

Kichik yoshdagi bolalarda musiqiy xotirani rivojlantirishning metodik asoslari

Madina Zokirovna Islimova
Buxoro davlat instituti

Annotatsiya: Ushbu maqolada kichik yoshdagi bolalarda musiqiy xotira va uning rivojlanish xususiyatlari tahlil qilingan. Musiqiy xotira - bu musiqiy materiallarni eslab qolish, saqlash va kerak vaqtida qayta tiklay olish qobiliyatidir. Maqolada 3-7 yoshli bolalarda musiqiy xotirani rivojlantirishning ilmiy-pedagogik asoslari, psixologik mexanizmlari va amaliy metodlari yoritilgan. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, musiqiy xotira bolaning umumiy intellektual rivojlanishi, nutq qobiliyati va ijodiy qobiliyatlari bilan chambarchas bog'liq. Maqolada musiqiy xotirani rivojlantirish uchun qo'shiq kuylash, musiqa tinglash, musiqiy-ritimik harakatlar va musiqiy o'yinlardan foydalanishning samarali usullari tavsiya etilgan. Shuningdek, ota-onalar va tarbiyachilar uchun amaliy tavsiyalar berilgan.

Kalit so'zlar: musiqiy xotira, kichik yosh bolalar, musiqiy rivojlanish, musiqiy-estetik tarbiya, xotira turlari, musiqiy qobiliyat, metodika, musiqiy faoliyat

Methodological foundations for developing musical memory in young children

Madina Zakirovna Islimova
Bukhara State Institute

Abstract: This article analyzes musical memory and its developmental features in young children. Musical memory is the ability to remember, store and restore musical material when necessary. The article covers the scientific and pedagogical foundations, psychological mechanisms and practical methods of developing musical memory in children aged 3-7 years. The results of the study show that musical memory is closely related to the general intellectual development, speech abilities and creative abilities of the child. The article recommends effective methods of using singing, listening to music, musical-rhythmic movements and musical games to develop musical memory. Practical recommendations for parents and educators are also given.

Keywords: musical memory, young children, musical development, musical-aesthetic education, types of memory, musical abilities, methodology, musical activity

Musiqiy xotira - bu musiqiy materiallarni (kuylar, qo'shiqlar, ritm, ohang va boshqalar)ni qabul qilish, eslab qolish, saqlash hamda kerak paytda qayta tiklash qobiliyatidir. Kichik yoshdagi bolalarda musiqiy xotirani rivojlantirish maktabgacha ta'lim tizimining muhim vazifalaridan biri hisoblanadi, chunki u bolaning umumiy intellektual, emotsional va ijodiy rivojlanishiga katta ta'sir ko'rsatadi.

Musiqiy xotiraning psixologik asoslari

3-7 yoshli bolalarda xotira faol rivojlanish davrini boshdan kechiradi. Ushbu yoshdagi bolalarda musiqiy xotira asosan obrazli va emotsional xarakterga ega bo'lib, ular musiqiy materiallarni ko'proq his-tuyg'ular orqali qabul qiladilar. Psixologlar tadqiqotlari shuni ko'rsatadiki, bolalarda musiqiy xotira bir necha turlardan iborat: melodik xotira (ohanglarni eslab qolish), ritmik xotira (ritmik naqshlarni eslab qolish), garmonik xotira (tovushlar uyg'unligini sezish) va motor xotira (harakatlar bilan bog'liq).

Kichik yoshdagi bolalarda musiqiy xotira ko'pincha beixtiyor xarakterda bo'ladi, ya'ni bolalar maxsus harakat qilmasdan, o'yin va qiziqarli faoliyat jarayonida musiqiy materiallarni eslab qoladilar. Shu sababli, musiqiy mashg'ulotlar albatta qiziqarli, o'yinchoq va emotsional jihatdan boy bo'lishi kerak.

