

Bolalarda musiqiy ritmik harakatlarni rivojlantirishda kompetensiyaviy yondashuv

Madina Zokirovna Islimova
Buxoro davlat instituti

Annotatsiya: Maqolada maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalarda musiqiy-ritmik harakatlarni rivojlantirishda kompetensiyaviy yondashuvning ahamiyati va uning amaliy tatbiqi masalalari ko'rib chiqilgan. Zamonaviy ta'lim tizimida kompetensiyaviy yondashuv bolalarning musiqiy qobiliyatlarini, ritmik sezgilarini va ijodiy faolligini rivojlantirishda samarali pedagogik vosita sifatida tahlil qilingan. Maqolada musiqiy-ritmik tarbiya jarayonida bolalarning yosh xususiyatlarini hisobga olgan holda, ularning jismoniy, aqliy va estetik rivojlanishini ta'minlovchi metodlar va usullar yoritilgan. Kompetensiyaviy yondashuv asosida bolalarda musiqiy-ritmik harakatlar orqali ijtimoiy-kommunikativ ko'nikmalar, mustaqil faoliyat yuritish qobiliyati va shaxsiy sifatlarni shakllantirish imkoniyatlari ochib berilgan.

Kalit so'zlar: musiqiy-ritmik harakatlar, kommunikativ kompetensiya, jismoniy rivojlanish, pedagogik texnologiya, musiqa-harakat muvofiqlashtirish, bolalar ijodi

Developing musical-rhythmic movements in children through a competency-based approach

Madina Zakirovna Islimova
Bukhara State Institute

Abstract: The article considers the importance of the competency-based approach in the development of musical and rhythmic movements in preschool children and the issues of its practical application. In the modern education system, the competency-based approach is analyzed as an effective pedagogical tool in the development of children's musical abilities, rhythmic intuition and creative activity. The article highlights the methods and techniques that ensure the physical, mental and aesthetic development of children in the process of musical and rhythmic education, taking into account their age characteristics. Based on the competency-based approach, the possibilities of forming social and communicative skills, the ability to work independently and personal qualities in children through musical and rhythmic movements are revealed.

Keywords: musical and rhythmic movements, communicative competence, physical development, pedagogical technology, music-movement coordination, children's creativity

Zamonaviy maktabgacha ta'lim tizimida bolalarning har tomonlama rivojlanishini ta'minlash muhim vazifalardan biri hisoblanadi. Bu jarayonda musiqiy-ritmik tarbiya alohida o'rin tutadi, chunki u bolalarning jismoniy, aqliy, estetik va ijtimoiy rivojlanishiga keng imkoniyatlar yaratadi. Kompetensiyaviy yondashuv asosida tashkil etiladigan musiqiy-ritmik mashg'ulotlar bolalarda nafaqat musiqiy qobiliyatlarni, balki hayotiy muhim ko'nikmalar va kompetensiyalarni shakllantirishga yordam beradi.

Maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalar uchun musiqa va harakat ajralmas birlikdir. Ular musiqani tinglash jarayonida tabiiy ravishda harakatlanishga, raqsga tushishga intiladi. Shu sababli, musiqiy-ritmik harakatlar bolalar uchun eng qiziqarli va samarali ta'lim shakli hisoblanadi. Kompetensiyaviy yondashuv esa bu faoliyatni maqsadli va tizimli yo'lga qo'yishga imkon yaratadi.

Kompetensiyaviy yondashuvning mohiyati

Kompetensiyaviy yondashuv - bu ta'lim jarayonida bolalarda amaliy ko'nikma va qobiliyatlarni, mustaqil faoliyat yuritish malakasini shakllantirishga qaratilgan zamonaviy pedagogik konsepsiya. Musiqiy-ritmik tarbiya sohasida bu yondashuv quyidagi kompetensiyalarni rivojlantirishni nazarda tutadi:

Musiqiy kompetensiya - musiqa asarlarini idrok etish, musiqiy obrazlarni his qilish, ritm va tempni ajrata bilish qobiliyati. Bolalar turli xil musiqiy janrlar bilan tanishadilar, musiqa xarakterini ajrata oladilar va unga mos harakatlar bajaradilar.

