

Dumbra ijrochiligida bolalar qobiliyatini aniqlash va rivojlantirish usullari

Saule Kaipnazarovna Maxanova
Buxoro xalqaro universiteti

Annotatsiya: Ushbu maqolada an'anaviy cholg'u san'atida dumbra va dutor ijrochiligini o'qitishning zamonaviy pedagogik yondashuvlari tahlil qilinadi. Dumbra ijrochiligida bolalar tabiiy musiqiy qobiliyatini aniqlash mezonlari, diagnostika usullari va bosqichma-bosqich rivojlantirish tamoyillari yoritilgan. Shuningdek, dutor chalish jarayonida mustaqil ijodiy yondashuvni shakllantirish, audiovizual texnologiyalar va media pedagogika vositalaridan foydalanishning o'qitish samaradorligini oshirishdagi o'rni ilmiy asosda bayon etilgan. Maqola musiqiy ta'lim jarayonida milliy cholg'u ijrochiligini rivojlantirishga qaratilgan metodik tavsiyalarni ham o'z ichiga oladi.

Kalit so'zlar: dumbra ijrochiligi, dutor ta'limi, musiqiy qobiliyat, mustaqil mashg'ulot, audiovizual vositalar, media pedagogika, barmoq texnikasi, musiqiy eshituv, cholg'u repertuari, ijodiy tafakkur

Methods for identifying and developing children's abilities in playing the dumbra

Saule Kaipnazarovna Makhanova
Bukhara International University

Abstract: This article analyzes modern pedagogical approaches to teaching dumbra and dutor performance in traditional instrumental art. The criteria for identifying children's natural musical abilities in playing the dumbra, diagnostic methods and principles of gradual development are covered. Also, the role of forming an independent creative approach in the process of playing the dumbra, the use of audiovisual technologies and media pedagogical tools in increasing the effectiveness of teaching is scientifically described. The article also contains methodological recommendations aimed at developing the performance of the national instrument in the process of musical education.

Keywords: dumbra performance, dutor education, musical ability, independent training, audiovisual tools, media pedagogy, finger technique, musical hearing, instrumental repertoire, creative thinking

Kirish. Musiqa ta'limi - shaxsning estetik didi, badiiy dunyoqarashi va ma'naviy olamiga bevosita ta'sir ko'rsatadigan tarbiya shaklidir. Ayniqsa, O'zbekiston hududiga xos an'anaviy cholg'u san'ati - dutor, gijjak, tanbur, nay, dumbra kabi cholg'ular milliy ma'naviyatimizning o'zagi bo'lib, yosh avlod uchun o'zgacha tarbiyaviy ahamiyat kasb etadi.

Shu bois, maktab, musiqa va san'at maktablari hamda ixtisoslashtirilgan o'quv yurtlarida dumbra va dutor ijrochiligini o'rgatish jarayonini zamonaviy metodlar bilan uyg'unlashtirish dolzarb hisoblanadi. Bugungi kun musiqa pedagogikasida asosiy vazifa - cholg'uni faqat chalishni o'rgatish emas, balki o'quvchining ichki musiqiy fikrlash, eshitish, tahlil qilish va ijodiy ifoda qobiliyatini shakllantirishdan iborat.

Quyida dumbra ijrochiligida bolalar qobiliyatini aniqlash mezonlari va rivojlantirish strategiyalari hamda dutor mashg'ulotlarida audiovizual vositalar orqali mustaqil ijodiy jarayonni tashkil etish yoritiladi.

1. Dumbra ijrochiligida bolalar qobiliyatini aniqlashning ilmiy-pedagogik asoslari

1.1. Qobiliyat tushunchasi

Musiqiy qobiliyat - shaxsning musiqiy tovushlarni eshitish, ularni idrok etish, ritm va ohangni anglash, musiqiy obrazlarni tasavvur qilish hamda ijroda ifodalashga bo'lgan tabiiy va rivojlanadigan imkoniyatidir.

Qobiliyatning asosiy tarkibiy elementlari:

- musiqiy eshituv (intonatsion aniqlik)
- ritmik sezgi
- musiqiy xotira
- ijodiy tasavvur
- harakat koordinatsiyasi (barmoq plastikaligi)
- 1.2. Qobiliyatni boshlang'ich bosqichda aniqlash usullari

Quyidagi diagnostik test va kuzatishlar samaralidir:

1. Oddiy kuylarni takrorlab kuylash - eshituv aniqligini baholaydi.
2. Ritmni qo'l bilan chertish - ritmik idrokni aniqlaydi.
3. Kichik melodiylarni qayta eslab ijro qilish - musiqiy xotirani baholaydi.
4. Qo'llarning erkinligi va koordinatsiyasi - mexanik ijroga tayyorgarlikni ko'rsatadi.

Mazkur usullar yordamida ustoz bola qaysi tezlikda va qaysi usulda o'rgatilishi mumkinligini aniqlaydi.