Musiqiy xotirani rivojlantirishning bosqichlari

Bolalarda musiqiy xotira bosqichma-bosqich rivojlanadi. 3 yoshli bolalar qisqa va sodda qo'shiqlarning alohida qismlarini eslab qolishlari mumkin. 4-5 yoshga kelib, ular to'liq qo'shiqlarni kuylashga qodir bo'ladilar. 6-7 yoshli bolalar esa murakkab melodiyalarni, bir necha qo'shiqlarni va musiqiy asarlarni eslab qolish qobiliyatiga ega bo'ladilar.

Musiqiy xotirani rivojlantirishda takrorlash printsipining ahamiyati katta. Biroq takrorlash mexanik emas, balki har safar yangicha, o'yin elementlari bilan boyitilgan holda amalga oshirilishi kerak. Masalan, bitta qo'shiqni turli xil tempda, turli xil harakatlar bilan yoki turli xil musiqa asboblari jo'rligida takrorlash mumkin.

Musiqiy xotirani rivojlantirishning asosiy metodlari

Qo'shiq kuylash musiqiy xotirani rivojlantirishning eng samarali usullaridan biridir. Bolalar uchun tanlangan qo'shiqlar qisqa, sodda so'zli, takrorlanuvchi qismli va mazmunli bo'lishi kerak. Qo'shiqlarni o'rgatishda quyidagi ketma-ketlikni saqlash muhim: avval tarbiyachi qo'shiqni to'liq kuylaydi, keyin bolalar bilan birga takrorlaydi, so'ngra bolalar mustaqil kuylashga o'tishadi.

Musiqiy-didaktik o'yinlar bolalarda musiqiy xotirani rivojlantirishda muhim vosita hisoblanadi. "Qaysi cholg'u chalinayapti?", "Melodiyani tanib ol", "Echoni takrorla" kabi o'yinlar orqali bolalar musiqiy tovushlar va ritm naqshlarini eslab qolishga o'rganadilar. Bu o'yinlar shu bilan birga bolalarning diqqat, eshitish va tahlil qilish qobiliyatlarini ham rivojlantiradi.

Musiqiy-ritmik harakatlar musiqiy xotirani mustahkamlashga yordam beradi. Bolalar musiqa ostida raqsga tushish, yurishlar bajarish, qo‘l cho‘pish orqali musiqiy materiallarni yaxshiroq eslab qoladilar. Motor xotira (harakatlar xotirasi) bolalarda juda kuchli rivojlangan bo‘lib, harakatlar bilan biriktirilgan musiqiy material uzoq vaqt esda qoladi.

Musiqa tinglash ham musiqiy xotirani boyitadi. Bolalarga yoshiga mos, qisqa musiqiy asarlarni muntazam tinglatish muhimdir. Bir xil asarni bir necha marta tinglash orqali bolalar uning melodiyasi, ritmi va xarakterini eslab qoladilar. Tinglash jarayonida bolalarga savollar berish ("Bu musiqa qanday kayfiyatda?", "Qaysi cholg‘u chalindi?") ularning ongli ravishda musiqani qabul qilishlariga yordam beradi.

Metodik tavsiyalar

Musiqiy xotirani samarali rivojlantirish uchun tarbiyachilar va ota-onalar quyidagi tavsiyalarga amal qilishlari kerak:

1. Muntazamlik prinsipi - musiqiy mashg‘ulotlar har kuni yoki kamida haftada bir necha marta o‘tkazilishi lozim. Qisqa, ammo muntazam mashg‘ulotlar uzoq, ammo kamdan-kam mashg‘ulotlardan samaraliroqdir.

2. Vizualizatsiya - musiqiy materiallarni taqdim etishda ko‘rgazmali vositalardan foydalanish (rasmlar, qo‘g‘irchoqlar, kartalar) bolalarning qiziqishini oshiradi va xotirani mustahkamlaydi.

3. Emotsional muhit yaratish - musiqiy mashg‘ulotlar quvnoq, do‘stona muhitda o‘tkazilishi kerak. Bolalarni maqtash va rag‘batlantirish ularning ishonchini oshiradi.

4. Individual yondoshuv - har bir bola o‘ziga xos xususiyatlarga ega. Ba’zi bolalar tezroq eslab qolishadi, ba’zilari ko‘proq vaqt talab qiladi. Bu farqlarni hisobga olish muhimdir.

