

Bolalar bog'chasida musiqiy tarbiya sifatini monitoring qilishning zamonaviy usullari

Madina Zokirovna Islimova
Buxoro davlat instituti

Annotatsiya: Ushbu maqolada maktabgacha ta'lim muassasalarida musiqiy tarbiya jarayonini baholashning zamonaviy monitoring usullari ko'rib chiqilgan. Raqamli texnologiyalar, diagnostik vositalar va sifat ko'rsatkichlarini tahlil qilish asosida bolalarning musiqiy rivojlanishini kuzatish metodlari taqdim etilgan. Monitoring tizimining samaradorligi, pedagogik jarayonni takomillashtirish yo'llari va amaliy tavsiyalar keltirilgan. Zamonaviy monitoring tizimida texnologik vositalardan keng foydalanilmoqda. Har bir bosqichda bolalarning quyidagi ko'nikmalari baholanadi: ohang sezgisi, ritm hissi, musiqiy xotira, tovush rangi, ijodiy ifodalanish qobiliyati va harakatlar koordinatsiyasi.

Kalit so'zlar: musiqiy tarbiya, monitoring, maktabgacha ta'lim, sifat baholash, diagnostika, raqamli texnologiyalar, pedagogik tahlil, bolalar rivojlanishi

Modern methods for monitoring the quality of music education in preschool

Madina Zakirovna Islimova
Bukhara State Institute

Abstract: This article considers modern monitoring methods for assessing the process of musical education in preschool educational institutions. Methods for monitoring children's musical development based on the analysis of digital technologies, diagnostic tools and quality indicators are presented. The effectiveness of the monitoring system, ways to improve the pedagogical process and practical recommendations are presented. Technological tools are widely used in the modern monitoring system. At each stage, the following skills of children are assessed: sense of melody, sense of rhythm, musical memory, timbre of sound, ability to creative expression and coordination of movements.

Keywords: musical education, monitoring, preschool education, quality assessment, diagnostics, digital technologies, pedagogical analysis, child development

Kirish. Maktabgacha ta'lim tizimida musiqiy tarbiya bolalarning intellektual, emotsional va ijtimoiy rivojlanishida muhim o'rin tutadi. Zamonaviy sharoitda

musiqiy ta'limning sifatini ta'minlash uchun samarali monitoring tizimini joriy etish zaruriyati ortib bormoqda. Monitoring jarayoni pedagoglarning faoliyatini baholash, bolalarning musiqiy qobiliyatlarini aniqlash va ta'lim dasturlarini takomillashtirish uchun asos bo'lib xizmat qiladi.

Bugungi kunda an'anaviy baholash usullaridan tashqari, raqamli texnologiyalar va innovatsion diagnostik vositalardan foydalanish monitoring samaradorligini sezilarli darajada oshirmoqda. Ushbu maqolada bolalar bog'chasida musiqiy tarbiya sifatini monitoring qilishning eng samarali zamonaviy usullari tahlil qilinadi.

Monitoring tizimining asosiy komponentlari

1. Diagnostik baholash usullari

Musiqiy tarbiyaning sifatini aniqlash uchun kompleks diagnostik yondashuv qo'llaniladi. Bunga quyidagilar kiradi: dastlabki diagnostika - bolalarning musiqiy qobiliyatlarining boshlang'ich darajasini aniqlash, joriy monitoring - o'quv yili davomida muntazam kuzatuvlar o'tkazish, yakuniy baholash - yil oxirida erishilgan natijalarni tahlil qilish.

Har bir bosqichda bolalarning quyidagi ko'nikmalari baholanadi: ohang sezgisi, ritm hissi, musiqiy xotira, tovush rangi, ijodiy ifodalanish qobiliyati va harakatlar koordinatsiyasi. Pedagoglar maxsus ishlab chiqilgan diagnostik kartalar, test topshiriqlari va kuzatuv jadvallari yordamida har bir bolaning individual rivojlanish traektoriyasini aniqlab boradilar.

