

Oliy ta'limda ovozni sozlash mashqlari orqali vokal ijrochiligini rivojlantirishning optimal usullari

Malohat Hasan qizi Junaydova
BXU

Annotatsiya: Mazkur maqolada oliy ta'lim muassasalarida vokal yo'nalishida tahsil olayotgan talabalarda ovoz imkoniyatlarini rivojlantirish, vokal texnikasini mustahkamlash va professional ijrochilik malakalarini shakllantirishda ovozni sozlash mashqlarining ahamiyati ilmiy asosda tahlil qilinadi. Ovozning fiziologik, akustik va psixologik jihatlari, shuningdek, rezonans, nafas boshqaruvi va artikulyatsiya bilan bog'liq optimallashtirilgan metodlar ko'rib chiqiladi. Tadqiqot oliy ta'limda qo'llanishi mumkin bo'lgan zamonaviy vokal pedagogikasi yondashuvlariga tayangan holda talabaning individual ovoz tabiatiga moslashgan mashqlar kompleksini ishlab chiqishga qaratilgan.

Kalit so'zlar: vokal ijrochiligi, ovozni sozlash mashqlari, nafas boshqaruvi, rezonans, tembr, vokal texnika, vokal pedagogikasi, oliy ta'lim

Optimal methods for developing vocal performance through voice tuning exercises in higher education

Malohat Hasan kizi Junaydova
BSU

Abstract: This article analyzes the importance of voice tuning exercises in developing voice capabilities, strengthening vocal technique, and forming professional performance skills in students studying in vocal departments at higher educational institutions on a scientific basis. The physiological, acoustic, and psychological aspects of the voice, as well as optimized methods related to resonance, breath control, and articulation, are considered. The research is aimed at developing a set of exercises adapted to the individual voice nature of the student, based on modern vocal pedagogy approaches that can be used in higher education.

Keywords: vocal performance, voice tuning exercises, breath control, resonance, timbre, vocal technique, vocal pedagogy, higher education

Kirish. Bugungi kunda oliy ta'lim tizimida vokal san'atini o'qitish jarayonida talabalarining ovoz imkoniyatlarini to'g'ri shakllantirish, ularni professional ijrochilikka tayyorlash eng muhim pedagogik vazifalardan biridir. Vokal

ijrochiligining sifat darajasi avvalo ovozning to'g'ri o'rgatilishi, ovozni sozlash mashqlari tizimli va ilmiy asoslangan tarzda tashkil etilishiga bog'liq. Ovoz bu - fiziologik, psixologik, akustik va badiiy omillarning sintezidan hosil bo'ladigan murakkab jarayon bo'lib, uni to'g'ri shakllantirish maxsus metodlar majmuasini talab etadi.

Ovoz ustida ishlashning tarixiy an'analari mavjud bo'lsa-da, hozirgi zamon vokal pedagogikasi o'quv jarayoniga neyropsixologiya, fonetika, akustika va zamonaviy pedagogik yondashuvlar asosida takomillashgan mashqlarni tatbiq etishni talab qiladi. Shuning uchun oliy ta'limda ovozni sozlash mashqlarining optimal usullarini aniqlash bugungi kunning dolzarb ilmiy-pedagogik masalalaridandir.

1. Ovoz fiziologiyasi va vokal rivojlanishning ilmiy asoslari

Vokal ijrochilikda ovoz paylari, nafas apparati, rezonatorlar, artikulyatsion apparat va markaziy asab tizimi o'zaro uyg'un faoliyat ko'rsatadi. Ovoz paylarining elastikligi, mushaklarning koordinatsiyasi va nafasning tekisligi vokal ijroning asosiy shartidir.

1.1. Vokal fiziologiyasining asosiy tamoyillari

- Nafas - fonatsiya asosidir. Diafragma va qovurg'alararo mushaklar faoliyatining to'g'ri yo'lga qo'yilishi barqaror havo oqimini yaratadi.

- Fonatsiya - ovoz paylarining tebranish mexanizmi. Paylarning moslashuvchanligi, yopilishi va bosimi ovozning tiniqligi va tembriga ta'sir qiladi.

- Rezonans - ovozning sifat belgisi. Bosh, ko'krak va aralash rezonanslar ovozning kuchi va jarangdorligini ta'minlaydi.

- Artikulyatsiya - talaffuzning aniqligi. Til, lab, yumshoq tanglay va jag' mushaklarining harakatlari ohang va nutq ravonligini shakllantiradi.

1.2. Ovozning yosh xususiyatlari

Talabalarning ovoz pishgan, barqarorlashgan bosqichga kirgan bo'lsa-da, hali to'liq professional darajaga yetmagan bo'ladi. Shuning uchun mashqlar me'yorga loyiq, bosqichma-bosqich kuchayib borishi kerak.

2. Oliy ta'limda ovozni sozlash mashqlarining metodik asoslari

Ovoz mashqlari pedagogik jarayonning uzluksiz qismidir. Talabalarning nafaqat texnik, balki badiiy ifoda ko'nikmalari ham rivojlantiriladi.

2.1. Mashqlarni tanlash tamoyillari

Mashqlar:

- talabaning hozirgi vokal holatiga mos bo'lishi;
- mushaklarni majburlamasdan faol holatga keltirishi;
- rezonansni tabiiy ochishi;
- baland-past registrlar o'tishlarini silliqlashi;
- artikulyatsiyani yengillashtirishi kerak.

