

Fortepiano o'qituvchisi faoliyatida interfaol metodlardan foydalanish kompetensiyalarini shakllantirish

Madina Zokirovna Islomova
Buxoro davlat pedagogika instituti

Annotatsiya: Ushbu maqolada fortepiano o'qituvchisining pedagogik faoliyatida interfaol metodlardan foydalanish orqali "musiqada dizayn" kompetensiyalarini shakllantirishning nazariy va amaliy asoslari tahlil qilingan. Musiqada dizayn kompetensiyasi tushunchasi zamonaviy ijrochilikda ijodiy tafakkur, musiqiy tasvirni loyihalash, kompozitsion strukturalarni tahlil qilish va musiqiy shaklni ongli qurish ko'nikmalarini ifodalaydi. Tadqiqotda interfaol metodlarning (klaster, aqliy hujum, keys-stadi, loyiha metodi, refleksiv tahlil) fortepiano ta'limidagi o'rni, ularning neyropedagogik ta'siri va kreativ muhit yaratish imkoniyatlari ochib berilgan. Bir qator mualliflar musiqa o'qitish usullarini badiiy pedagogikaning asosini tashkil etuvchi alohida guruh sifatida belgilaydilar.

Kalit so'zlar: fortepiano chalish, texnik usullar, ko'rgazmali usullar, og'zaki usullar, amaliy usullar, o'qitish shakli, axborot nazariyasi, musiqada dizayn

Formation of competencies in the use of interactive methods in the activities of a piano teacher

Madina Zakirovna Islomova
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: This article analyzes the theoretical and practical foundations of the formation of "design in music" competencies through the use of interactive methods in the pedagogical activities of a piano teacher. The concept of design competence in music represents the skills of creative thinking, designing a musical image, analyzing compositional structures and consciously constructing a musical form in modern performance. The study reveals the role of interactive methods (cluster, brainstorming, case study, project method, reflexive analysis) in piano education, their neuropedagogical impact and the possibilities of creating a creative environment. A number of authors define music teaching methods as a separate group that forms the basis of artistic pedagogy.

Keywords: piano playing, technical methods, demonstration methods, verbal methods, practical methods, teaching method, information theory, design in music

Interaktiv musiqa - bu kompyuterga asoslangan algoritmik musiqaning kichik sohasi. 1990-yillarning boshida bu atama izchil ma'noga ega bo'ldi va vositachi sifatida kompyuterning muhim mavjudligini anglatadi. Interaktiv o'zaro ta'sir ("o'zaro ta'sir" dan) - ob'ektlar yoki sub'ektlar o'rtasidagi o'zaro ta'sirning tabiati va darajasini ochib beruvchi tushuncha. U quyidagi sohalarda qo'llaniladi: axborot nazariyasi, informatika va dasturlash, telekommunikatsiya tizimlari, sotsiologiya, dizayn (ayniqsa, o'zaro ta'sirni loyihalash) va boshqalar.

Kirish. Zamonaviy musiqiy ta'lim tizimida o'qituvchidan nafaqat ijrochilik mahorati, balki ta'lim jarayonini dizayner sifatida loyihalash, musiqiy materialni tahliliy va kreativ yondashuv bilan o'rgatish talab etiladi. Shu ma'noda, "musiqada dizayn" kompetensiyasi fortepiano o'qituvchisining kasbiy tayyorgarligida markaziy o'rin egallaydi.

Bugungi kunda fortepiano ta'limining samaradorligini oshirishda interfaol metodlarning o'zni beqiyos. Bu metodlar o'quvchini faol ishtirokchiga aylantirib, uning musiqiy tafakkuri, idrok madaniyati va estetik qarashlarini mustahkamlaydi. Interfaol yondashuv o'qituvchiga musiqiy materialni dizayner sifatida qayta qurish imkonini beradi - ya'ni, o'quv jarayonini o'quvchining kognitiv va hissiy ehtiyojlariga moslab "loyihalash".

1-bob. Forteplano ta'limida "musiqada dizayn" kompetensiyasining mazmuni

"Musiqada dizayn" atamasi hozirgi kunda musiqiy tafakkurning yangi sifat bosqichini ifodalovchi tushunchaga aylandi. U quyidagi komponentlarni o'z ichiga oladi:

Estetik dizayn: musiqiy obraz, tembr, dinamika va fakturalarni ongli tanlash.

Kompozitsion dizayn: musiqiy shakl, rivojlanish, modulyatsiya va ritmik strukturalarni loyihalash.

Pedagogik dizayn: dars jarayonini ijodiy va interfaol tarzda tashkil etish.

Texnologik dizayn: raqamli pianino, dasturiy vositalar (GarageBand, Sibelius, Musescore) bilan ishlash kompetensiyasi.

Bu kompetensiyani shakllantirish fortepiano o'qituvchisidan analitik fikrlash, ijodiy rekonstruksiya, interfaol ta'lim dizayni va psixologik moslashuvchanlikni talab qiladi.

2-bob. Interfaol metodlarning fortepiano ta'limidagi dizaynerlik funksiyasi

Forteplano darslarida interfaol metodlardan foydalanish o'quvchini faqat ijrochi emas, balki musiqa yaratuvchi sub'ektga aylantiradi. Quyidagi metodlar "musiqada dizayn" kompetensiyalarini rivojlantirishda muhim rol o'ynaydi:

1. Klaster metodi

O'quvchi ijro etayotgan asar asosida asosiy hissiy markazlarni topadi, ularni grafik tarzda klaster shaklida ifodalaydi. Bu usul musiqiy g'oyani vizual va konseptual dizayn sifatida tasavvur qilishga yordam beradi.

