

Qo'shiq o'rgatish jarayonida musiqiy eshituvni rivojlantirish texnikalari

Anvar Ne'matilloevich Sattorov
Buxoro Xalqaro universiteti

Annotatsiya: Ushbu maqolada qo'shiq o'rgatish jarayonida musiqiy eshituvni rivojlantirish texnikalari, ularning didaktik va amaliy ahamiyati, bolalarda musiqiy sezgirlikni oshirishdagi o'rni tahlil qilinadi. Musiqiy eshituv - bu vokal ijodkorlik, intonatsion aniqlik, ritmni his qilish, emotsional ifoda kabi ko'nikmalarning poydevori bo'lib, ayniqsa boshlang'ich bosqichlarda uni bosqichma-bosqich rivojlantirish muhim hisoblanadi. Maqolada interfaol usullar, musiqiy o'yinlar, zamonaviy texnologiyalar va turli auditoriyalarga mos yondashuvlar misolida musiqiy eshituvni shakllantirish bo'yicha metodik tavsiyalar berilgan.

Kalit so'zlar: musiqiy eshituv, qo'shiq o'rgatish, intonatsiya, ritm, interfaol metod, emotsional eshituv, boshlang'ich musiqa ta'limi, vokal mashg'ulotlar, musiqa didi, pedagogik texnika

Techniques for developing musical hearing in the process of teaching singing

Anvar Ne'matilloevich Sattorov
Bukhara International University

Abstract: This article analyzes the techniques for developing musical hearing in the process of teaching singing, their didactic and practical significance, and their role in increasing musical sensitivity in children. Musical hearing is the foundation of such skills as vocal creativity, intonational accuracy, sense of rhythm, emotional expression, and its gradual development is especially important at the initial stages. The article provides methodological recommendations for the formation of musical hearing using interactive methods, musical games, modern technologies and approaches suitable for different audiences.

Keywords: musical hearing, teaching singing, intonation, rhythm, interactive method, emotional hearing, primary music education, vocal classes, musical taste, pedagogical techniques

Kirish. Musiqa inson qalbining eng nozik torlarini chertuvchi san'at turlaridan biri bo'lib, uning asosi - eshituvdir. Musiqiy eshituv insonning musiqa tovushlarini

eshitish, tahlil qilish, farqlash, xotirada saqlash va emotsional baholash qobiliyatini anglatadi. Ayniqsa, qo'shiq o'rgatish jarayonida musiqiy eshituvni to'g'ri yo'naltirish va bosqichma-bosqich rivojlantirish orqali o'quvchida mustahkam vokal ko'nikmalar shakllanadi.

Eshituv bo'lmasa, intonatsiya, ritm, tovush balandligi, tembr, dinamika kabi musiqiy elementlarni o'zlashtirish ham mumkin emas. Shuning uchun har bir vokal mashg'ulotda eshituvni rivojlantirishga alohida e'tibor qaratilishi zarur.

Quyidagi maqolada qo'shiq o'rgatish orqali eshituv qobiliyatini rivojlantirish bo'yicha texnikalar, metodlar, bosqichlar va amaliy tavsiyalar yoritiladi.

1. Musiqiy eshituv tushunchasi va uning turlari

1.1. Musiqiy eshituv nima?

Bu - musiqa tovushlarini qabul qilish, farqlash, ularni emotsional va mantiqiy jihatdan anglash, kuylash va ijro etishga yordamlashuvchi qobiliyatdir.

1.2. Musiqiy eshituv turlari

Melodik eshituv - kuy yo'nalishini, intonatsiyani sezish;

Ritmik eshituv - musiqaning vaqtli tuzilmasini eshitish;

Dinamik eshituv - baland-past tovushlar o'rtasidagi farqni sezish;

Tembrli eshituv - har xil cholg'u va ovozlarni tembrini farqlash;

Emotsional eshituv - musiqiy obraz va kayfiyatni anglash;

Tonal eshituv - tonika, tonallikni anglash, notani eshitish.

2. Qo'shiq o'rgatish va eshituvning o'zaro bog'liqligi

Qo'shiq - bu eng oddiy va eng samarali vosita bo'lib, musiqiy eshituvni tabiiy shaklda rivojlantirish imkonini beradi. Quyidagi ko'nikmalar aynan qo'shiq orqali hosil bo'ladi:

Intonatsiyani to'g'ri kuylash;

Ohangni eslab qolish va takrorlash;

Ritmni anglash va musiqaga mos harakat qilish;

Matn va ohang uyg'unligini sezish;

Obraz va kayfiyatni musiqiy vositalar orqali ifodalash.

Shuning uchun qo'shiq tanlash, uni bosqichma-bosqich o'rgatish va kuylatish jarayoni musiqiy eshituvni shakllantirishning poydevori bo'lib xizmat qiladi.

3. Musiqiy eshituvni rivojlantirish texnikalari

3.1. Eshituv asosida takrorlash texnikasi

O'qituvchi qisqa melodik jumlani kuylaydi, o'quvchi uni eshitib takrorlaydi. Bu texnika bolada:

Esda saqlash;

Intonatsion aniqlik;

Nutq va musiqiy tovush uyg'unligini shakllantiradi.