2. Raqamli texnologiyalar yordamida monitoring

Zamonaviy monitoring tizimida texnologik vositalardan keng foydalanilmoqda. Video-audio qayd qilish musiqiy mashg'ulotlarni yozib olish va tahlil qilish imkonini beradi, bu esa pedagoglarga o'z faoliyatini takomillashtirish uchun qulay sharoit yaratadi. Maxsus dasturiy ta'minot bolalarning o'sish dinamikasini grafik ko'rinishda kuzatish imkonini beradi.

Elektron portfellar tizimi har bir bolaning individual yutuqlarini saqlash va ota-onalar bilan operativ aloqa o'rnatish uchun xizmat qiladi. Interaktiv baholash platformalari real vaqt rejimida ma'lumotlar to'plash va tahlil qilishga yordam beradi, bu esa tezkor qarorlar qabul qilish imkoniyatini yaratadi.

3. Kuzatuv va tahlil metodlari

Pedagog-musiqiychilar tomonidan qo'llaniladigan kuzatuv usullari muhim ahamiyatga ega. Tizimli kuzatish kundalik mashg'ulotlar davomida bolalarning faolligini kuzatib borishni ta'minlaydi. Portfolio metodi bolaning ijodiy ishlari, videoyozuvlar va pedagogik tavsiflarini jamlab, uning rivojlanish yo'lini to'liq aks ettirishga imkon beradi.

Shuningdek, guruh va individual ko'rsatkichlarni taqqoslash, statistik tahlil o'tkazish va pedagogik kengashlarda natijalarni muhokama qilish monitoring tizimining ajralmas qismlari hisoblanadi. Ota-onalar bilan o'tkaziladigan suhbatlar va

anketalar ham bolalarning uy sharoitida musiqiy faoliyati haqida qo'shimcha ma'lumotlar olish imkonini beradi.

Sifat ko'rsatkichlari tizimi

Musiqiy tarbiya sifatini baholashda quyidagi asosiy ko'rsatkichlar e'tiborga olinadi: mashg'ulotlar samaradorligi darajasi (bolalarning faol ishtiroki, materiallarni o'zlashtirish darajasi), pedagogik mahorat ko'rsatkichlari (o'qituvchining kasbiy kompetensiyasi, zamonaviy metodlardan foydalanish), moddiy-texnik ta'minot holati (musiqiy asboblardan va jihozlardan sifati, zamonaviy texnologik vositalar mavjudligi), bolalarning musiqiy rivojlanish dinamikasi (yil davomida erishilgan yutuqlar, individual o'sish ko'rsatkichlari).

Bundan tashqari, ota-onalarning qoniqish darajasi, bolalarning musiqiy tadbirlarda ishtiroki, musiqa darslaridan tashqari faoliyat ko'rsatkichlari ham muhim baholash mezonlari hisoblanadi. Har bir ko'rsatkich uchun aniq mezonlar va ball tizimi ishlab chiqiladi, bu esa obyektiv baholash imkonini beradi.

Pedagogik jarayonni takomillashtirish yo'llari

Monitoring natijalari asosida pedagogik jarayonni takomillashtirish uchun quyidagi choralar ko'riladi: o'quv dasturlarini yangilash va individual ta'lim yo'nalishlarini ishlab chiqish, pedagoglarning malaka oshirish va zamonaviy metodikalar bo'yicha treninglar o'tkazish, innovatsion yondashuvlarni tatbiq etish va tajriba almashish, ota-onalar bilan hamkorlikni kuchaytirish va ularni tarbiya jarayoniga faol jalb qilish.

Monitoring ma'lumotlari pedagogik kengashlarda muntazam tahlil qilinadi va keyingi davr uchun rejalar tuziladi. Kamchiliklar aniqlanganda, ular bartaraf etish bo'yicha aniq tadbirlar ishlab chiqiladi. Muvaffaqiyatli tajribalar esa barcha guruhlar uchun tavsiya etiladi va keng miqyosda joriy qilinadi.