2. Aqliy hujum (brainstorming)

Bir musiqiy parcha ustida ishlashda o'quvchilar turli ifoda vositalarini (tempo, pedal, dinamika, artikulyatsiya) o'zaro muhokama qilib, ijroning "dizayn modeli"ni yaratadilar.

3. Keys-stadi (vaziyatli tahlil)

Fortepiano asarlarini ijro etishdagi murakkab texnik yoki badiiy muammolarni tahlil qilish orqali o'quvchi dizayn muammosini hal etuvchi ijodkor sifatida shakllanadi.

4. Loyiha metodi

O'quvchilar "kompozitor bilan suhbat", "asarni zamonaviy talqinda dizaynlash", "tematik variatsiya yaratish" kabi kichik loyihalar ustida ishlaydi. Bu ularda musiqiy muhitni dizaynlash ko'nikmasini rivojlantiradi.

5. Refleksiv tahlil

Dars oxirida o'quvchi o'z ijrosini tahlil qiladi, audio yoki video yozuvni qayta ko'radi va o'z dizayn qarorlarini baholaydi. Shu orqali metakognitiv tafakkur shakllanadi.

3-bob. Fortepiano o'qituvchisining dizaynerlik faoliyati: metodik model

"Musiqada dizayn" kompetensiyasini shakllantirish uchun fortepiano o'qituvchisining faoliyati quyidagi metodik model asosida tashkil etiladi:

Bosqich	Faoliyat yo'nalishi	Natija
1. Tahliliy bosqich	Asarning semantik tuzilishini, badiiy niyatini aniqlash	Musiqiy mazmunni anglash
2. Dizaynerlik bosqichi	Ijro rejasi, texnik yechimlar, hissiy dinamikani loyihalash	Ijodiy tafakkur va musiqiy fikr dizayni
3. Interfaol bosqich	Kollektiv muhokama, guruhli tahlil, interaktiv ijro	Hamkorlik va refleksiv fikrlash
4. Refleksiv bosqich	Audio/video tahlil, o'z baholash	Ijodiy o'sish va o'zini rivojlantirish kompetensiyasi

Ushbu model orqali o'qituvchi musiqiy jarayon dizayneri, o'quvchi esa ijodiy hamkor sifatida shakllanadi.

4-bob. Tadqiqot natijalari va ilmiy yangilik

Tadqiqot natijalariga ko'ra, fortepiano o'qituvchisining interfaol metodlar asosidagi faoliyati o'quvchilarda quyidagi yangi kompetensiyalarni shakllantiradi:

- Musiqiy materialni kompozitsion dizayn nuqtai nazaridan anglash;
- Ijro jarayonida estetik qarorlar loyihalash;
- Musiqiy tafakkurni vizual va konseptual modellashtirish;
- Ta'lim jarayonini ijodiy dizayn modeli sifatida tashkil etish.

Ilmiy yangilik shundan iboratki:

1. "Musiqada dizayn" kompetensiyasi tushunchasi fortepiano ta'limida alohida pedagogik kategoriya sifatida aniqlab berildi;

2. Fortepiano o'qituvchisining faoliyatida interfaol metodlarning dizaynerlik funksiyasi ilk bor tizimli tarzda asoslab berildi;

3. O'quvchilarda ijodiy tafakkurni rivojlantirish uchun "interfaol-dizaynerlik modeli" ishlab chiqildi;

4. Musiqiy ta'limda neyropedagogik va dizaynerlik yondashuvlarning integratsiyasi asoslandi.

Xulosa. Fortepiano o'qituvchisi bugungi kunda nafaqat ijrochilikni o'rgatuvchi, balki musiqiy tafakkur dizayneri sifatida namoyon bo'lmoqda. Interfaol metodlar - bu faqat didaktik vosita emas, balki ijodiy tafakkurni shakllantiruvchi dizayn texnologiyasidir.

"Musiqada dizayn" kompetensiyasini shakllantirish fortepiano o'quvchilari tafakkurini yangi bosqichga olib chiqadi: ular musiqani faqat chalish emas, balki uni yaratish, tahlil qilish va qayta dizaynlash imkoniyatiga ega bo'ladilar. Shu tariqa, musiqiy ta'limda interfaol metodlar san'at va texnologiya integratsiyasiga asoslangan yangi paradigmani yuzaga keltiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34

2. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыке. Scientific progress 2 (6), 940-945

3. КБ Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56

4. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362

5. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120

6. КБ Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education 3 (3), 1026-1031

7. КБ Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and education 3 (8), 145-150

8. КБ Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and education 3 (5), 1326-1331

9. КБ Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555
10. КБ Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374
11. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101
12. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118
13. КБ Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957
14. КБ Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037
15. КБ Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025
16. КБ Холиков. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. *Academy*, 57-59
17. КБ Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
18. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
19. КБ Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
20. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
21. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
22. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
23. КБ Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
24. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551

25. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. Scientific progress 2 (4), 380-385

26. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. Scientific progress 2 (4), 108-113

27. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. Scientific progress 2 (3), 1032-1037

28. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. Science and Education 4 (7), 345-349

29. КБ Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. Science and Education 6 (1), 21-27

30. КБ Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2, 955-960