2.2. Ovoz mashqlarining asosiy turlari

1. Nafas mashqlari

- Diafragma faoliyatini kuchaytirish
- Nafasni iqtisodiy ittish
- Barqaror havo oqimi yaratish

2. Fonatsion mashqlar

- “M”, “N” kabi burun rezonansida ishlovchi mashqlar
- Ovoz paylarini elastiklashtiruvchi portamento mashqlari
- Vibratsiyali mashqlar (“ng-a”, “ma-me-mi”)

3. Rezonans mashqlari

- “Humming” texnikasi
- Bosh rezonansini ochish
- Aralash rezonansni shakllantirish

4. Artikulyatsion mashqlar

- Til va lab moslashuvchanligi uchun triller mashqlari
- Unli va undoshlar ustida kombinatsion ishlash

5. Vokalizlar va diapazon mashqlari

- Diapazonni kengaytirish
- Dinamik o‘tishlar
- Legato, stakkato, messa-di-voce mashqlari

3. Ovoz mashqlarining optimal tizimi

Oliy ta’lim uchun eng maqbul tizim - kompleks, ilmiy asoslangan va individual yondashuvga tayangan mashqlar ketma-ketligidir.

3.1. “3 bosqichli optimal tizim” modeli

1-bosqich: Tayyorgarlik

- Nafasni bo‘shatish
- Jismoniy relaksatsiya
- Yumshoq artikulyatsion uyg‘otish

2-bosqich: Funksional rivojlantirish

- Rezonansni yoqish
- Ovoz paylarini uyg‘otish
- Notekis registrnlarni tekislash

3-bosqich: Musiqiy-texnik integratsiya

- Vokalizlar
- Stilistik mashqlar
- Talabaning repertuariga mos ishlanmalar

3.2. Mashqlar samaradorligini ta’minlovchi omillar

- muntazamlik
- individual yondashuv
- ovoz sog‘lig‘ini nazorat qilish

- psixologik tayyorgarlik
 - o'qituvchi-talaba vokal aloqasining uyg'unligi
4. Ovoz mashqlari orqali vokal ijrochiligi rivojlanishini baholash mezonlari
Talabalarning vokal rivojlanishi quyidagi ko'rsatkichlar asosida o'lchanadi:

4.1. Texnik mezonlar

- barqaror nafas
- toza intonatsiya
- diapazon kengayishi
- legato va stakkato sifatining yaxshilanishi

4.2. Badiiy mezonlar

- timbrov boylik
- dinamika boshqaruvi
- yakuniy frazalar aniqligi
- vokal ifodaliligi va hissiyot berish

Xulosa. Oliy ta'lim tizimida vokal ijrochiligini rivojlantirishda ovozni sozlash mashqlari ilmiy asoslangan, fiziologik moslashgan va individual yondashuvga tayangan bo'lishi lozim. Optimal mashqlar tizimi talabani ovoz tabiatiga mos holda tanlanib, nafas, rezonans, fonatsiya va artikulyatsiyani kompleks shakllantirishga xizmat qiladi. Mashqlarning muntazamliligi, bosqichma-bosqich murakkablashtirilishi va zamonaviy vokal pedagogikasi talablari bilan uyg'unlashtirilishi professional vokal ijrochilikni rivojlantirishning eng muhim omili hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and education 3 (5), 1326-1331
2. КБ Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. Scientific progress 2 (4), 370-374
3. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Scientific progress 2 (4), 96-101
4. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучения в общеобразовательной школе. Scientific progress 2 (4), 114-118
5. КБ Холиков. Необходимые знания в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. Scientific progress 2 (6), 952-957
6. КБ Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. Scientific progress 2 (3), 734-742

7. КБ Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200
8. КБ Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194
9. КБ Холиков. К вопросу вокальной музыки об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress* 2 (3), 1087-1093
10. КБ Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037
11. КБ Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
12. КБ Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
13. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283
14. КБ Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. *Scientific progress* 2 (6), 958-963
15. КБ Холиков. Образовательное учреждение высшего профессионального образования в музыкальной отрасли Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 946-951
16. КБ Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (1), 529-535
17. КБ Холиков. Задачи хора для вырождающегося нагруженного управления косвенного, противоположного и параллельно-двигающегося голоса. *Scientific progress* 2 (3), 690-696
18. КБ Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268
19. КБ Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178
20. КБ Холиков. Модели информационного влияния на музыку управления и противоборства. *Science and Education* 4 (7), 396-401
21. КБ Холиков. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. *Science and Education* 3 (2), 1181-1187
22. КБ Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259

23. КБ Холиков. Этапы формирования и перспективы развития инфраструктуры хорового коллектива. *Scientific progress* 2 (3), 1019-1024
24. КБ Холиков. Элементы музыкальной логики, фундамент музыкального построения. *Science and Education* 3 (1), 578-583
25. КБ Холиков. Основные концепции, проблемы и методы как теории и гармония в деятельности учителя музыкальной культуры в школе
Science and Education 3 (1), 663-670
26. КБ Холиков. Музыкальная модель, эффективный численный ритм и программный комплекс для концентрации вокального пения. *Science and Education* 3 (1), 546-552
27. КБ Холиков. Главная цель системы нейрона к направлению внимания на соединение избирательного внимания. *Science and Education* 5 (12), 37-44
28. КБ Холиков. Образование новых клеток головного мозга: распознавание и уничтожение злокачественных клеток, роль эффекторной клетки. *Science and Education* 6 (1), 57-64
29. КБ Холиков. Философия особого вида умозаключений с условными и разделительными дизъюнктивными посылками. *Science and Education* 6 (1), 169-174
30. КБ Холиков. Рациональное решения мозга в ассоциативной лобной доле при разучивание классической музыки. *Science and Education* 6 (1), 42-48