5. O‘yin orqali o‘rgatish - kichik yoshdagi bolalar uchun o‘yin - asosiy faoliyat turi. Shu sababli, barcha musiqiy mashg‘ulotlar o‘yin shaklida tashkil etilishi kerak.

Xulosa

Kichik yoshdagi bolalarda musiqiy xotirani rivojlantirish - bu murakkab, ko‘p qirrali jarayon bo‘lib, u maxsus pedagogik mahorat va sabr-toqatni talab qiladi. Musiqiy xotira nafaqat musiqiy qobiliyatlarni, balki bolaning umumiy intellektual rivojlanishini, nutqini, diqqatini va ijodiy fikrlashini ham shakllantiradi. To‘g‘ri tashkil etilgan musiqiy tarbiya bolaning shaxsiy rivojlanishiga katta hissa qo‘shadi va unga hayot davomida musiqaga bo‘lgan sevgi va qiziqishni singdiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. Science and Education 3 (5), 1562-1569

2. КБ Холиков. Роль теоретичности и применения информационных систем в области теории, гармонии и полифонии музыки. *Scientific progress* 2 (3), 1044-1051
3. КБ Холиков. Образовательное учреждение высшего профессионального образования в музыкальной отрасли Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 946-951
4. КБ Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136
5. КБ Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (1), 529-535
6. КБ Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222
7. КБ Холиков. Локально одномерные размеры, основа динамично развитого произведения музыки. *Science and Education* 3 (11), 1007-1014
8. КБ Холиков. Задачи хора для вырождающегося нагруженного управления косвенного, противоположного и параллельно-двигающегося голоса. *Scientific progress* 2 (3), 690-696
9. КБ Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. *Science and Education* 4 (7), 142-153
10. КБ Холиков. Манера педагогической работы с детьми одарёнными возможностями. *Science and Education* 4 (7), 378-383
11. КБ Холиков. Магнитные свойства тяготение к человеку многоголосного произведения музыки. *Scientific progress* 2 (3), 728-733
12. КБ Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142
13. КБ Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. *Science and Education* 5 (11), 143-149
14. КБ Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. *Science and Education* 5 (11), 150-157
15. КБ Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268
16. КБ Холиков. Перенос энергии основного голоса к другим голосам многоголосной музыки. *Science and Education* 3 (12), 607-612
17. КБ Холиков. Дифференцированное обучение студентов на занятиях гармонии и анализа музыкальных произведений. *Scientific progress* 2 (3), 1038-1043

18. КБ Холиков. Модели информационного влияния на музыку управления и противоборства. *Science and Education* 4 (7), 396-401
19. КБ Холиков. Характер музыки и результат смысловое содержание произведения. *Scientific progress* 2 (4), 563-569
20. КБ Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259
21. КБ Холиков. Внимания музыканта и узкое место захвата подавление повторения, сходство многовоксельного паттерна. *Science and Education* 4 (7), 182-188
22. КБ Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях. *Science and Education* 4 (7), 269-276
23. КБ Холиков. Элементы музыкальной логики, фундамент музыкального построения. *Science and Education* 3 (1), 578-583
24. КБ Холиков. Основные концепции, проблемы и методы как теории и гармония в деятельности учителя музыкальной культуры в школе. *Science and Education* 3 (1), 663-670
25. КБ Холиков. Музыкальная модель, эффективный численный ритм и программный комплекс для концентрации вокального пения. *Science and Education* 3 (1), 546-552
26. КБ Холиков. Содержание урока музыки в общеобразовательном школе. *Scientific progress* 2 (3), 1052-1059
27. КБ Холиков. Музыка и психология человека. *Вестник интегративной психологии*, 440-443 2 (1), 440-443
28. КБ Холиков. Новые мышление инновационной деятельности по музыкальной культуры в вузах Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 121-129
29. КБ Холиков. Фокус внимания и влияние коры височной доли в разучивании музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 304-311
30. КБ Холиков. Особенность взаимосвязанности между преподавателем и учащимся ракурса музыки в различных образовательных учреждениях: детском саду, школе, вузе. *Science and Education* 4 (2), 1055-1062