Harakat kompetensiyasi - musiqa tempiga mos harakatlanish, ritmik naqshlarni takrorlash, turli raqsiy harakatlarni egallash ko'nikmalarini o'z ichiga oladi. Bu jarayonda bolalarning koordinatsiyasi, muvozanati va jismoniy tayyorgarligi rivojlanadi.

Ijodiy kompetensiya - musiqiy obrazlarni harakatlarda ifodalash, improvizatsiya qilish, o'z g'oyalarini musiqiy-ritmik shaklda namoyon etish qobiliyatini anglatadi. Bolalar musiqa asosida erkin ijod qilishni, o'z his-tuyg'ularini harakatlar orqali ifoda etishni o'rganadilar.

Kommunikativ kompetensiya - jamoada birgalikda musiqiy-ritmik harakatlarni bajarish, sherik bilan o'zaro munosabatda bo'lish, jamoa uyg'unligini saqlay olish ko'nikmalarini shakllantirishni ko'zda tutadi.

Musiqiy-ritmik harakatlarning turlari va metodikasi

Maktabgacha ta'lim muassasalarida musiqiy-ritmik harakatlar quyidagi shakllarda amalga oshiriladi:

Musiqiy-ritmik mashqlar - bu oddiy, lekin mazmunli harakatlar bo'lib, ular bolalarning asosiy harakat ko'nikmalarini rivojlantiradi. Yurib-turish, yugurish, sakrash, egilish kabi harakatlar musiqaga mos ravishda bajariladi. Kichik yoshdagi bolalar uchun oddiy ikki uramli asarlar, katta yoshdagilarga esa murakkabroq ritmik tuzilmalar taklif etiladi.

Raqs elementlari - bolalar xalq va zamonaviy raqslarning oddiy harakatlarini o'rganadilar. O'zbek milliy raqslariga xos qo'l-oyoq harakatlari, qadam usullari, aylanishlar kompetensiyaviy yondashuv asosida bosqichma-bosqich o'zlashtiriladi. Har bir harakat avval alohida, keyin musiqaga mos ravishda mashq qilinadi.

Musiqiy o'yinlar - bu bolalarning eng sevimli faoliyat turi. O'yinlar orqali bolalar musiqiy obrazlarni ifodalashni, boshqalar bilan hamkorlikda ishlashni o'rganadilar. Masalan, "Mushukcha va sichqonchalar", "Quyunchalar va bo'ri" kabi o'yinlar musiqiy-dramatik unsurlarni o'z ichiga oladi.

Improvizatsiya va ijod - bolalar musiqa asarining xarakteriga mos ravishda o'z harakatlarini yaratishadi. Pedagog tomonidan taqdim etiladigan ochiq vazifalar bolalarda ijodiy tafakkurni rivojlantiradi.

Pedagogik shartlar va tavsiyalar

Musiqiy-ritmik harakatlarni rivojlantirishda kompetensiyaviy yondashuvni samarali amalga oshirish uchun quyidagi shartlar zarur:

Yosh xususiyatlarini hisobga olish - har bir yosh davri uchun maxsus dastur va mashqlar ishlab chiqilishi kerak. 3-4 yoshli bolalar uchun sodda, tushunarli harakatlar, 5-7 yoshlilar uchun esa murakkabroq ritmik tuzilmalar tavsiya etiladi.

Individuallashtirish - har bir bolaning qobiliyati, qiziqishi va rivojlanish sur'atini hisobga olish muhimdir. Ba'zi bolalar tezroq o'zlashtirishadi, ba'zilari ko'proq vaqt va qo'shimcha yordam talab qiladi.

Tizimlilik va izchillik - musiqiy-ritmik mashg'ulotlar muntazam ravishda, haftada 2-3 marta o'tkazilishi, materiallar sodda harakatlardan murakkab tomonga qarab ketma-ketlikda berilishi zarur.

Motivatsiya va qiziqish - bolalarda musiqiy-ritmik faoliyatga ijobiy munosabat shakllantirishda rag'batlantirish, maqtash, turli shakllarda konsert va namoyishlar tashkil etish muhim ahamiyatga ega.