2. Dumbra ijrochiligida bolalar qobiliyatini rivojlantirish usullari

2.1. Mashqlar tizimi

Bolalarda barmoq texnikasi oddiydan murakkabga tamoyili asosida rivojlantiriladi:

- Bir ovoqli ketma-ketliklarni chalish
- Tekis ritmik chertishlar

- Murakkab usullar: “Bolalar”, “Ufor”, “Tanovar” yo‘llaridagi naqshlar

• 2.2. Milliy kuylar orqali estetik tarbiya

Dumbra kuylarida xalqona intonatsiya, ohangning soddaligi va samimiyligi mavjud. Bu bolalarda:

- Musiqani his qilish
- Milliy o‘zlikni anglash
- San’atga mehr uyg‘otish imkonini beradi.

• 2.3. Ustoz–shogird an’anasining roli

Dumbra ijrochiligi tarixida mahorat avloddan avlodga o‘tgani ma’lum. Bugun ham shaxsiy muloqot, birgalikda ijro, sahna mashg‘ulotlari yordamida:

- O‘quvchi sahna madaniyati
- Ijodiy ifodaviylik
- Mustaqil yondashuvni egallaydi.

• 3. O‘quvchilarning mustaqil dutor ijodini shakllantirishning psixologik-pedagogik tamoyillari

3.1. Mustaqil mashg‘ulot mohiyati

Mustaqil mashg‘ulot - o‘quvchining ijro mahoratini o‘zi nazorat qilishi, murakkabliklarni mustaqil hal etishi, asar mazmuni ustida ijodiy ishlashi demakdir.

3.2. Bosqichma-bosqich o‘rgatish modeli

Bosqich	Mazmuni	O‘quv natijasi
Eshitish bosqichi	Kuylarni tinglash, tahlil qilish	Musiqiy idrok rivojlanadi
Texnik bosqich	Mashqlar, barmoqlarni rivojlantirish	Barqaror ijro texnikasi
Ijodiy bosqich	Asarni mustaqil talqin qilish	Shaxsiy uslub shakllanadi

4. Dutor mashg‘ulotlarida audiovizual materiallardan foydalanish

4.1. Audiovizual vositalarning didaktik afzalliklari

Ijroni ko‘rib va eshitib o‘rganish tezroq natija beradi.

Vizual kuzatish qo‘l holatini to‘g‘ri shakllantiradi.

Audio taqqoslash eshituv tafakkurini rivojlantiradi.

4.2. Foydalanish shakllari

1. Video mahorat darslari

Mashhur ijrochilarning usullarini o‘rganish.

2. Audio fonotekalar

Maqomlar, xalq kuylarini tinglash.

3. Interaktiv dasturlar

Metronom, ritm tushuntirish, nota o‘qish.

4. Onlayn dars platformalari

Masofaviy ustoz–shogird modeli.

4.3. Media pedagogikaning ta’siri

Media vositalar:

- O‘quv motivatsiyasini oshiradi,

- Mustaqil o'rganishga rag'bat beradi,
- Yodlash jarayonini yengillashtiradi,
- Ijodiy izlanishga undaydi.

Xulosa. Dumbra va dutor ijrochiligini o'rgatishda asosiy vazifa o'quvchining qobiliyatini to'g'ri aniqlash, uni bosqichma-bosqich rivojlantirish va ijodiy tafakkurni shakllantirishdan iborat. Dumbra ijrochiligida bolalar qobiliyatini erta bosqichda to'g'ri baholash ularning o'zini san'atkor sifatida anglashiga zamin yaratadi. Dutor mashg'ulotlarida audiovizual vositalardan foydalanish esa o'quvchilarning mustaqil ijodini rivojlantiradi, ularni faollikka undaydi va milliy cholg'u an'alarini chuqur ongli ravishda egallashga yordam beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34
2. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыке. Scientific progress 2 (6), 940-945
3. КБ Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56
4. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362
5. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120
6. КБ Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education 3 (3), 1026-1031
7. КБ Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and education 3 (8), 145-150
8. КБ Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and education 3 (5), 1326-1331
9. КБ Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555
10. КБ Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. Scientific progress 2 (4), 370-374

11. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Scientific progress 2 (4), 96-101

12. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. Scientific progress 2 (4), 114-118

13. КБ Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. Scientific progress 2 (6), 952-957

14. КБ Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. Science and Education 3 (3), 1032-1037

15. КБ Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. Science and Education 3 (3), 1020-1025

16. КБ Холиков. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. Academy, 57-59

17. КБ Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. Scientific progress 2 (3), 1013-1018

18. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. Science and Education 4 (7), 384-389

19. КБ Холиков. Своеобразие психологического рекомендации в вузе по сфере музыкальной культуре. Science and Education 4 (4), 921-927

20. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. Science and Education 4 (7), 206-213

21. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. Science and Education 5 (2), 445-451

22. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. Science and Education 5 (2), 452-458

23. КБ Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. Science and Education 4 (2), 1069-1075

24. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. Science and Education 4 (3), 545-551

25. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. Scientific progress 2 (4), 380-385

26. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. Scientific progress 2 (4), 108-113

27. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. Scientific progress 2 (3), 1032-1037

28. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. Science and Education 4 (7), 345-349

29. КБ Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. Science and Education 6 (1), 21-27

30. КБ Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2, 955-960