Xulosa

Bolalar bog'chasida musiqiy tarbiya sifatini monitoring qilishning zamonaviy usullari ta'lim jarayonining samaradorligini oshirishda muhim rol o'ynaydi. Raqamli texnologiyalar, diagnostik vositalar va tizimli yondashuvlar integratsiyasi pedagoglarga bolalarning musiqiy rivojlanishini chuqur tahlil qilish va o'z kasbiy faoliyatini takomillashtirish imkonini beradi.

Samarali monitoring tizimi nafaqat joriy holatni baholash, balki istiqbolli rivojlanish strategiyalarini ishlab chiqish uchun ham asos bo'lib xizmat qiladi. Maktabgacha ta'lim muassasalarida kompleks monitoring tizimini joriy etish orqali musiqiy tarbiya sifatini sezilarli darajada oshirish va har bir bolaning musiqiy qobiliyatlarini to'liq ro'yobga chiqarish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569
2. КБ Холиков. Роль теоретичности и применения информационных систем в области теории, гармонии и полифонии музыки. *Scientific progress* 2 (3), 1044-1051
3. КБ Холиков. Образовательное учреждение высшего профессионального образования в музыкальной отрасли Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 946-951
4. КБ Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136
5. КБ Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (1), 529-535
6. КБ Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222
7. КБ Холиков. Локально одномерные размеры, основа динамично развитого произведения музыки. *Science and Education* 3 (11), 1007-1014
8. КБ Холиков. Задачи хора для вырождающегося нагруженного управления косвенного, противоположного и параллельно-двигающегося голоса. *Scientific progress* 2 (3), 690-696
9. КБ Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. *Science and Education* 4 (7), 142-153
10. КБ Холиков. Манера педагогической работы с детьми одарёнными возможностями. *Science and Education* 4 (7), 378-383
11. КБ Холиков. Магнитные свойства тяготение к человеку многоголосного произведения музыке. *Scientific progress* 2 (3), 728-733
12. КБ Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142
13. КБ Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. *Science and Education* 5 (11), 143-149
14. КБ Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. *Science and Education* 5 (11), 150-157
15. КБ Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268
16. КБ Холиков. Перенос энергии основного голоса к другим голосам многоголосной музыки. *Science and Education* 3 (12), 607-612

17. КБ Холиков. Дифференцированное обучение студентов на занятиях гармонии и анализа музыкальных произведений. *Scientific progress* 2 (3), 1038-1043
18. КБ Холиков. Модели информационного влияния на музыку управления и противоборства. *Science and Education* 4 (7), 396-401
19. КБ Холиков. Характер музыки и результат смысловое содержание произведения. *Scientific progress* 2 (4), 563-569
20. КБ Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259
21. КБ Холиков. Внимания музыканта и узкое место захвата подавление повторения, сходство многовоксельного паттерна. *Science and Education* 4 (7), 182-188
22. КБ Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях. *Science and Education* 4 (7), 269-276
23. КБ Холиков. Элементы музыкальной логики, фундамент музыкального построения. *Science and Education* 3 (1), 578-583
24. КБ Холиков. Основные концепции, проблемы и методы как теории и гармония в деятельности учителя музыкальной культуры в школе. *Science and Education* 3 (1), 663-670
25. КБ Холиков. Музыкальная модель, эффективный численный ритм и программный комплекс для концентрации вокального пения. *Science and Education* 3 (1), 546-552
26. КБ Холиков. Содержание урока музыки в общеобразовательном школе. *Scientific progress* 2 (3), 1052-1059
27. КБ Холиков. Музыка и психология человека. *Вестник интегративной психологии*, 440-443 2 (1), 440-443
28. КБ Холиков. Новые мышление инновационной деятельности по музыкальной культуры в вузах Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 121-129
29. КБ Холиков. Фокус внимания и влияние коры височной доли в разучивании музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 304-311
30. КБ Холиков. Особенность взаимосвязанности между преподавателем и учащимся ракурса музыки в различных образовательных учреждениях: детском саду, школе, вузе. *Science and Education* 4 (2), 1055-1062