя в формировании у студентов уважения к культурному многообразию, истории музыкального искусства, а также к принципам совместной творческой деятельности. Обозначены основные педагогические условия, способствующие успешной реализации данной задачи.

Ключевые слова: оркестровая подготовка, музыкальное образование, социокультурные ценности, художественное воспитание, коллективное музицирование, культурная идентичность, межкультурная коммуникация

Formation of sociocultural values through orchestral training in music education

Sobirjon Azamat ugli Kuchmurodov

Bukhara International University

Abstract: This article examines the potential of orchestral training as a means of forming sociocultural values in music education. The orchestra is analyzed not only as a form of collective music-making but also as a unique educational space where value systems, communication skills, cultural identity, and social responsibility are formed. The author emphasizes the role of the teacher in fostering students' respect for cultural diversity, the history of musical art, and the principles of collaborative creative work. The key pedagogical conditions that facilitate the successful implementation of this objective are outlined.

Keywords: orchestral training, music education, sociocultural values, artistic education, collective music-making, cultural identity, intercultural communication

Введение. Современное музыкальное образование выполняет не только профессионально-ориентированную, но и важную гуманитарную функцию - формирование личности, ориентированной на духовные, культурные и этические ценности. В этом контексте особое значение приобретает оркестровая подготовка, которая, будучи формой коллективного исполнительства, служит эффективным инструментом формирования социокультурных ценностей у студентов-музыкантов.

Оркестр как социокультурная модель

Оркестр представляет собой микросоциум, в котором участники учатся взаимодействовать, слышать друг друга, уважать различные роли и функции, учитывать коллективный результат. Такая структура предполагает:

- уважение к традиции и культуре исполнения;
- соблюдение дисциплины и этики коллективной деятельности;
- восприятие разнообразия музыкальных стилей и направлений;
- умение работать в иерархической, но гибкой системе.

В этом процессе происходит не только освоение профессиональных навыков, но и формирование социокультурных установок, таких как:

- терпимость и открытость к «другому»;
- уважение к историческим, национальным и мировым культурным кодам;
- стремление к коллективному успеху и разделённой ответственности.

Роль преподавателя в формировании социокультурных ценностей

Преподаватель, руководящий оркестром, выполняет функцию не только музыкального наставника, но и носителя культурных смыслов, организатора межличностного и межкультурного диалога. Его задача - выстраивать оркестровую работу не только как техническую репетиционную деятельность, но как ценностно-насыщенный процесс.

Основные педагогические стратегии включают:

- Целенаправленный выбор репертуара, отражающего культурное многообразие и историю различных музыкальных традиций;
- Организацию обсуждений, посвящённых тематике произведений, историческому и культурному контексту;
- Создание атмосферы сотрудничества, взаимопомощи, а не конкуренции;
- Включение студентов в проектную и исследовательскую деятельность, связанную с осмыслиением музыкального наследия;
- Развитие эмоционального интеллекта, эмпатии и критического мышления через рефлексию над содержанием и исполнением музыки.

Эмоциональный интеллект, эмпатия и критическое мышление являются ключевыми компетенциями современного музыкального образования, способствующими не только профессиональному росту музыканта, но и его

личностному развитию. В процессе оркестровой подготовки и общего музыкального образования эти качества особенно эффективно формируются посредством рефлексивных практик, связанных с анализом и осмыслением содержания музыкальных произведений и их исполнения.

Эмоциональный интеллект

Музыка выступает мощным средством выражения и понимания эмоций. Рефлексия над музыкальным материалом способствует развитию способности распознавать, интерпретировать и управлять собственными эмоциями, а также чувствами других участников музыкального коллектива. Это укрепляет коммуникативные навыки, снижает конфликты и повышает уровень сотрудничества.

Эмпатия

Способность понимать и переживать эмоциональные состояния других людей напрямую связана с музыкальным восприятием. Совместное исполнение и обсуждение произведений стимулируют развитие эмпатии, позволяя музыкантам глубже проникать в замысел композитора и эмоциональное послание произведения, а также учитывать эмоциональные реакции своих коллег.

Критическое мышление

Рефлексия над содержанием и качеством исполнения музыки требует аналитического подхода: оценки художественных решений, технических аспектов, стилистической аутентичности и выразительности. Критическое мышление помогает формировать осознанную позицию, выявлять возможности для улучшения и принимать обоснованные решения в процессе творческой деятельности.

Практические методы развития через рефлексию

1. Аналитические обсуждения - регулярные групповые или индивидуальные обсуждения произведений с акцентом на эмоциональное содержание и интерпретацию.

2. Ведение творческих дневников - записи личных впечатлений, размышлений и критических замечаний по поводу исполнения.

3. Видео- и аудиорефлексия - просмотр и анализ собственных выступлений с целью выявления эмоциональной выразительности и технических аспектов.

4. Мастер-классы и фасилитация - сессии, направленные на развитие самосознания и эмпатии через различные педагогические техники.

5. Ролевые игры и драматизация - использование элементов театрализации для углубления эмоционального восприятия музыкального материала.

Заключение. Интеграция рефлексивных практик в процесс музыкального образования не только повышает исполнительское мастерство, но и

способствует формированию эмоционально зрелой, чуткой и критически мыслящей личности. Это, в свою очередь, усиливает качество коллективной работы в оркестре и повышает культурный уровень будущих профессионалов музыкальной сферы.

Педагогические условия успешного формирования социокультурных ценностей

Для эффективного формирования социокультурных установок в оркестровом обучении необходимо соблюдение ряда условий:

1. Создание культурообразной образовательной среды, в которой ценности транслируются не только через содержание, но и через формы взаимодействия.

2. Интеграция музыкального и гуманитарного образования, где история музыки, философия искусства, культурология становятся частью педагогического дискурса.

3. Обеспечение диалога культур в репертуарной политике и в содержании учебных проектов.

4. Поддержка инициативы студентов в организации концертов, творческих мероприятий, в том числе межкультурного характера.

5. Системная рефлексия, позволяющая студентам осознавать не только художественный результат, но и собственный ценностный рост.

Заключение. Оркестровая подготовка, являясь одной из важнейших форм музыкального образования, обладает значительным воспитательным потенциалом. Она способствует формированию у студентов не только профессиональных навыков, но и устойчивых социокультурных ценностей, таких как коллективизм, культурная идентичность, уважение к многообразию и стремление к художественному взаимодействию. Таким образом, оркестр становится не просто сценической площадкой, но пространством духовно-нравственного и культурного становления личности.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. *Scientific progress* 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689

5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта *Science and Education* 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразность психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тоальности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56

20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. *Science and Education* 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. *Science and Education* 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». *Science and Education* 5 (10), 179-185
30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. *Science and Education* 5 (11), 287-292