Xulosa

Bolalarda musiqiy-ritmik harakatlarni rivojlantirishda kompetensiyaviy yondashuv zamonaviy ta'limning samarali yo'nalishi hisoblanadi. Bu yondashuv bolalarda nafaqat musiqiy va harakat ko'nikmalarini, balki ijodiy qobiliyat, kommunikativ ko'nikmalar, estetik did va ijtimoiy faollikni ham rivojlantirishga imkon beradi. Pedagoglarning professional mahorati, ota-onalarning qo'llab-quvvatlashi va to'g'ri tashkil etilgan ta'lim muhiti bolalarning muvaffaqiyatli rivojlanishining asosiy omillari hisoblanadi. Kompetensiyaviy yondashuv asosida

tashkil etiladigan musiqiy-ritmik mashg'ulotlar bolalarni kelajak hayotga tayyorlashda muhim pedagogik vosita bo'lib xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569
2. КБ Холиков. Роль теоретичности и применения информационных систем в области теории, гармонии и полифонии музыки. *Scientific progress* 2 (3), 1044-1051
3. КБ Холиков. Образовательное учреждение высшего профессионального образования в музыкальной отрасли Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 946-951
4. КБ Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136
5. КБ Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (1), 529-535
6. КБ Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222
7. КБ Холиков. Локально одномерные размеры, основа динамично развитого произведения музыки. *Science and Education* 3 (11), 1007-1014
8. КБ Холиков. Задачи хора для вырождающегося нагруженного управления косвенного, противоположного и параллельно-двигающегося голоса. *Scientific progress* 2 (3), 690-696
9. КБ Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. *Science and Education* 4 (7), 142-153
10. КБ Холиков. Манера педагогической работы с детьми одарёнными возможностями. *Science and Education* 4 (7), 378-383
11. КБ Холиков. Магнитные свойства тяготение к человеку многоголосного произведения музыке. *Scientific progress* 2 (3), 728-733
12. КБ Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142
13. КБ Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. *Science and Education* 5 (11), 143-149
14. КБ Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. *Science and Education* 5 (11), 150-157

15. КБ Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268
16. КБ Холиков. Перенос энергии основного голоса к другим голосам многоголосной музыки. *Science and Education* 3 (12), 607-612
17. КБ Холиков. Дифференцированное обучение студентов на занятиях гармонии и анализа музыкальных произведений. *Scientific progress* 2 (3), 1038-1043
18. КБ Холиков. Модели информационного влияния на музыку управления и противоборства. *Science and Education* 4 (7), 396-401
19. КБ Холиков. Характер музыки и результат смысловое содержание произведения. *Scientific progress* 2 (4), 563-569
20. КБ Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259
21. КБ Холиков. Внимания музыканта и узкое место захвата подавление повторения, сходство многовоксельного паттерна. *Science and Education* 4 (7), 182-188
22. КБ Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях. *Science and Education* 4 (7), 269-276
23. КБ Холиков. Элементы музыкальной логики, фундамент музыкального построения. *Science and Education* 3 (1), 578-583
24. КБ Холиков. Основные концепции, проблемы и методы как теории и гармония в деятельности учителя музыкальной культуры в школе. *Science and Education* 3 (1), 663-670
25. КБ Холиков. Музыкальная модель, эффективный численный ритм и программный комплекс для концентрации вокального пения. *Science and Education* 3 (1), 546-552
26. КБ Холиков. Содержание урока музыки в общеобразовательном школе. *Scientific progress* 2 (3), 1052-1059
27. КБ Холиков. Музыка и психология человека. *Вестник интегративной психологии*, 440-443 2 (1), 440-443
28. КБ Холиков. Новые мышление инновационной деятельности по музыкальной культуры в вузах Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 121-129
29. КБ Холиков. Фокус внимания и влияние коры височной доли в разучивании музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 304-311
30. КБ Холиков. Особенность взаимосвязанности между преподавателем и учащимся ракурса музыки в различных образовательных учреждениях: детском саду, школе, вузе. *Science and Education* 4 (2), 1055-1062