Masalan: "sol-la-si" kabi uch notalik ohanglar orqali.

3.2. "Savol-javob" texnikasi (antifonal kuylash)

O'qituvchi savol tarzida qisqa kuy aytadi, o'quvchi unga javob tarzida ohang aytadi. Bu orqali:

Kuyda muloqot shakllanadi;
Tinglash va sezish faollashadi;
Ijodiy eshituv hosil bo'ladi.

3.3. Ritmik eshituv mashqlari

Qo'l chalish, oyoq urish, plaskat, baraban, metronom yoki tana harakati orqali ritmni anglash va ifodalash texnikasi.

Mashqlar:

Qarsak bilan ritmni takrorlash;
"To'xta-davom et" o'yini;
"Kim eng aniqlik bilan qarsak chaladi?" tanlovi.

3.4. Tembr farqlash mashqlari

Audio yozuvlar orqali turli cholg'u va ovoz tembrlarini eshitish, ularni tanib aytish. Masalan:

Torli - shamol - zarbli cholg'ularni farqlash;
Ayol, erkak, bolalar ovozlarini ajratish;
Multfilmlar orqali personaj ovozlarini tanish.

3.5. Eshituv asosida improvizatsiya

O'qituvchi qisqa musiqiy jumlani eshittiradi, o'quvchi unga o'zicha davom beradi.

Oddiy 3-4 notali ketma-ketliklar ustida ijodiy mashqlar.

Bu texnika musiqiy fikrlashni, mustaqil intonatsiya tuzishni va ohangda erkin harakatlanishni shakllantiradi.

4. Bosqichma-bosqich rivojlantirish yondashuvi

Boshlang'ich bosqich (6-7 yosh)

Eshitish madaniyatini shakllantirish;

Sodda, ohangdor qo'shiqlar;

Oddiy ritm va kuylash mashqlari.

Rivojlanuvchi bosqich (8-9 yosh)

Ritm, intonatsiya ustida ishlash;

Eshituv asosida qiyinroq ohanglar kuylatish;

Emotsional obrazlarni anglatish.

Yuqori bosqich (10 yoshdan)

Tonal eshituvga asoslangan topshiriqlar;

Modal o'zgarishlar eshitish;

Eshituv asosida musiqiy tahlil (obraz, shakl, tovush balandligi, dinamika).

5. Qo'shiq tanlashdagi metodik mezonlar

Diapazon - bola ovozig mos (odatda re-si doirasida);

Ohang - soddaligi, qulayligi;

Ritm - aniq va ifodali;

Matn - emotsional, tasviriy, tushunarli;

Mazmun - bolalar hayoti, tabiat, do'stlik, quvonchli kayfiyat.

Tavsiya etiladigan qo'shiqlar:

O'zbek xalq qo'shiqlari: "Ko'klam", "Quyosh", "Bulbul";

Kompozitorlar: T. Sodiqov, R. Abdullayev, A. Kozlovskiy asarlari.

6. Interfaol metodlar va musiqiy o'yinlar

6.1. "Eshit - aniqla - kuyla"

O'qituvchi kuy chaladi, o'quvchi eshitganiga mos harakat qiladi, keyin uni aytadi.

6.2. "Yashirin ohang"

Kuy ichidan tanish ohanglar yashiriladi, o'quvchi uni eshitib topadi.

6.3. "Kim tezroq topadi?"

Qo'shiqdan bir bo'lak chalib, kim uni birinchi topib ayta oladi?

6.4. "Kuy va kayfiyat"

Kuyni eshitib, bolalar u bilan bog'liq emotsiyani aytadi: quvonch, qayg'u, hayrat.

7. Musiqiy eshituvni rivojlantirishda AKT (zamonaviy texnologiyalar) o'rni

Audiolar - professional kuylangan yozuvlarni eshitish;

Karaoke dasturlar - eshitib aytish, takrorlash;

Mobil ilovalar - musiqiy diktantlar, ritm o'yinlari;

Onlayn platformalar - videodarslar, interfaol mashqlar;

Virtual pianino yoki sintizator - notani bosib eshitish, intonatsiyani aniqlash.

Xulosa. Qo'shiq o'rgatish jarayonida musiqiy eshituvni rivojlantirish - bu oddiy kuylashdan ko'ra chuqurroq, tizimli va pedagogik yondashuvni talab qiluvchi jarayondir. To'g'ri tanlangan metodika, texnika, qo'shiq va o'yinlar o'quvchida:

Yaxshi eshituv;

Intonatsion aniqlik;

Ritmik sezgirlik;

Musiqiy xotira;

Emotsional anglash qobiliyatini shakllantiradi.

Bu esa vokal ta'lim sifatini, o'quvchining musiqiy tafakkurini va ijodiy dunyoqarashini yuksaltirishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. Science and Education 3 (1), 553-558

2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. *Scientific progress* 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта *Science and Education* 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34

18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. Science and Education 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. Science and Education 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. Science and Education 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). Science and Education 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. Science and Education 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. Science and Education 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. Science and Education 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. Science and Education 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. Science and Education 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. Science and Education 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». Science and Education 5 (10), 179-185
30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. Science and Education 5 (11), 287-292